THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
APRIL 2005 | VOL.73

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.600 [P.JAWA]

PERSONA • ETERNAL SOUL • HANADA SHONEN SHI • OUTLAW STAR • GARASU NO KAMEN • HARUKA NARU TOKI NO NAKA DE —HACHIYOU—

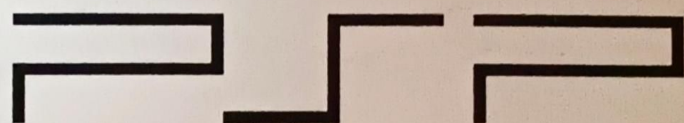
SPECIAL BONUS :



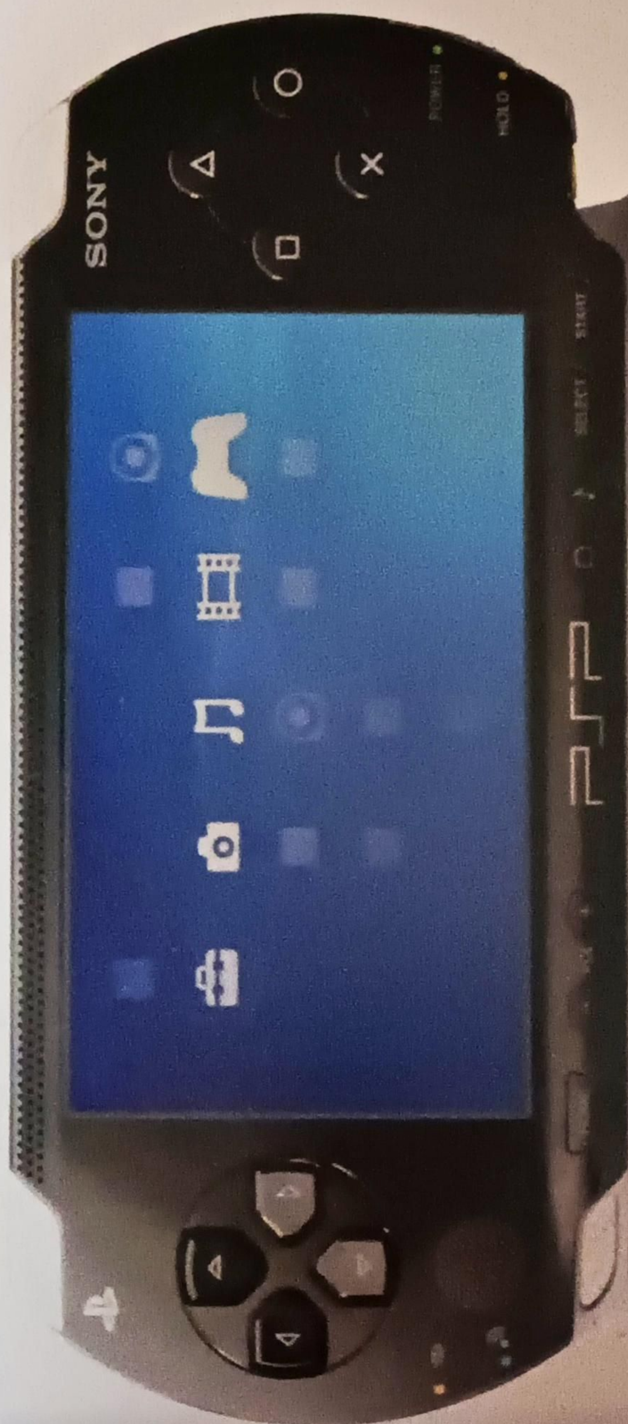
FLAT FRIDGE MAGNET

D·N·ANGEL
ディー・エヌ・エンジェル

Now Available in Indonesia







[Actual Size]

PlayStation.2

NINTENDO DS





VEGA FANTASY LAND

TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES

Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873, BSM Lt. 3 Bandung Telp. 022-9101322, Dago 85 Bandung Telp. 022-2506364

GOOD DAY, MONSTERS!

Setiap orang punya sisi baik dan sisi buruk, begitu kata orang. Tinggal sisi mana saja yang lebih dominan. Khusus untuk edisi kali ini, Animonster membahas beberapa judul yang mempunyai tema: the other self. Seperti DNAngel di mana Daisuke Niwa berbagi kehidupan dengan Dark, atau Hiwatari yang berebut kendali akan hidupnya melawan Krad. Ada pula Ichika yang harus menghabiskan liburan bersama sosok yang keluar dari dalam cermin, Manatsu dalam anime Uta~Kata. Semua 'kepribadian lain' ini mengaku, "Aku adalah kau dan kau adalah aku." Apakah itu berarti mereka 1 orang, atau... 2 pribadi yang sama sekali bertolak belakang? Hal yang sama dialami oleh Nishizawa Hiromu, yang di dalam dirinya ada sosok Glorious Lily yang dulu hidup sebagai Hirokazu dalam manga Eternal Soul.

Pernahkah kamu merasa dalam dirimu sendiri ada 2 sifat yang sangat bertolak belakang? Tapi kamu yakin kamu adalah satu. Kadang manusia hidup dalam berbagai keadaan, yang membuatnya menampilkan sisi pribadi yang berbeda dalam kesempatan yang berbeda pula. Ada yang bilang itu adalah 'topeng' atau persona yang kita buat. Atau meminjam istilah gaulnya, ja-im [jaga image].

Trend internet yang sekarang sudah menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari generasi masa kini makin mendorong budaya 'persona' ini. Di dunia maya kita bisa eksis menjadi siapa pun yang kita inginkan, entah dengan menciptakan karakter baru atau mengaku-ngaku menjadi seseorang yang sudah ada. Tidak ada yang tau siapa diri kita sebenarnya, dan itu membuat kita merasa aman untuk justru lebih memperlihatkan sifat-sifat aslinya. Bisa saja di internet seseorang begitu gaul dan terkenal, tetapi di dunia nyata ia justru pemalu dan tertutup. Sayangnya, fasilitas ini juga sering dimanfaatkan orang untuk hal-hal yang tidak baik. Misalnya menipu, berbohong, bergosip, bahkan menghujat dan memfitnah. Padahal mungkin orang yang dihujatnya bisa ditemui dengan mudah di dunia nyata, tapi mereka memilih untuk menjadi 'karakter dunia maya' hanya untuk menyakiti orang lain. Pikirkanlah kata-kata yang kalian sampaikan kepada orang lain, terutama bila kalian bersikap pengecut dan memakai nama samaran. Baru-baru ini saya dengar diri saya dihujat abis di sebuah forum internet oleh seseorang yang kebetulan saya kenal. Anehnya, kemudian ia datang menemui saya dan bersikap pura-pura tidak terjadi apa-apa. Bukankah itu sikap yang pengecut? Atau yang berbicara di forum itu adalah kepribadiannya yang lain? So, janganlah menjadi tokoh khayalan. Baik atau buruk, bertanggung jawablah atas semua tindakan kamu. Pasti orang lain akan lebih menghormati kamu.

Velisha,

"I better have a real fight, punching each other until we bleed... at least we would only be physically injured. We can always say, 'ah, waruikatta na...' because we both were injured badly. Then it's OK. But when you hurt someone emotionally, no matter how many times you say, 'waruikatta na'... the scars will never be fully healed." ~CG



Collectible cards Bonus Animonster#72



ISSUE #73 | APR 2005

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

NEW ANIME
TSUBASARESERVOIR CHRONICLE 04

WHAT'S UP
HARUKANARU TOKI NO NAKA DE 06

ON STAGE
DNANGEL 08

MANGA TALK
PERSONA 23

QUICK READ
ETERNAL SOUL 30

SPECIAL REQUEST
HANADA SHONEN-SHI 34

SEE THE VOICE
ROMI PAKU 38

RENDEZVOUS
OUTLAW STAR 40

IVENT
ULTIMATE J-SOUND 45

COMMON FEATURES

JUST ASK MACHIKO 16

SNAPSHOTS 20

SING WITH ME 48

LEARN 2 TALK JAPANESE 49

MONSTER QUIZ 50



crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Kioku, D*Illusion, Tyas Palar, Aoi Minami, Silencio de Angel, Machiko Maeyama, Noir Ciel.
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi, F. Ariez
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Wine Kriswandini, Fransiskus Silalahi PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT



TSUBASA RESERVOIR CHRONICLE

Sebuah judul serial anime bertema *fantasy* yang nampaknya tak dapat dilewatkan oleh para penggemar anime, terutama penggemar **CLAMP** dan penggemar tokoh **Sakura Kinomoto** dari ***Card Captor Sakura***. Yang menjadi *poin* penting dalam kisah ini adalah *paralel world* yang menjadi latar tempatnya, sebuah dunia lain yang ada selain dunia nyata dalam waktu yang bersamaan. Dunia yang dijelajahi oleh para tokoh kisah ini memiliki berbagai unsur yang dapat ditemui di dunia nyata, seperti hal-hal yang berhubungan dengan Jepang dan negara-negara lain di dunia. Bahkan dunia masa depan maupun *retro* juga dapat ditemui dalam dunia ini.

Seperti yang dibilang tadi, **Sakura** dan **Shaoran** dari *Card Captor Sakura* kembali muncul dalam kisah ini, tetapi mereka tidak sendirian. CLAMP mengangkat kembali karakter-karakter karya mereka untuk membangun kisah alternatif mengenai Shaoran yang menjadi tokoh utama kisah ini. Dikisahkan Shaoran adalah seorang pemuda yang datang ke negeri **Clow** bersama ayahnya yang bekerja sebagai seorang peneliti. Ayahnya kemudian meninggal karena sebuah kecelakaan dan Shaoran kemudian menggantikan pekerjaan ayahnya untuk meneliti puing-puing bersejarah. Sedangkan Sakura dikisahkan sebagai seorang anak perempuan dari raja negeri Clow, seorang putri yang sangat dicintai negerinya. Sakura yang dikenal memiliki sebuah kekuatan misterius ini kehilangan sayapnya yang merupakan ingatannya dan dapat berakibat fatal. Shaoran kemudian memutuskan untuk menjelajah dunia untuk mencari sayap Sakura demi menyelamatkan nyawanya. Dalam perjalanannya, Shaoran ditemani oleh **Fai**, **Kurogane**, dan **Mokona**.

Fai adalah seorang pemuda yang mendekati seorang *magician* demi mendapatkan kekuatan untuk kabur dari dunia asalnya. Fai memiliki kekuatan sihir yang sangat kuat dan menjadi *poin* penting darinya selain selalu terlihat ramah dan dikenal sebagai seorang kakak laki-laki yang baik hati. Kurogane adalah seorang ninja dari negeri *"Nihon"* yang ada di *paralel world*, tetapi karena jumlah orang yang dibunuhnya sudah terlampau banyak maka dirinya terlempar ke dunia lain. Kini bersama Shaoran, Kurogane mengembara mencari cara untuk kembali ke dunianya. Sedangkan Mokona yang sudah dikenal sebagai makhluk aneh yang kemudian menemani perjalanan Shaoran, didapat dari ***XXXHolic Yuuko***.

Anime yang diangkat dari *manga*-nya ini dikerjakan oleh **Production I.G.** dan **Bee Train** yang sudah cukup piawai dalam dunia anime. Anime ini menurut rencana mulai mengudara pada bulan April 2005 ini. Buat kamu-kamu yang penasaran dengan kisah ini, bisa kamu saksikan sendiri animenya atau bisa juga kamu mencari *manga*-nya untuk mengetahui kisahnya dengan lebih lengkap.





PISCES

19 FEBRUARI - 20 MARET

Karakter: Feminin, dapat dipercaya, Pendengar yang baik, menawan, pemimpi, moody, dan pemalu.

Pasangan Ideal: Cancer, Virgo dan Scorpio
Warna Keberuntungan: Lavender dan Hijau laut
Element: Air

Penasaran untuk urusan CINTA, KEUANGAN & KARIR? Cari tahu di Zodiak 3985.

ALERT!

Ingin berlangganan ZODIAK tanpa harus SMS setiap hari?

KETIK SMS
AZD [spasi] ON [spasi] BINTANG KAMU
CONTOH
AZD ON LEO

Untuk berhenti berlangganan, **AZD [spasi] OFF**

Bosan dengan ramalan yang biasa-biasa aja? Di sini kamu bisa dapetin ramalan istimewa setiap hari. Caranya mudah kok.

Ketik SMS:
AMR <spasi> ZODIAK <spasi> BINTANG KAMU contoh **AMR ZODIAK PISCES** lalu kirim ke **3985**

Tarif SMS Rp. 2.000,- untuk semua pelanggan GSM Operator

...66988 atau email ke info@m-stars.net

WALLPAPER ZODIAK

591297

591296

591295

591305

591304

591303

591306

591302

5913001

591300

591299

591298


DOWNLOAD WALLPAPER

1. Pastikan GPRS Handphone kamu telah diaktifkan.
2. Ketik **WP <spasi> KODE WALLPAPER <spasi> KODE SIZE WALLPAPER**
   Contoh : **WP 501303** Lalu kirim ke **3985**

   Kode Size 1 = Layar HP Standard
   2 = Layar HP besar NOKIA
   3 = Layar HP besar Sony Ericcson
3. Kamu akan menerima pesan **<ONE SERVICE MESSAGE RECEIVED>**
4. Pilih menu **RETRIEVE/LOAD/DOWNLOAD**
   Kamu akan menerima lagi 1 pesan lagi lalu pilih menu **SAVE** [simpan]
5. Supported HP : Nokia, Sony Ericsson, Motorolla, Siemens, Samsung



TAMBAH SERU LAGI KALO PUNYA RINGTONE YANG SESUAI SAMA BINTANG KAMU. KEREN ABIS DEH!

Ketik **RINGTONE (spasi) BINTANG KAMU**
Contoh : **RINGTONE AQUARIUS** Kirim ke **3985**

Charging : Monophonic Rp. 3.000/download
Polyphonic Rp. 5.000/download

MOBILE YOUR LIFE
www.m-stars.net

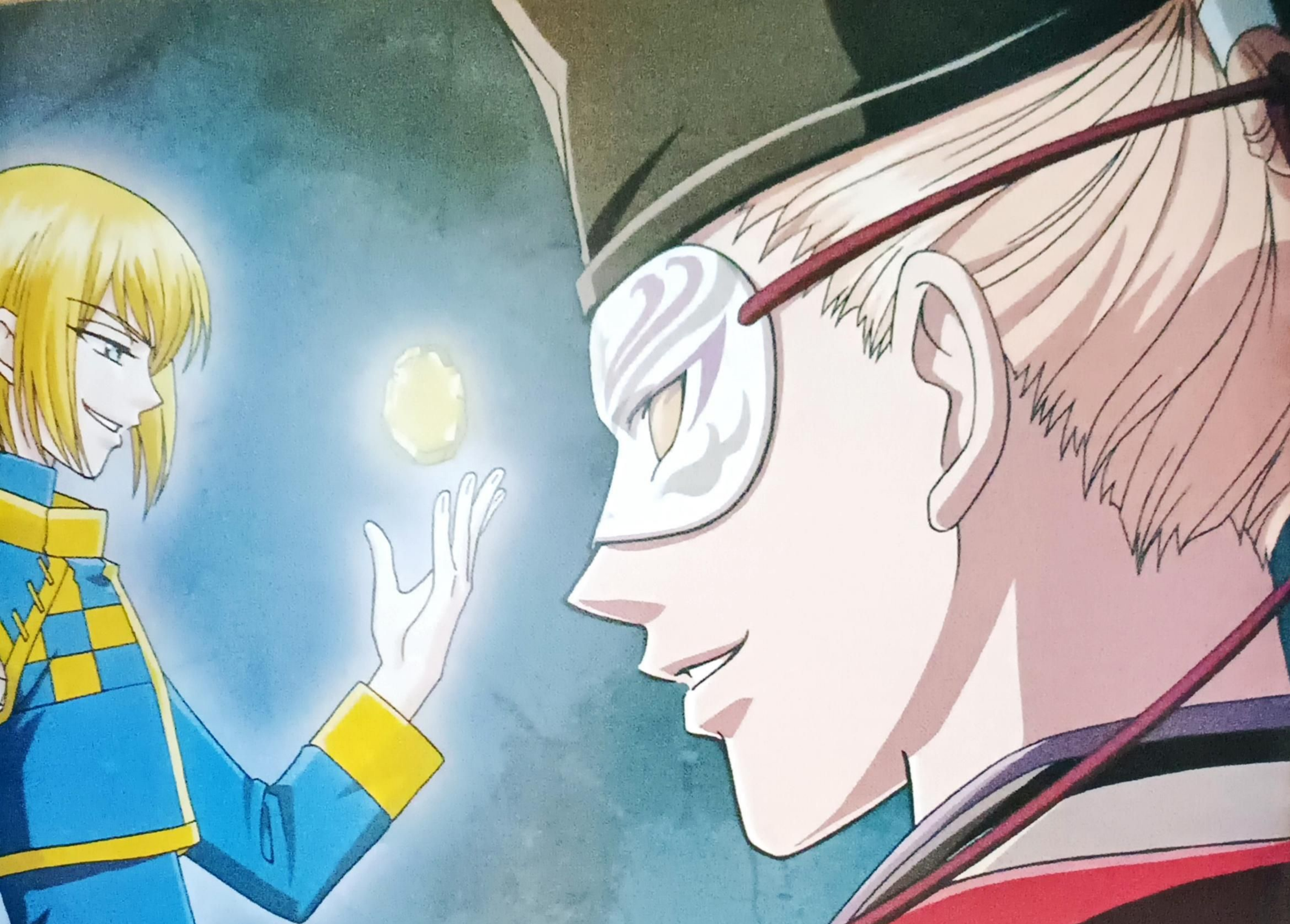
Haruka Naru Toki no Naka de ~Hachiyoushou~



Apa yang akan kamu lakukan bila suatu hari kamu ditarik ke dunia lain, dan ternyata di tempat itu kamu ditakdirkan untuk menyelamatkan tempat tersebut dari cengkraman iblis dibantu oleh 8 *bishounen*? ^ ^ Tema seperti itulah yang dikisahkan dalam *game Haruka Naru Toki no Naka de* yang kemudian dibuat versi *manga*-nya oleh **Tohko Mizuno**. *Manga* ini kemudian dibuat versi animenya dalam bentuk OVA berjudul *Haruka Naru Toki no Naka de ~Ajisai Yumegatari~*, dan akhir tahun 2004 dibuat versi anime *TV Series*-nya oleh sutradara **Aki Tsunaki** dengan judul ***Haruka Naru Toki no Naka de ~Hachiyoushou~*** atau yang disingkat dengan ***Haru Toki***.

Pada zaman Heian, ibukota tempat istana raja yang disebut Heian-Kyou adalah tempat yang aman dan damai karena dijaga oleh 4 dewa, antara lain dewa ***Seiryuu*** yang menjaga arah timur, dewa ***Suzaku*** di arah selatan, dewa ***Genbu*** di arah utara, dan dewa ***Byakko*** di arah barat. Bila keempat dewa ini bersatu, maka akan muncul ***Ryuujin no Miko***, yang ditakdirkan untuk menyelamatkan Kyou. Sang Miko memiliki 8 orang pengawal, yang disebut sebagai ***Hachiyou***. Masing-masing *hachiyou* memiliki sebuah permata di dalam tubuhnya.
Suatu hari pada malam bulan purnama, seseorang dari klan iblis menarik keempat dewa tersebut, dan menyatukannya untuk memanggil *Ryuujin no Miko*. Sejak hilangnya keempat dewa, rakyat Kyou berperang dengan para iblis.

Sementara itu di dunia yang modern seperti sekarang ini, ada seorang siswi SMA bernama **Akane Motomiya** yang sedang bercakap-cakap dengan kedua teman cowoknya, **Tenma Morimura** dan **Shimon Nagareyama**. Ketika mereka akan menuju kelas tiba-tiba Akane merasa ada seseorang yang memanggilnya dari arah sumur



tua di balik semak-semak yang ada di sekolahnya. Seperti yang sedang terhipnotis, Akane menuju arah datangnya suara.
Tenma dan Shimon yang merasa aneh dengan kelakuan Akane lalu mengikutinya. Betapa kagetnya mereka karena dari dalam sumur muncul pusaran angin, dan di dalamnya keluar sosok manusia bertopeng yang sedang berusaha menarik Akane ke dalam sumur tersebut. Tenma berhasil menarik Akane, namun sosok misterius itu sangat marah mengetahui ada pengganggu, dan ia pun menarik ketiganya ke dalam sumur…

Dalam keadaan bermimpi, Akane masuk ke dunia yang aneh dan bertemu dengan 8 buah permata. Saat sadar, ia sudah berada di ruangan puteri kerajaan Kyou, **Fuji**, yang sedang bercakap-cakap dengan utusan kaisar, **Tachibana no Tomomasa**. Akane merasa *shock*, karena orang-orang di sekelilingnya berpakaian kimono zaman dulu, terlebih ketika seorang *samurai* yang melayani keluarga Fuji, **Minamoto no Yorihisa**, mengacungkan pedang ke arah Akane karena mengiranya seorang penyusup. Karena sangat kaget, Akane berteriak dan tanpa disadarinya ia menghilang karena kekuatan ***shinki*** [energi dewa] yang dimilikinya. Melihat kejadian itu, Puteri Fuji, Yorihisa, dan Tomomasa yakin kalau Akane adalah *Ryuujin no Miko*.
Akane yang menghilang muncul di sebuah jalan sepi. Di sana ia bertemu dengan sosok manusia bertopeng yang pernah menariknya ke dalam sumur. Entah kenapa Akane merasa ia begitu baik dan tidak percaya kalau ia disebut rakyat Kyou sebagai raja iblis.
Ketika Akane putus asa mencari Shimon dan Tenma, kekuatan *shinki*-nya muncul kembali dan meretakkan tanah hingga gemuruhnya terasa sampai ke istana Puteri Fuji. Yorihisa yang kebetulan menemukan Shimon lalu mencari Akane, dan keduanya berhasil meredakan kekuatan Akane. Setelah itu muncul tanda permata di telinga Yorihisa dan di punggung tangan Shimon; yang menandakan kalau keduanya adalah bagian dari *hachiyou*. Akane juga akhirnya berhasil menemukan Tenma ketika terjadi kesalahpahaman dengan Yorihisa. Ketika itu Tenma sempat berkelahi dengan Yorihisa yang disangka menyakiti Akane, dan dalam perkelahian itu Tenma mengeluarkan *shinki* dan dari lengan kirinya muncul permata dewa.

Puteri Fuji memohon pada Akane yang dianggapnya sebagai *Ryuujin no Miko* untuk menyelamatkan Kyou dari cengkraman iblis, dan ia juga menyuruh Akane untuk segera menemukan kelima *hachiyou* lain. Tiga *hachiyou* yang sudah ditemukan adalah Yorihisa yang memiliki kekuatan *seiryuu* langit, Shimon yang memiliki kekuatan *suzaku* bumi, dan Tenma yang memiliki kekuatan *seiryuu* bumi. Akane masih belum percaya dengan semua kejadian yang ia alami, sehingga ia menolak permintaan sang puteri dan berkata kalau dirinya lebih berharap kembali ke dunianya. Tenma pun berpikiran sama. Mendengar pengakuan keduanya, Tomomasa berkata kalau mereka tidak bisa kembali hingga bulan purnama yang akan datang, jadi mau tidak mau mereka harus menerima kenyataan itu. Di tengah-tengah perdebatan, Akane tiba-tiba jatuh pingsan karena demam. Dalam mimpinya ia bertemu seorang *onmyouji* bernama **Abe no Yasuaki**. Siapakah ia sebenarnya? Apakah Akane sanggup menyelamatkan Kyou dan menemukan *hachiyou* lainnya sementara dalam hatinya masih merasa kalau iblis yang dimaksud rakyat Kyou adalah orang baik?

Episode perdana *Haru Toki* yang diproduksi **Yumeta Company** ini mulai ditayangkan di Jepang pada tanggal 5 Oktober 2004 kemarin, dan hingga awal Maret ini masih berlanjut di episode ke-22. Anime ini sangat kental dengan suasana zaman Heian, bahkan beberapa tokoh *hachiyou* diambil dari tokoh yang terkenal pada zaman itu. Orang yang bertanggung jawab 'menghidupkan' suasana Heian beserta tokohnya ke dalam bentuk animasi adalah **Kenichi Ohnuki**. Sedangkan *seiyuu* yang berpartisipasi namanya tentu sudah tidak asing lagi, seperti **Akira Ishida** dan **Paku Romi**. *Theme song*-nya sendiri juga dilantunkan oleh para *seiyuu* dalam anime ini. Lagu *opening* berjudul ***Haruka, Kimi no Moto e*** dibawakan oleh trio **Seki Tomokazu**, **Takahashi Naozumi**, dan **Miyata Kouki**. Sedangkan **Yuu Asakawa** dan **Houko Kuwashima** membawakan *ending* berjudul ***Ilowin' ~Ukigomo~***.

DNAngel adalah satu dari sekian banyak judul *manga* di Jepang yang belum tamat kisahnya dalam kurun waktu lebih dari 7 tahun. Sejak pertama diterbitkan di tahun 1997, *manga* karya **Yukiru Sugisaki** ini sudah banyak mencuri hati pembacanya dan malah jatuh hati pada pencurinya, yaitu **Kaitou Dark**, salah satu tokoh sentral dalam *DNAngel*. Begitu banyak pembaca Animonster yang mencintai serial yang satu ini, sehingga walapun sudah pernah dibahas, tetap saja banyak *request* untuk mereview ulang *DNAngel*. Karena *manga*-nya sudah ditebitkan di Indonesia oleh ***m&c!*** dan animenya juga sedang diputar di Global TV, rasanya kalian semua pasti sudah tahu ceritanya seperti yang dimuat dalam Animonster #53. Artikel kali ini lebih menekankan pada *character review* dan perbedaan antara *manga* dan animenya. Bagi yang belum menonton atau membaca, artikel ini mengandung ***spoiler*** di sana-sini lho. *So read it at your own risk.*

AS IN ANIME...

Ketika diangkat menjadi anime *TV Series* di tahun 2003, para fans di Jepang sangat bergembira dan *DNAngel* berhasil menjadi anime terfavorit di urutan ke-11 pilihan pembaca majalah *Animage* dalam *Animage Grand Prix 2004*. Karena kisah *manga*-nya belum tamat, ada banyak perbedaan antara versi *manga* dan animenya. Itu sudah menjadi hal yang lumrah di Jepang, bahkan animenya pun sudah memiliki *ending* padahal *manga*-nya belum tamat, dan mungkin *ending* versi *manga* akan berbeda dengan *ending* versi anime.

Begitu pula dengan *DNAngel* yang tamat di episode ke-26 pada tanggal 25 September 2003. Anime ini dibuka dengan adegan **Daisuke Niwa** yang *bete* pagi-pagi disuruh mengikuti *ritual magic* yang dilakukan oleh ibu dan kakeknya di ruang bawah tanah rumahnya. Hari itu ia bertekad untuk berubah menjadi Daisuke yang baru karena ia berulangtahun yang ke-14 dan ia berniat untuk memberikan surat cinta kepada cewek yang ditaksirnya, **Risa Harada**. Betapa kecewanya Daisuke ketika Risa terang-terangan mengatakan bahwa ia senang punya teman seperti Daisuke, membuatnya urung memberikan surat cinta yang makan waktu sebulan untuk ditulisnya itu. Ketika pulang, ia malah disambut dengan segala jebakan yang sudah disiapkan oleh sang ibu. Saat di kamar memikirkan Risa, tiba-tiba saja Daisuke merasa ada perubahan pada tubuhnya dan tiba-tiba ia sudah berubah menjadi seorang pemuda jangkung berambut dan bermata biru gelap. Sang ibu bukannya heran malah senang melihat perubahan anaknya. Ia bercerita bahwa selama 300 tahun keturunan keluarga Niwa yang memasuki usia 14 tahun akan bisa berubah menjadi Kaitou Dark, pencuri ulung legendaris yang selalu bisa mencuri apapun. Sudah 40 tahun berlalu sejak kemunculan Dark yang terakhir. Mau tak mau, Daisuke pergi mencuri *Divine Maiden*, benda seni yang diminta oleh ibunya karena sang ibu sudah mengirimkan kartu peringatan kepada polisi, yang kontan menjaga tempat yang akan dituju oleh Dark. Untuk memudahkan, Dark bisa memakai **With**, binatang lucu peliharaan Daisuke, yang akan berubah menjadi sayap hitam. Terbang menuju tugasnya, Daisuke makin mengeluh saja hari ultahnya sangat tidak seperti yang ia harapkan. Berkat segala latihan yang diterimanya, Daisuke berhasil juga mencuri *Divine Maiden*, tapi ia tertangkap basah oleh **Hiwatari** teman sekelasnya. Di saat-saat kritis itu Daisuke ditolong oleh **Dark**, yang bangkit dari dalam dirinya dan menguasai tubuhnya. Setelah mengecoh Hiwatari, Dark berhasil lolos. Ketika terbang pulang, Dark/Daisuke melihat Risa di balkon rumahnya. Kontan jantungnya berdebar-debar dan hampir jatuh. Dark pun mendarat di balkon, tapi yang ada di sana telah berganti menjadi **Riku**, kakak kembar Risa. Untuk mencegahnya menjerit, Dark terpaksa mencium Riku...

DNA khusus yang ada dalam keturunan keluarga Niwa hanya bereaksi pada cinta. Itulah sebabnya bila Daisuke berdebar-debar melihat Risa yang disukainya, ia akan berubah menjadi Dark. Daisuke merasa pusing dengan perubahan besar dalam hidupnya ini. Belum beres urusan cintanya, kini ia pun dikejar-kejar oleh Hiwatari yang sangat berambisi untuk menangkap Dark.

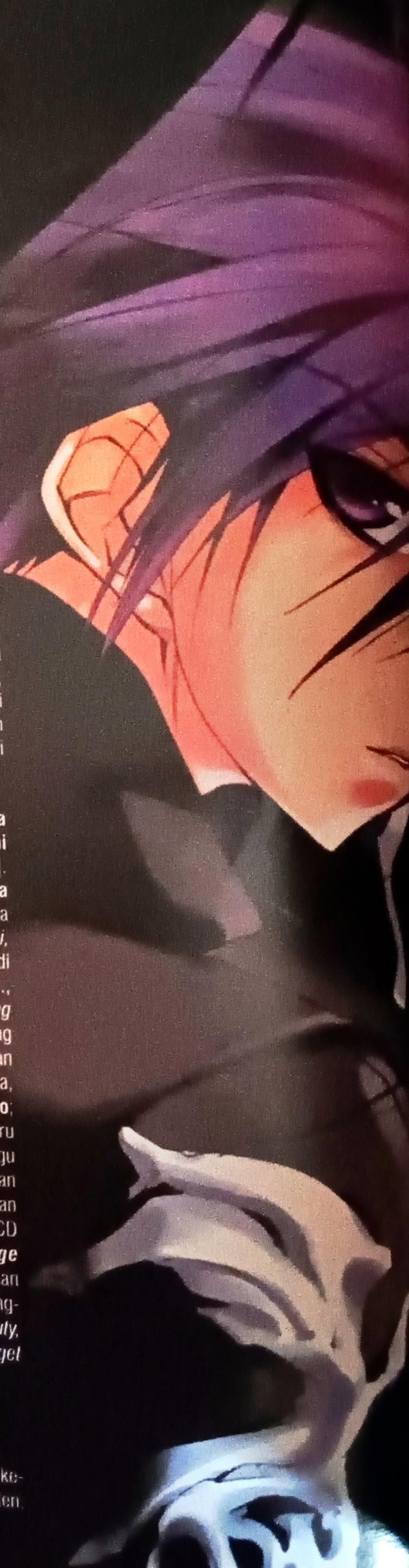
Bila *setting* di *manga* tidak pernah dijelaskan secara detail, dalam animenya digambarkan sebagai kota bernuansa Eropa. Kota yang mengingatkan kita pada kota Venice dan Frankfurt di Eropa, dengan rumah-rumah berloteng yang langsung menghadap ke jalan berbatu, air terjun di tengah kota dan bangunan-bangunan klasik yang mirip dengan bangunan zaman Victorian. Meski begitu tetap saja nuansa Jepangnya sangat kental seperti nama karakter, keseharian di rumah atau di sekolah, makan memakai sumpit dan minum teh serta pakaian *kimono* Kakek Daiki Niwa.

Dalam versi animenya ini, memang suasana Eropa-nya lebih menonjol, seperti legenda yang berasal dari mitologi Yunani, mantra yang diucapkan dalam bahasa Jerman, atau artifak seni yang bergaya era romantik. Kota tempat Daisuke tinggal juga mempunyai banyak keunikan, di antaranya kereta trem yang rel dan peronnya miring sekitar 45 derajat, berguna untuk mengangkut orang yang tinggal di daerah bawah menuju pusat kota yang letaknya lebih tinggi. Kereta unik ini benar-benar ada lho, yaitu di Hongaria, Eropa.

Anime *DNAngel* disutradarai oleh **Koji Yoshikawa** [*Haibane Renmei, Yu-Gi-Oh!*] dan **Nobuyoshi Habara** [*Soukyuu no Fafner, Bakuretsu Hunters*]. Kisah untuk animenya ditulis ulang oleh **Naruhisa Arakawa** [*Blue Seed, Nadesico*] dan karakternya didesain oleh **Shinichi Yamaoka** [*Megami Kohosei, Mizuiro Jidai*]. Keseluruhan produksi menjadi tanggung jawab Studio Xebec, Dentsu Inc., Kadokawa Shoten dan TV Tokyo. Sebagai *opening theme*, dipilih lagu ***Byakuya ~True Light~*** yang dinyanyikan oleh **Miyamoto Shunichi**. Sedangkan sebagai *ending theme* terdapat 4 buah lagu berbeda, yaitu ***Yasashii Gogo*** dibawakan oleh **Minawo**; diganti oleh ***Hajimari no Hi*** juga oleh Minawo; baru pada episode ke-24 dan ke-26 berganti menjadi lagu ***Caged Bird*** dan ***Michishirube*** yang dibawakan kembali oleh Miyamoto Shunichi. Keseluruhan *soundtrack*-nya telah dirilis dalam bentuk CD *original sountrack*, serta ***DNAngel Image Album~Trilogy***. Di samping lagu, telah dikeluarkan juga CD Drama-nya sebanyak 4 buah masing-masing berjudul *Wink Target Sleeping Beauty, Second Wink Target Love Sick, Third Wink Target Love Pleasure, dan A legend of Vampire*.

AS IN ANIME...

Manga DNAngel sudah terbit sampai *tankoubon* ke-10 baik di Jepang oleh penerbit Kadokawa Shoten.



maupun di Indonesia oleh m&c! Kalau para pembaca sering mengeluh mengapa m&c! belum menerbitkan kelanjutan *manga DNAngel*, itu disebabkan karena memang Yukiru Sugisaki belum membuat kelanjutannya. *DNAngel* yang dimuat secara bersambung di majalah Asuka juga tidak teratur kemunculannya. Bahkan sudah beberapa bulan terakhir ini *DNAngel* tidak muncul lagi di Asuka. Seperti yang sudah ditampilkan di Animonster edisi lalu, Sugisaki-*sensei* sedang sibuk membuat *manga* baru, *Lagoon Engine Einsatz*, yang diserialisasikan di majalah Newtype USA dan Jepang. Nasib *manga* lainnya, *Lagoon Engine*, pun sama saja, terbengkalai di tengah jalan. Namun bagi kalian yang suka membuat komik atau cerita, pasti pernah merasakan jenuh dengan cerita yang sama dan mulai *mentok* idenya. Untuk itu perlu penyegaran dan membuat sesuatu yang baru dulu sampai nanti bisa menemukan ide yang bagus untuk melanjutkan cerita lamanya. Para penggemar karya-karya Sugisaki nampaknya harus memiliki kesabaran yang tinggi untuk menantikan kelanjutan *DNAngel* ini. Beberapa *website* menyatakan bahwa *DNAngel* akan tamat di volume ke-11 atau 13, tetapi semuanya tergantung pada Sugisaki-*sensei* sendiri. Selain *manga*, *DNAngel* juga terbit dalam bentuk novel yang berjudul *Glass Slippers*, *Mermaid's Tears* dan *Snow Queen*.

Selepas *tankoubon* ke-10, kisah *DNAngel* masih sempat dilanjutkan di Asuka selama beberapa edisi meski tidak muncul setiap bulan. Bagi yang tidak tahan untuk tahu kelanjutannya, berikut ini adalah sedikit ***spoiler***. Masih dalam suasana yang kacau akibat tiba-tiba mati listrik di seluruh kota, Dark [Daisuke] yang meninggalkan Risa di bianglala kembali ke tempat ia meninggalkan Riku, yaitu di perahu bersama With yang berwujud Daisuke. Ketika menggantikan posisi With, ternyata Daisuke masih berwujud Dark. Ia panik dan Dark pun tidak bisa berbuat apa-apa ketika tangan Riku terjulur untuk menyentuhnya. Tapi ternyata Daisuke kembali menjadi dirinya sendiri. Ia sempat bingung, tapi kemudian Kosuke, yang mengawasi dari perahu di dekat mereka menunjuk ke pergelangan tangannya. Gelang yang diberikan oleh sang ayah itulah yang



membantunya berubah. Sementara itu Risa yang masih menunggu Dark di bianglala baru hendak menelepon Riku dari HP-nya ketika tiba-tiba ada suara di belakangnya. Yang datang bukan Dark, melainkan orang lain yang mengaku bernama **Aagentine**. Sosok pemuda ini bicara hal-hal yang tidak dimengerti oleh Risa, bahkan sepertinya malah bicara pada diri sendiri, tentang Sayap Hitam [bagi yang sudah menonton animenya hingga tamat pasti tahu apakah Sayap Hitam itu]. Ketika Dark dan Daisuke tiba di bianglala, Risa sudah tidak ada. Yang ditemukan hanya secarik kartu yang memberitahu bahwa Risa diculik oleh Aagentine. Dark tidak mendengarkan Daisuke karena ia pedih mengingat bahwa tadi Risa tidak ingin dia pergi. Kini Dark marah dan menyebabkan sepasang sayap hitam keluar dari punggungnya, yang bukan berasal dari With, melainkan sayap Dark sendiri. Dark yang terbang untuk mencari Risa disorot oleh lampu polisi yang curiga mati listrik ini berhubungan dengan Dark. Daisuke tidak kuat menahan sayap Dark yang menyakiti tubuhnya, ia pun jatuh di antara pepohonan. Polisi yang mengejarnya bertemu Hiwatari yang mengatakan tidak melihat Dark. Daisuke mencoba terbang lagi untuk mencari Risa, tapi sayapnya sudah hilang dan tubuhnya lelah. Hiwatari datang dan malah membantunya. Ia mencegahnya memaksakan diri karena tubuh manusia biasa tidak akan kuat menahan sayap asli Dark. Ia tidak ingin Daisuke menjadi seperti dirinya. Jika Daisuke ingin menggunakan kekuatan asli Dark, maka Dark akan sepenuhnya mengontrol Daisuke, seperti Krad yang bisa muncul seenaknya dan menyakiti tubuh Hiwatari. Daisuke memang tidak kuat lagi. Sebelum tidak sadarkan diri, ia sempat memberitahu bahwa yang menculik Risa adalah Aagentine.

Sosok Aagentine ini masih misterius, meski jelas ada hubungannya dengan Sayap Hitam. Aagentine juga tidak muncul dalam versi anime yang berhenti setelah Sayap Hitam dan Krad berhasil disingkirkan [bukan berarti lenyap] di akhir cerita. Masih banyak pertanyaan yang belum terjawab dan cerita pun masih bisa berkembang. Tapi kita memang harus menahan rasa penasaran kita untuk versi *manga*-nya. Sedangkan untuk versi anime, penonton dipersilakan puas dengan akhir cerita yang memang berakhir sih, tapi masih meninggalkan *endiing* yang terbuka karena sesuatu yang disegel oleh keluarga Hikari di balik kain dan rantai itu masih ada di sana…

THE DIFFERENCE BETWEEN

Banyak perbedaan antara versi anime dengan *manga*-nya. Maklum versi animenya hanya 26 episode sedangkan *manga*-nya belum tamat, hingga kisah untuk anime ditulis ulang. Perbedaan yang paling menonjol adalah bila di awal *manga* diceritakan bahwa Daisuke menyukai Risa sedangkan Dark menyukai Riku, di versi animenya Dark tidak menyukai Riku. Tapi bila melihat Risa, ia akan teringat pada seorang gadis mirip Risa yang membuatnya berdebar-debar. Karena itulah, di animenya, foto yang digunakan Daisuke untuk berubah bukan foto Risa dan Riku, tapi foto Risa dan di baliknya adalah foto Kakek Daiki memakai seragam dan pita seperti Risa, yang tentu saja malah bikin Daisuke *ilfil* melihatnya.
Dalam anime juga ada kisah-kisah yang tidak ada dalam *manga*, seperti episode yang menceritakan tentang lukisan Unicorn yang menculik orang-orang ke dalam lukisan, masa lalu Kakek Daiki yang pernah membantu seorang pemain biola yang biolanya memiliki kekuatan jahat; atau tentang patung Adonis yang ingin mencuri jiwa manusia, serta episode yang menceritakan tentang With. Kisahnya secara keseluruhan juga ada yang diubah dari versi *manga*-nya meski masih menampilkan *scene* yang sama.

Ada baiknya bila kedua versi ini diperlakukan sebagai dua hal yang berbeda. Karena bila kalian terlalu membanding-bandingkannya, kalian tidak akan bisa menikmatinya sepenuhnya. Untunglah saya punya tenggang waktu cukup lama antara menonton animenya dan membaca ulang *manga*-nya sehingga tidak cepat mengerutkan kening bila ada perbedaan antara keduanya. Masing-masing versi mempunyai kelebihan dan kekurangannya. Dari segi *artwork* dan warna, versi anime sangat menonjol dan patut diacungi jempol karena animasinya yang halus, cerah dan menggunakan efek *CGI* yang halus. Hasilnya adalah kombinasi 3D dan 2D yang halus dan membuat *motion* [gerakan] dalam animenya semakin terasa, seperti gerakan kereta atau bulu-bulu sayap yang beterbangan ditiup angin. Meskipun secara keseluruhan cerita versi anime tidak buruk, hanya saja ada detail-detail yang tidak dijelaskan dalam animenya. Ini membuat animenya terasa singkat dan kurang mendalam. Berhubung *manga DNAngel* ditulis sudah sejak lama, lumayan terlihat perkembangan gaya gambar dan penceritaan Sugisaki-*sensei* di situ. Dalam *manga*, beliau bisa lebih mengeksplorasi perasaan masing-masing karakternya dengan baik. Selain menampilkan tokoh-tokoh yang tidak muncul dalam animenya, *manga DNAngel* juga terasa lebih kocak dan menghibur.
Sebagai sebuah judul yang berkualitas, *DNAngel* memang patut dinikmati, baik dengan cara membaca *manga*-nya atau menonton animenya. Kedua versi ini bisa dibilang saling melengkapi dan bisa dinikmati secara terpisah.

THE THIEVES & ANGELS

Daisuke Niwa



Cowok berumur 14 tahun ini identik dengan kata 'culun' dan 'kagok'. Seringkali mudah kaget dan cepat minta maaf pada semua orang. Bagi cewek

cewek di sekolahnya, Daisuke bukanlah tipe cowok yang keren dan dikagumi, tapi lebih kepada teman baik yang selalu bisa diandalkan. Riku-lah yang lama kelamaan menyadari bahwa meski tampak culun, Daisuke bukan cowok yang cengeng. Ia selalu tersenyum dan ramah pada semua orang, dan semua orang senang berteman dengannya. Dan penilaian itu menyembunyikan bahwa sebenarnya Daisuke sangat lincah dan cekatan berkat latihan super rumit untuk menjadi pencuri ulung sejak ia masih kecil. Hal ini bisa dibilang menguntungkan karena walau sempat curiga, Riku menganggap tidak mungkin Daisuke yang kecil dan culun itu adalah orang yang sama dengan Dark yang *cool* dan jagoan.

Daisuke sendiri tidak terlalu banyak tingkah. Ia terima saja latihan aneh dari ibu dan kakeknya, yang baru diketahui alasannya ketika Dark muncul. Ia juga menjalankan semua tugasnya dengan baik biarpun selalu mengeluh dan *ngedumel* pada ibunya. Dalam keluarga Niwa, hanya Daisuke yang pandai menggambar dan melukis. Lukisannya pernah menjadi kunci penting dalam kisah *Second Hand of Time*.

Sejak ada Dark, perlahan Daisuke berubah menjadi lebih dewasa secara fisik dan mental. Dalam *manga* hal ini digambarkan dengan sangat baik dan mendalam. Terutama perasaannya yang berbagi 'kehidupan' dengan orang asing yang tiba-tiba muncul itu. Biarpun sering marah-marah pada kelakuan Dark, Daisuke tidak ingin Dark hilang dari hidupnya. Ia merasa tidak lengkap bila Dark tidak ada. Ia paling sebal kalau Dark sudah jual pesona kepada cewek, dan selalu ngomel-ngomel dalam kepala Dark.

Seiyuu: Miyu Irino [Sena - *Eyeshield 21*, Shaoran - *Tsubasa Reservoir Chronicle*]

Dark



Namanya Dark saja, dan tidak dijelaskan asal-usulnya secara mendetail. Dengan rambut biru gelap dan mata ungu, cowok ini sangat cool dan kerap digila-gilai para cewek. Sikapnya yang narsis membuatnya makin pe-de dan senang merayu cewek di mana saja. Dark punya reputasi mampu mencuri apapun.

Seiyuu: Ryotaro Okiayu [Scar - *Fullmetal Alchemist*, Tezuka Kunimitsu - *Tennis no Oujisama*]

Emiko Niwa



Ibunda Daisuke ini cantik dan enerjik. Berbeda dengan ibu-ibu lain, Emiko malah melatih anaknya dengan berbagai trik yang ternyata untuk mempersiapkan Daisuke menjadi pencuri ulung legendaris, Dark. Sejak kecil setelah ibunya meninggal dunia, Emiko sedih karena sebagai anak perempuan, ia tidak bisa menjadi Dark. Karena itu ia merasa bertanggung jawab dan sangat ingin melahirkan anak laki-

laki. Kontan saja semua cowok yang dimintanya melakukan itu kabur dibuatnya. Emiko sangat sayang pada Dark dan Daisuke, bahkan agak berlebihan.

Seiyuu: Sakiko Tamagawa [Ayano Kondou - *Soukyuu no Fafner*, Anna Grace - *Kenran Butohsai*]

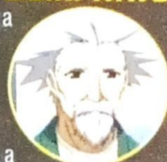
Kosuke Niwa



Suami Emiko ini satu-satunya cowok yang menanyakan alasan mengapa Emiko begitu ingin mempunyai anak laki-laki. Emiko tersentuh dan akhirnya menikah dengan cowok yang pemalu dan kalem ini. Setelah menikah, ia membantu keluarga Niwa dalam mencari informasi seputar keluarga Hikari, yang menjadi musuh bebuyutan keluarga Niwa. Dalam anime diceritakan bahwa Kosuke membantu Daisuke/Dark dengan menjadi tameng serangan musuh. Hal itu baru disadari Daisuke ketika ayahnya sakit setelah terlalu banyak membantunya.

Seiyuu: Masaki Terasoma [Adalbeld - *Kyo Kara Ma-Oh!*, Kambei Shimada - *Samurai 7*]

Daiki Niwa



Dahulu Daiki juga pernah berbagi tubuh dengan Dark. Sekarang ia bersama Emiko menjaga semua benda-benad yag dicuri Dark. Bukan asal mencuri, Dark hanya mencuri benda-benda yang dibuat oleh keluarga Hikari, yang pandai dan mampu membuat benda-benda berkekuatan gaib. Untuk itu Dark mengamankannya dari manusia biasa dan semuanya disimpan di ruang bawah tanah kediaman Niwa. Daiki tahu banyak soal perseteruan keluarga Hikari dan Niwa, dan selalu mencari informasi untuk membantu Daisuke yang kini menjalankan tugas sebagai Dark. Daiki pernah jatuh hati pada seorang gadis bernama Menou, yang kemudian meninggal dan rohnya terjebak dalam kalung Agate Links.

Seiyuu: Takeshi Aono [Mihawk Juraquille - *One Piece*, Katsuhito Masaki - *Tenchi Muyo*]

With



Binatang lucu ini adalah partner Dark, yang mampu men-*summon* With kapan dan di mana saja untuk menjadi sepasang sayap hitam yang membawanya terbang. Bahkan bulu-bulu sayah hitam yang dipakai Dark untuk mengeluarkan *magic*-nya berasal dari With. Meski tampak imut dengan sepasang mata bulat besar berwarna merah, With yang berbulu putih ini sudah berumur lebih dari 100 tahun loh. Telinganya panjang seperti kelinci tapi turun tidak tegak. With memang masih ada pertalian keluarga dengan hewan kelinci, sehingga suatu hari With jatuh hati pada kelinci yang dijual di sebuah *petshop*, tapi sayang harus patah hati karena kelinci itu dibeli oleh orang lain. With yang cuma bisa ber-*kyuu*~ ini sangat suka dengan *strawberry* dan tidur dekat Daisuke. Salah satu kelebihan With adalah mampu berubah wujud menjadi siapa saja, sehingga pernah disuruh menyamar menjadi Daisuke atau Dark. Sayangnya otaknya tetap saja otak With, yang selalu salah mengucapkan nama Daisuke menjadi Daisuki [=aku suka padamu], membuat hati Riku berdebar-debar mengira dirinya *'ditembak'* oleh Daisuke.

Krad



Kebalikan dari Dark yang gelap, Krad adalah sosok yang serba putih. Cowok dengan rambut pirang, mata keemasan dan bersayap putih ini sangat kontras dengan hatinya yang justru sangat gelap. Krad 'menumpang' hidup dalam tubuh Hiwatari yang keturunan keluarga Hikari. Dalam versi animenya dijelaskan bahwa Krad dan Dark adalah hasil ciptaan keluarga Hikari juga, yang terbelah dua dan terpisah. Satu menjadi kutukan yang dibawa dalam keluarga Hikari dari generasi ke generasi, dan yang satu lagi menjadi takdir keluarga Niwa sebagai lawan abadi dari keluarga Hikari. Berbeda dengan Dark yang memakai With sebagai sayapnya, Krad menggunakan sayap aslinya, yang tumbuh di punggung Hiwatari. Hal ini sangat menyakitkan bagi Hiwatari, tapi Krad tidak peduli. Ayah Hiwatari malah mendukung Krad untuk menarik Dark ke dalam jebakannya, karena ia memerlukan Dark [dan Krad] untuk memenuhi keinginannya membebaskan segel Sayap Hitam yang berkekuatan luar biasa.

Seiyuu: Takeshi Kusao [Sakuragi Hanamichi - *Slam Dunk*, Hiroyuki Miyazawa - *KareKano*]

Satoshi Hiwatari



Karakter yang satu ini sangat misterius. Dari luar ia tampak seperti murid sekolah yang *cool* dan *bishounen* sehingga dikagumi banyak cewek-cewek di sekolahnya. Sifatnya sangat tertutup dan tidak banyak bicara. Di balik semua itu, Hiwatari sebenarnya sudah lulus kuliah di Lagoon University dan bekerja sebagai komandan di kepolisian seperti ayahnya. Hiwatari kembali bersekolah di SMP yang sama dengan Daisuke karena ia memang tahu bahwa Dark hidup di

dalam tubuh Daisuke. Sepanjang cerita diperlihatkan kalau obsesinya adalah menangkap Dark, tapi sepertinya tujuan aslinya bukan itu. Satu-satunya yang mampu melihat Hiwatari sebagai remaja biasa adalah Daisuke yang sangat senang berteman dengannya, tidak peduli apakah Hiwatari ingin menangkap Dark atau bahwa ia berasal dari keluarga Hikari.

Hubungan dengan sang ayah memburuk sejak Krad bersemayam dalam tubuhnya. Ayahnya sangat terobsesi untuk menghancurkan Dark dan keluarga Niwa dengan menggunakan cara-cara licik. Sedangkan Hiwatari lebih ingin menggunakan kekuatannya sendiri, yaitu kecerdikan dan bakatnya sebagai keturunan Hikari. Di *manga*, ada adegan-adegan yang membuat kita berpikir bahwa sebenarnya Hiwatarai ada hati pada Risa.

Seiyuu: Akira Ishida [Athrun Zala - *Gundam Seed*, Kaworu Nagisa - *NG Evangelion*]

Riku Harada



Kembar yang lebih tua ini penampilannya lebih tomboi dan keras. Rambutnya pendek dan sangat gemar berolahraga. Ia pergi ke sekolah naik sepeda, berbeda denga Risa yang lebih suka naik mobil dan kereta. Gaya berpakaiannya juga lebih *casual* dan senang bercelana pendek. Riku tahu Daisuke menyukai kembarannya dan awalnya ia tidak punya perasaan apapun pada cowok itu. Tapi setelah ciuman pertamanya dicuri oleh Dark dan pada saat yang sama ia merasa meilhat bayangan wajah Daisuke pada wajah Dark, Riku mulai menyadari bahwa dirinya sedih melihat Daisuke yang menaruh harapan pada Risa, yang malah tergila-gila pada Dark. Sejak itu ia memperhatikan Daisuke dan tidak bisa menepis rasa sukanya. Dalam kedua versi, perasaan Riku dituturkan dengan gaya yang berbeda, tapi keduanya sama-sama indah. Dalam *manga*, Daisuke hampir mencium Riku dan membuat cewek itu menyatakan rasa sukanya pada Daisuke yang sedang pingsan. Sedangkan di animenya, Riku dan Daisuke mulai menyadari perasaan masing-masing setelah berulang kali menemukan kecocokan dalam berbagai hal, seperti mengurus With dan memandangi bintang.

Seiyuu: Sara Nakayama [Chitose Midori - *Green Green*, Kuyou Senjo - *Yumeria*]

Risa Harada



Cewek dengan rambut sebahu ini cantik dan agak manja. Kebalikan dari kembarannya, Risa lebih feminin dan suka tampil dengan rok-rok cantik. Ia punya standar tinggi soal cowok, jadi tidak ingin punya pacar seperti Daisuke yang dianggapnya tidak *cool*. Begitu melihat Dark, Risa langsung jatuh hati dan ngotot mengejar-ngejar Dark dengan cara apapun. Baik di anime maupun *manga*, cinta Risa pada Dark belum kesampaian karena Dark terlihat hanya senang melayani perasaan Risa. Namun dalam *manga*, terlihat ada kesempatan bagi Risa karena Dark lebih menjadi dirinya sendiri di hadapan Risa. Sedangkan dalam anime, tidak mungkin bagi Dark mencintai Risa karena bagi Dark, Risa hanya mengingatkannya pada cintanya dulu, yang tak lain adalah nenek Risa. Risa yang mengetahui semuanya bisa menerima dan merelakan cintanya, meski itu membuatnya tidak terlalu ceria lagi seperti di awal-awal anime.

Seiyuu: Masumi Asano [Manatsu - *Uta~Kata*, Hiyono Yuizaki - *Spiral*]

Rika Harada



Nenek si kembar Harada yang diceritakan dalam animenya. Dahulu Dark pernah jatuh cinta setengah mati







pada Rika, tapi Rika sendiri yang memutuskan hubungan karena merasa tidak ada masa depan bagi mereka berdua. Dan diri Rika-lah yang dilihat Dark dalam diri Risa. Karenanya Dark tidak bisa mencintai Risa sepenuhnya. Risa mengetahui semua ini setelah membuka laci rahasia yang ada di patung di halaman rumahnya. Di sana ia menemukan surat cinta terakhir yang ditulis oleh Rika untuk Dark. Patung tersebut pun berbentuk sayap yang sama dengan sayap Dark.

Seiyuu: Inoue Kikuko [Chitose Hibiya - *Chobits*, Kasumi Tendo - *Ranma ½*]

Mio Hio



Tokoh yang muncul di versi anime *DNAngel* ini tahu-tahu masuk ke sekolah Daisuke sebagai murid pindahan dari luar negeri. Datang dengan baju super aneh dan logat bicara yang imut tapi campur aduk dengan bahasa Inggris, Mio langsung nempel terus pada Daisuke, yang membuat Riku cemburu. Tingkahnya yang *over acting* sangat kocak, tapi Daisuke tetap ramah terhadapnya sementara Riku marah-marah terus. Mio memakai kalung yang katanya bila dipakai dengan pasangannya akan memperoleh cinta yang kekal. Belakangan Mio malah mendorong-dorng Riku untuk menyatakan cinta pada Daisuke, bahkan memberinya sepasang kalung keberuntungan itu. Keanehan bertambah sewaktu sikap Mio semakin murung dan tidak seceria ketika pertama kali datang. Semuanya itu berhubungan dengan telepon dari ayah Hiwatari yang selalu mengancamnya bahwa waktunya sudah hampir habis.

Seiyuu: Takeo Kawata [Shino - *Pita Ten*, Hisami Shiishi - *ROD -The TV-*]

Towa no Shirube
(Guide to Eternity)



Sebagai salah satu karya seni berkekuatan magis karya keluarga Hikari, *Towa no Shirube* ini awalnya berwujud patung burung yang harus dicuri oleh Dark. Setelah 'dibangunkan' dari tidur panjangnya, Towa ini berubah wujud menjadi cewek *kawaii* yang minta dipanggil Towa-*chan*, padahal umurnya sudah 98 tahun! Towa adalah semacam peri yang mampu mencari barang yang hilang. Ia juga bisa berwujud sebagai burung gendut berwarna pink. Berkat bantuan Towa, Daisuke bisa membebaskan Dark yang disegel oleh Hiwatari/Krad.

SCORE

ANIME



MANGA



+ Ceritanya menarik dan hubungan antarkarakternya sangat bagus. Untuk anime, didukung oleh artwork dan musik yang indah.

− Misterinya masih terlalu gelap untuk manga, sedangkan di anime banyak yang belum terungkap. Membuat bete karena penasaran.

RATING 13+ Tidak ada hal-hal yang perlu dikuatirkan, tapi ceritanya memang ditujukan untuk remaja.

Perbedaannya adalah bagian kisah ini dalam *manga* dikisahkan lebih dramatis dan menyentuh dari sudut pandang Dark. Sementara dalam anime, Towa membawa Daisuke ke masa depan, 20 tahun kemudian, di mana ia kembali ke rumahnya sendiri dan bertemu dengan seorang anak laki-laki yang memanggil "Nenek" kepada ibu Emiko. Saat Daisuke menyadari siapa anak itu, ia mendengar anak itu memanggil 'Mama' kepada seorang wanita, tapi Daisuke tidak punya waktu untuk melihat siapa wanita yang dinikahinya di masa depan itu. Setelah membantu Daisuke, Towa-*chan* sangat lelah dan hampir mati kalau tidak ditolong oleh Dark melalui kecupannya. Towa-*chan* kemudain tinggal di rumah keluarga Niwa dan menjadi pelayan di sana.

Seiyuu: Rie Tanaka [Lacus Clyne - *Gundam Seed*, Kiku Takane - *Ring ni Kakero*]

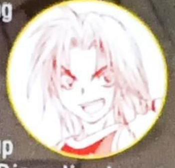
Takeshi Saehara



Posisi ayahnya yang bekerja di kepolisian membuat Saehara bisa mendapat info tentang Dark. Di sekolah ia bertugas sebagai wartawan sehingga senang memotret dan mencari berita di mana saja, teutama yang berhubungan dengan Dark, yang sudah jadi selebritis dikagumi teman-teman sekelasnya. Saehara rajin datang ke tempat yang akan didatangi oleh Dark untuk mendapatkan fotonya yang bisa dijualnya ke anak-anak cewek. Tapi ia selalu sial dan tidak pernah bisa mewawancarai Dark. Saehara juga yang merancang drama Ice & Snow untuk dipentaskan di *bunkasai* sekolah.

Seiyuu: Minoru Shiraishi [Kenji Kondou - *Sokyuu no Fafner*]

Saga Keiji/Sagacchi



Tokoh sinting yang cuma ada di *manga* ini turut memeriahkan kehidupan Daisuke yang sudah cukup memusingkan. Diawali dengan penculikan dan pemaksaan Daisuke untuk membintangi iklan yang dibuat oleh perusahaan *entertainment* milik cowok yang ingin dipanggil Sagacchi ini. Sagacchi muncul lagi saat produksi drama sekolah Ice & Snow, yang mengubah tokoh utama Eliot menjadi Dark karena menurutnya akan lebih sensasional. Tanpa sengaja, Sagacchi pernah menyaksikan perubahan Daisuke/Dark. Sejak itu ia betah mendekati Daisuke untuk membuktikannya. Cowok yang juga kelas 2 SMP ini memang kaya serta punya banyak bawahan dan seorang tangan kanan yang ikutan bersekolah bersamanya, bernama **Funabashi**. Sagacchi yang kelakuannya edan ini menambah kocaknya *manga DNAngel*. Entah apakah ia akan muncul lagi cerita berikutnya.

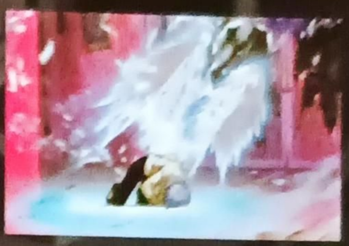
THE DARK AND THE LIGHT

Walaupun dalam anime/*manga* tampak asyik bila punya 'diri' lain dalam tubuh kita, tentunya akan sangat tidak nyaman bila terjebak dalam situasi seperti Daisuke. Namun Daisuke yang awalnya merasa repot dan tidak suka pada Dark, makin lama menyadari bahwa Dark sudah menjadi bagian dari hidupnya dan merasa kehilangan bila Dark tidak ada. Dalam *DNAngel* kita banyak belajar bahwa dengan orang terdekat pun, kita bisa saja sangat berbeda. Riku dan Risa sangat bertolak belakang, begitu juga Daisuke dan Dark. Tetapi semua itu bukan menjadi halangan untuk saling menyayangi. Kita harus belajar untuk menerima perbedaan dan malah saling melengkapi.

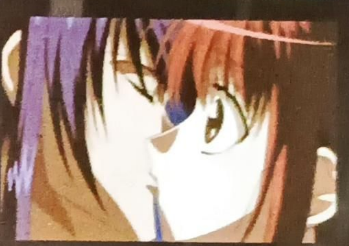
Reviewed by ***Kioku***











Halo semuanya . . .

Akhir-akhir ini saya sedang banyak mendengarkan cerita dari Yumi-chan, orang Surabaya yang masuk ke sekolah manga di Jepang. Misalnya apakah di manga school Jepang ada pelajaran mengenai sejarah atau perkembangan manga, dan hal-hal lainnya.

Pelajaran kali ini akan membicarakan perkembangan dan bentuk manga yang banyak dijumpai saat ini di Jepang.



justaskmachiko@hotmail.co

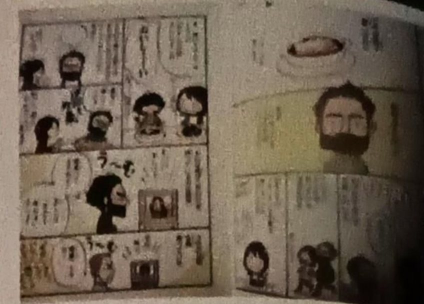


FOTO 1
Saat ini yang sedang terkenal adalah '*essay manga*'. Biasanya kejadian nyata yang ada digambarkan dalam sebuah *manga* seperti buku harian. Bisa dikatakan sebagai buku harian yang dibaca melalui *manga*. *Manga* **"Darling wa gaikokujin"** ini adalah *manga* yang pernah sangat digemari. Menceritakan kisah cinta sang *mangaka*-nya, **Oguri Saori** yang memiliki kekasih orang Amerika. Sebenarnya *manga* ini diterbitkan dalam bentuk *manga* jilid-an [*tankoubon*], tetapi *essay* semacam ini juga sering kali dijumpai ditempel di *manga corner* ataupun *shoseki corner* yang ada di banyak toko buku. Karenanya tidak aneh kalau *manga* ini dapat terjual dalam jumlah yang cukup banyak.



FOTO 2
Manga yang diterbitkan dalam bentuk jilid-an ini juga termasuk *essay manga*. *Mangaka manga* ini adalah **Mori Shinri**, teman saya. Bahkan mengenai diri saya pun dibuatkan *manga*-nya [halaman kiri]. Masalah yang biasa ditulisnya adalah mengenai ramalan, misalnya " Apakah benar jika kita melakukan sesuatu sesuai ramalan akan mendapatkan kebahagiaan?", "Apakah menggunakan dompet sesuai dengan ramalan untuk mendapatkan uang maka uang yang diinginkan akan masuk?", dan lain-lain. Di sini Mori Shinri mencoba sendiri semua itu dan menggambarkannya dalam bentuk *manga*. Selain sebagai *manga* yang unik, *manga* semacam ini juga dapat menjadi bahan bacaan yang menarik. Hal ini membuat *essay manga* banyak diminati karena orang yang tidak membaca *manga* sekalipun tertarik untuk membacanya.



FOTO 4
Ini adalah salah satu contoh dari *manga* pendek yang hanya terdiri dari 8 halaman saja. Sebagai bonus, di belakangnya juga disertakan *manga 4 koma* [4 kotak]. *Manga* pendek yang hanya membutuhkan waktu sebentar untuk membacanya saat ini sangat digemari. Tentu saja karena orang dewasa yang sibuk pun dapat meluangkan waktu sebentar untuk membacanya.

FOTO 5
Manga yang dibuat untuk memberikan berbagai keterangan dan penjelasan seputar *herb* [rempah-rempah]. Dengan membaca *manga* semacam ini, maka pengetahuan pembaca akan bertambah karena semua informasi dan fakta yang dijelaskan dalam *manga* ini adalah kenyataan. Dengan paduan foto dan *manga* maka informasi menjadi sangat mudah untuk dibaca dan dimengerti. Nampaknya *manga* seperti ini sangat baik kalau ada di Indonesia.



FOTO 3
Ini adalah ***"Watashin'chi"***, *manga* yang paling saya suka. Bahkan sekarang sudah dibuat animenya dan diputar di TV. *Manga* ini sering kali dimuat dalam salah satu koran di Jepang, *Yomiuri Shinbun*. Walau dibaca juga oleh anak-anak, *manga* ini sangat dikenal di kalangan orang dewasa karena banyak orang dewasa yang membacanya juga. Belakangan ini banyak muncul *manga* seperti ini yang sangat terkenal di kalangan orang dewasa.



FOTO 6
Manga yang dibaca oleh laki-laki dewasa, tapi saya juga sangat suka membacanya. Alangkah baiknya jika di masa depan nanti lebih banyak bermunculan *manga* yang dapat dibaca oleh kalangan dewasa. Saat ini di Jepang banyak orang generasi tahun 50-an atau 60-an yang masih membaca *manga*. Selain itu banyak pula cerita *manga* yang dibuat menjadi serial drama.

Sepertinya sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini. Sampai bertemu lagi di edisi mendatang. **Machiko-*sensei***

NOTE: Machiko Manga School tidak pernah membuka ataupun memiliki cabang di manapun.

WHAT THE...?



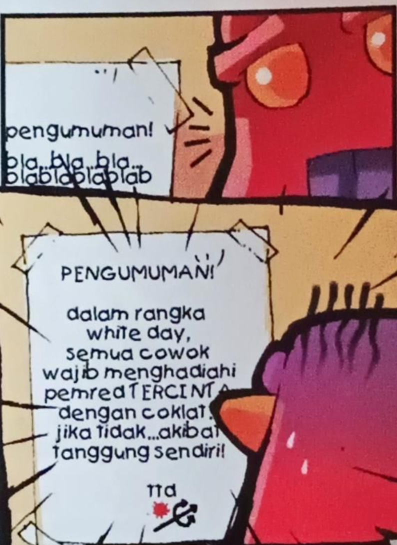
WENGEN NGWASIH WOKLAT WUAT WON-WON, API WON-WON KWAN WANTIK, WASTI WANYAK WANG NGWASIH...

WINGUNG...

GOYEM WADI GA PWEDE ...



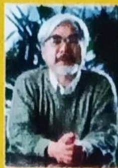








KABARU



Sutradara *Howl's Moving Castle*, **Hayao Miyazaki** [64], kabarnya akan dianugerahi penghargaan **Golden Lion Award** pada acara *Summer Film Festival* yang diselenggarakan di Venice akhir Agustus mendatang. Tahun 2002 ia pernah meraih penghargaan *Golden Bear Grand Prix* di Berlin lewat film *Spirited Away*, dan di tahun 2003 ia meraih penghargaan Academy Awards untuk kategori *long animation movie*. Saking populernya sutradara yang satu ini, tanggal 9 September nanti juga rencananya akan diadakan *ceremony* bertajuk **Miyazaki Day**. Miyazaki yang sebelumnya pernah berkata akan pensiun setelah merilis *Spirited Away* dan *Howl's Moving Castle*, tampaknya belum akan pensiun karena ia sedang sibuk mempersiapkan sebuah proyek baru yang rencananya akan dirilis tahun 2007 atau 2008.

Studio Ghibli yang dibentuk tahun 1985 lalu lewat subsidi dari penerbitan **Tokuma Shoten** akan memisahkan diri dari penerbitan tersebut mulai akhir Maret ini. Sejak meninggalnya Presdir Yasuyoshi Tokuma, Tokuma Shoten mengalami masalah keuangan. Keuntungan yang didapat Studio Ghibli selama ini digunakan untuk membayar sebagian hutang penerbitan tersebut. Rencana pemisahan itu dilakukan dengan harapan keduanya bisa menjadi 2 perusahaan independen. Hayao Miyazaki, Toshio Suzuki, dan Isao Takahata akan menjadi anggota dewan Studio Ghibli yang baru.



Masih mengenai Studio Ghibli, salah satu animasi produksinya yang berjudul ***Majou no Takkyubin*** atau ***Kiki's Delivery Service*** akan dibuat versi *live action*-nya oleh Walt Disney Amerika. Menurut majalah Daily Variety, Jeff Stockwell yang sebelumnya menulis skenario *Innocent Boys* sedang dalam tahap pengerjaan naskahnya. Sedangkan orang yang terpilih sebagai produser adalah Mark Gordon, yang pernah memproduksi *League of Legends*.



Shoujo manga legendaris ***Garasu no Kamen*** kembali diadaptasikan ke versi anime yang akan ditayangkan lewat stasiun TV Tokyo mulai 5 April mendatang. Tahun 1984, *Garasu no Kamen* pernah dibuat animenya sebanyak 23 episode, dan pada tahun 1998 lalu dibuat juga versi OVA sebanyak 3 episode.



Futabasha yang menjadi *official* penjualan *merchandise* ***Crayon Shin-chan***, melarang penjualan *merchandise*-nya di negara China. Awalnya perusahaan tersebut mendistribusikan barangnya ke Beijing dan beberapa kota di China, namun mereka mendapatkan telah beredar barang palsu dengan merk Crayon Shin-chan dalam bahasa Mandarin.



Anime *Pocket Monster* atau yang lebih dikenal dengan **Pokemon** telah dibuat versi *Nintendo DS* dan *Gameboy Advance movie 3D* berjudul ***Pikachuu Tankentai*** yang dirilis am3 tanggal 17 Maret ini. Untuk menikmati film ini, penonton harus mengenakan kacamata 3D. Sehari setelah premier, juga diadakan acara pembukaan taman bermain Pokemon bernama **Pokemon the Park 2005** mulai tanggal 18 Maret hingga 25 September 2005 mendatang.



Sebelum *movie* ***Futari wa Precure Max Heart*** ditayangkan di Jepang pertengahan April mendatang, tanggal 11 Februari lalu diumumkan nama-nama *seiyuu* yang berpartisipasi, dan di antaranya muncul nama **Shizuka Kudo**. Pada film tersebut istri dari Takuya Kimura ini akan mengisi suara ratu dari *kibou no en* [taman harapan], yang merupakan tempat tinggal para peri. Sebelumnya ia pernah menjadi *seiyuu* dalam film *Hercules* [1997] dan *Sore Ike! Anpanman Rubii no Negai* [2003]. Bedanya, film ini terasa lebih menantang karena kedua anak Shizuka sendiri, yaitu Kokomi-*chan* dan Koki-*chan* merupakan fans berat animenya.



Syuting *movie* yang diangkat dari anime *Gigantor* berjudul ***Tetsujin 28 go*** telah selesai, dan pengumuman para staf serta pemain telah diumumkan tanggal 7 Februari kemarin di Tokyo. *Tetsujin 28 go* akan ditayangkan di bioskop Jepang mulai tanggal 19 Maret ini.

Stasiun TV Asahi mengumumkan kalau **Nobuyo Oyama** akan mengakhiri tugasnya sebagai *seiyuu* Doraemon pada tanggal 18 Maret ini lewat tayangan spesial bertajuk ***Doraemon 1 Jikan Special***. Selanjutnya anime *Doraemon* akan mengalami pembaharuan *seiyuu*. Kabarnya *seiyuu* baru Doraemon memiliki suara yang mirip dengan Nobuyo. Sementara itu *Doraemon* versi *movie* pertama berjudul *Nobita no Kyoryu* [*Nobita's Dinosaur*] yang diputar tahun 1980 lalu akan di-*remake* dengan judul ***Nobita no Kyoryu 2006***. Film tersebut akan dibuat dengan teknik CG dan tentunya diisi oleh suara *seiyuu* yang baru.



Anime ***Erementar Gerad*** akan ditayangkan TV Tokyo pada 5 April mendatang sebagai pengganti anime *School Rumble*. Meski belum diputar, anime ini sedang dalam tahap pembuatan *game* PS2 dan Gameboy Advance. Belum jelas kapan tanggal perilisannya, namun dipastikan tahun 2005 ini.



Novel ***Brave Story*** karya **Miyuki Miyabe** yang dirilis Kadokawa pada bulan Maret 2003 lalu akan dibuat versi *movie*. Animasinya akan ditangani oleh Gonzo Digimation, perusahaan yang berpengalaman membuat animasi digital. Kisahnya mengenai seorang anak berusia 10 tahun yang masuk ke dunia sihir untuk menemukan obat yang bisa menyembuhkan ibunya. Menurut rencana *movie* ini akan ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang mulai musim panas 2006 mendatang, sedangkan pendistribusian ke seluruh dunia akan ditangani oleh Warner Bros Jepang.

ANGEL HEART [TV Series]



Akhirnya setelah sekian lama menghilang, **Ryo Saeba** kembali dalam bentuk anime!! Mengisahkan seorang pembunuh cantik berumur 15 tahun bernama **Shanin** yang bekerja di mafia Taiwan. Suatu ketika Shanin berusaha bunuh diri karena sudah tidak tahan lagi dengan pekerjaannya. Berada di ambang kematian, Shanin dicangkokkan jantung baru untuk menyelamatkan nyawanya. Ternyata jantung itu milik **Kaori** yang meninggal karena kecelakaan. Setelah siuman, Shanin selalu merasa di dalam dirinya ada orang lain, yang tak lain adalah Kaori. Dengan ingatan yang dimiliki Kaori, Shanin kemudian pergi ke **Shinjuku**, di mana kemudian Shanin bertemu dengan **City Hunter** yang tak lain adalah Ryo Saeba. Bagaimanakah hubungan mereka selanjutnya? Semuanya akan terjawab melalui anime yang menurut rencana akan ditayangkan pada musim semi 2005 ini melalui saluran **Yomiuri Television**.

UEKI NO HOUSOKU [TV Series]



Anime ***Ueki no Housoku*** ini diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Tsubasa Fukuchi** yang diserialisasikan dalam majalah Shonen Sunday sejak akhir tahun 2001 lalu. Kisahnya mengenai 100 calon dewa yang masing-masing memilih seorang murid SMP dan memberikannya kemampuan khusus. Mereka yang diberi kemampuan khusus itu diuji sampai mana mereka bisa mengubah dunia. Tokoh utama anime ini adalah seorang murid SMP Hinokuni kelas 1-C bernama **Kosuke Ueki**. Ia diberi kemampuan khusus "mampu mengubah sampah menjadi pohon". Sementara murid terpilih lainnya ada yang memiliki kemampuan "mengubah handuk menjadi besi", "mengubah manik-manik menjadi bom" dll. Daya tarik anime produksi Studio Deen ini terutama ada pada adegan pertarungan antarmurid. Menurut jadwal, anime ini akan disiarkan mulai tanggal 4 April nanti di TV Tokyo.

GOKUJOU SEITOKAI [TV Series]



Tahun ini ada sebuah anime baru produksi **J.C.Staff** yang diberi judul ***Gokujou Seitokai***. Anime ber-*genre* komedi ini disutradarai oleh **Yoshiaki Iwasaki**, dan akan diudarakan di Jepang mulai April mendatang. Kisahnya mengambil tema mengenai kehidupan seorang siswi dari desa bernama **Rino Rando**. Rino yang baru pindah ke sekolah puteri Miyagami Gakuen tiba-tiba terpilih menjadi anggota dewan *Gokujou Seitokai*. Para anggota dewan yang kebanyakan *bishoujo* itu semuanya memiliki kemampuan khusus, dan dengan kemampuannya masing-masing, mereka menyelesaikan berbagai persoalan yang terjadi di sekolahnya. Rino sangat bingung dengan apa yang diperbuat anggota dewan itu, namun sebenarnya ia sendiri memiliki kemampuan khusus…

IZUMO ~TAKEKI KEN NO HIRAMEKI~ [TV Series]



PC *game Izumo 2* karya Kazue Yamamoto yang dirilis Studio e.go! telah dibuat versi animenya dengan judul ***Izumo ~Takeki Ken no Hirameki~*** yang disutradarai oleh **Tsuneo Tominaga**. Tokoh utamanya adalah **Takeru**, seorang murid di sekolah swasta Izumo yang terletak di daerah sunyi dan terpencil. Di sekolah itu **Takeru** berteman dengan **Tsuyoshi** yang merupakan sahabat sekaligus rivalnya dalam klub kendo, serta kakak beradik **Shiratori** yang merupakan temannya sejak kecil. Suatu hari, sekolah Takeru terkena gempa, akibatnya guru-guru dan para murid menghilang. Puing-puing sekolah yang runtuh pun berubah menjadi tanaman merambat, dan muncul hantu. Tsuyoshi dan Shiratori menghilang, namun Takeru berhasil melarikan diri dari sekolah itu. Tapi alangkah kagetnya Takeru karena kota tempat tinggalnya sudah tidak ada, dan orang-orang yang ia temui semuanya berpakaian zaman dulu. Mampukah Takeru kembali ke zamannya semula? Episode pertama anime produksi **Trinet Entertainment** ini rencananya akan ditayangkan mulai 12 April 2005 nanti.

COMIC PARTY REVOLUTION [TV Series]



Cinta dan semangat membara kembali dalam dunia *doujinshi*!! Mungkin sudah banyak yang mengenal kisah *Love Comedy* yang mengambil latar dalam dunia para pembuat *doujinshi* ini. Saking terkenalnya, kisah ini sudah pernah direalisasikan dalam bentuk *game*, *manga*, dan anime….dan kini serial anime terbarunya siap melengkapi kisah ini. Tokoh utama dalam kisah ini adalah **Kazuki Sendo**, yang secara tak sengaja mulai memasuki dunia *doujinshi* karena lingkungannya. Kazuki kemudian sering sekali berpartisipasi sebagai *staf event* atau sebagai *cosplayer*. Di sinilah dia kemudian bertemu dengan berbagai macam cewek yang juga berkecimpung dalam dunia *doujin*. Anime ini direncanakan akan ditayangkan pada bulan April 2005 melalui saluran **AT-X**.

SUPER ROBOT TAISEN ORIGINAL GENERATION [OVA]



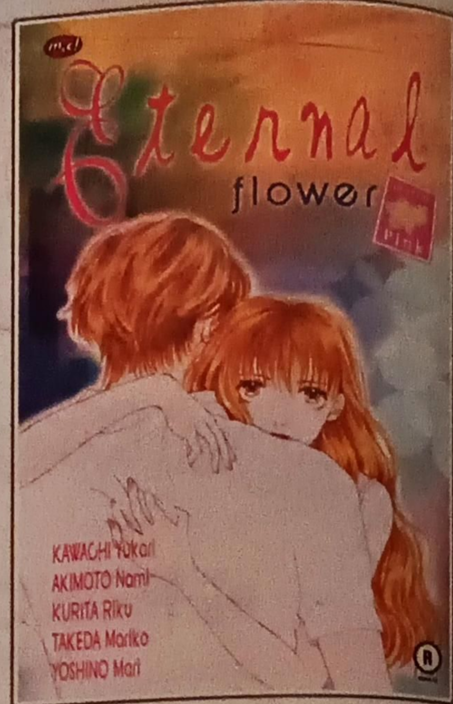
Kali ini tokoh-tokoh dalam anime ini diangkat dari *game*-nya. Para penggemar *game serial* ***Super Robot Taisen*** tentunya sudah mengenal beberapa karakter original dalam *game* ini yang belum pernah muncul dalam bentuk anime…. dan kini tokoh-tokoh itu bisa kamu lihat aksinya dalam film animenya yang dibuat dalam bentuk OVA. Tokoh dalam kisah ini diambil dari ***Super Robot Taisen Original Generation*** yaitu **ATX-Team** dan **SRX-Team**. Sutradara yang memegang pembuatan anime ini adalah sutradara yang membuat anime *Shin Getter Robo*. Menurut rencana, episode pertama dari serial OVA 3 seri ini akan dijual pada tanggal 27 Mei 2005 mendatang. OVA ini akan dijual dalam dua versi yaitu versi biasa yang dijual dengan harga 3990 yen dan versi spesial yang disertai dengan *action figure* [illegible] harga 7140 yen.

ETERNAL FLOWER

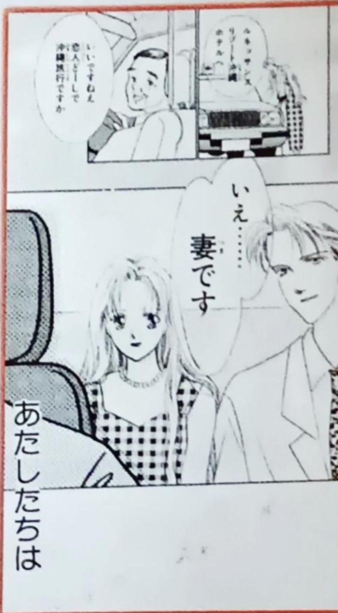
Sudah banyak majalah Jepang yang isinya terdiri dari kumpulan beberapa judul *manga*. Salah satunya adalah **KC Dessert** terbitan **Kodansha** yang isinya lebih fokus ke *shoujo manga*. Majalah ini telah diterbitkan dalam beberapa jilid, dan masing-masing jilidnya berisi *manga* karya sejumlah *mangaka* yang tamat dalam 1 jilid. Untuk KC Dessert jilid ke-10 yang dirilis Agustus 2001 lalu dengan judul ***Omoikkiri 100P Part 2***, terdiri dari 5 judul *manga*. Di Indonesia, *manga omnibus* ini diterbitkan oleh **m&c!** dengan judul ***Eternal Flower***, yang merupakan rangkaian dari *manga omnibus* setelah dirilisnya ***Tears of Love*** di bulan Desember 2004, yang sangat laris dan sedang dalam proses cetak ulang.

Manga pertama adalah ***Nigenaide Sensei*** karya **Yukari Kawachi**, yang mengambil tema mengenai kisah cinta antara seorang murid dengan gurunya. Tema ini dipilih Yukari-*sensei* berdasarkan *request* terbanyak dari fansnya. Tokoh utama *manga* ini yaitu seorang siswi kelas 2 SMP bernama **Tsukino Kaho**. Dengan alasan ingin lulus ujian masuk ke SMA N, Tsukino belajar bahasa Inggris pada seorang mahasiswa bernama **Ren Kamijou**. Lama kelamaan Tsukino jatuh cinta pada guru privatnya itu, dan saat mengutarakan isi hatinya, Ren menjawab kalau Tsukino masih kecil, namun ia berjanji akan menunggu hingga Tsukino dewasa.

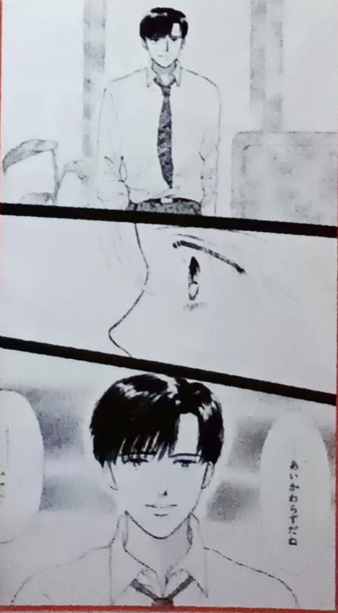
Tsukino akhirnya berhasil masuk ke SMA N, dan dengan senangnya ia mengirim surat pada Ren untuk memberitahukan kabar baik itu. Namun alangkah kecewanya Tsukino karena Ren telah pindah rumah tanpa sepengetahuannya. Hari-hari di SMA N pun dimulai, Tsukino menjalin hubungan dengan teman sekelasnya, **Atsuya**, meskipun jauh di lubuk hatinya ia masih mencintai Ren. Setahun kemudian sekolah Tsukino kedatangan seorang guru bahasa Inggris baru, yang ternyata adalah Ren. Hanya saja Ren yang sekarang berbeda dengan Ren yang dikenalnya dulu. Ren sangat dingin dan bersikap seolah tidak ingin Tsukino mendekatinya, ia juga pernah menegur keras Tsukino yang sedang ngobrol berdua dengan Atsuya. Namun kadang Ren juga membuat Tsukino bingung, terutama dengan ciuman yang diberikannya di perpustakaan untuk menenangkan perasaan Tsukino. Suatu hari, Tsukino mendengar kabar kalau Ren telah bertunangan dengan **Imura**-*sensei*, guru ramah yang selama ini menjadi tempat Tsukino curhat. Tsukino ingin memastikan bagaimana sebenarnya perasaan Ren padanya, dan pada liburan musim panas Tsukino akan menemukan jawabannya ketika ia mengejar Ren yang sedang bertugas di Okinawa.











Kisah lain dalam *Eternal Flower* adalah ***Eien ni Saku Hana*** karya **Mari Yoshino**. *Manga* ini bercerita mengenai problematika cinta 2 orang adik-kakak bernama **Mio Suzuki** dan **Miyako Suzuki**. Mereka berdua tinggal bersama dengan sang ayah, sedangkan ibunya meninggalkan rumah sejak Mio masih kecil. Bertolak belakang dengan sifat Mio yang cuek, Miyako sangat keibuan dan pandai memasak, tak heran kalau ia sudah punya pacar bernama **Nishizaki**. Hubungan mesra Miyako-Nishizaki kadang membuat Mio ingin cepat punya pacar.

Suatu hari ketika Mio sedang membicarakan Nishizaki dengan sahabatnya, **Ayumi**, mereka melihat **Tahara**-*sempai* dari klub basket yang menjadi idola para murid sekaligus mantan manajer klub basket sewaktu Mio masih kelas 1. Karena Mio tidak tertarik dengan Tahara, Ayumi meminta Mio untuk memberikan surat cinta padanya. Sepulang sekolah Mio menunggu Tahara keluar, dan tak disangka-sangka Tahara ternyata masih ingat padanya. Mio sempat dibuat salah tingkah ketika Tahara berkata kalau ia lebih berharap menerima surat cinta dari Mio, bahkan ia juga sempat mencium bibir Mio. Entah kenapa setelah kejadian itu jantung Mio berdegup kencang, dan ia tidak sanggup menjelaskan kejadian yang sebenarnya pada Ayumi.

Pertemuan Mio dan Tahara selanjutnya adalah ketika mereka bertubrukan di jalan karena Mio yang sedang kelaparan asyik berimajinasi makanan lezat buatan Miyako. Ketika keduanya mengobrol di sebuah restoran, Mio sangat terkejut melihat Nishizaki sedang berduaan dengan wanita lain. Ia tidak percaya kalau Nishizaki yang selama ini dianggapnya sempurna tega menghianati kakaknya. Awalnya Mio bermaksud melaporkan hal tersebut pada Miyako, namun niat itu diurungkan karena ia kuatir membuat sedih kakaknya.

Mio sendiri akhirnya mendapati bahwa Miyako sebenarnya sudah tahu siapa wanita lain yang bersama Nihizaki, yang tidak lain adalah istrinya. Miyako juga bercerita kalau sejak awal pertemuan mereka, ia sudah tahu Nishizaki telah beristri, namun perasaan cinta yang muncul itu tidak bisa dibendungnya. Bagaimana akhir kisah cinta kedua kakak-beradik itu?

Selain kedua *manga* tersebut, ada tiga buah judul lainnya, yaitu ***Kokoro Made Daite*** karya **Nami Akimoto**, ***Ano Hi, Boku wa Ningyo o Mita*** karya **Riku Kurita**, dan ***Dakishimete Hoshii*** karya **Mariko Takeda**. Ketiga *manga* ini sama-sama bertemakan *love story*.

Reviewed by Lily

RATING 18+

Meskipun tokoh pada *manga* ini adalah anak SMP dan SMA, namun kisahnya lebih mengarah pada remaja dewasa.



DREAMS>>AWAKENING

Persona adalah salah satu judul *game* andalan perusahaan pengembang *game* ATLUS. Berbeda dengan kebanyakan RPG yang ber-*setting* di dunia antah berantah, *Persona* berlangsung di zaman sekarang, di kota yang modern. Para karakternya pergi berjalan-jalan ke mal, berbelanja di supermarket, mencari info di kafe internet, dan hal-hal lain yang dilakukan oleh kita juga sehari-hari. Masih banyak keunikan lain dari *Persona*, yang mungkin sudah dipahami oleh orang-orang yang memainkan *game*-nya. Tetapi jika kamu belum atau enggan memainkan *game*-nya, maka mungkin *manga* yang dibahas berikut ini dapat membantu untuk ikut menikmati dunia *Persona*.

Persona Tsumi to Batsu: Una Substantia [*Sin and Punishment: The Same Essence*] adalah *side story* dari *game Persona 2 Tsumi [Innocent Sin]* dan *Batsu [Eternal Punishment]*. Ceritanya berbeda dengan *game*-nya, meskipun unsur-unsurnya kebanyakan sama. *Tsumi to Batsu* digarap oleh **Matsueda Naotsugu**, dengan desain dasar persona dan *demon* yang dikerjakan oleh desainer asli seri *Persona*, **Kaneko Kazuma**. Matsueda sendiri adalah seorang *mangaka* yang telah menelurkan karya-karya seperti *B-DASH dan FACTORY Z*. Meski berbeda dari *artwork* Kaneko, *artwork* Matsueda memiliki daya tarik tersendiri. Bersih, rapi, dan mendetil. Caranya menggambar proporsi badan pun sangat pas. Dan seperti juga *game*-nya, *Tsumi to Batsu* penuh unsur mitologi, sejarah, sains, psikologi Jungian, serta terpengaruh oleh karya-karya H.P. Lovecraft. Dan kalau kamu perhatikan cara penulisan judul per bagian dari artikel ini, itulah cara penulisan judul episode *Tsumi to Batsu*: [a] >> [b].

AWAKENING>>PERSONA

Jika dalam *game* lain karakter dapat meminta pertolongan '*Summon*' untuk membantunya, maka dalam *Persona* yang dimintai pertolongan adalah 'persona' [jamak: *personae*]. Karena karakter-karakter serial *Persona* sebenarnya adalah orang-orang biasa, mereka tidak bisa melakukan *magic* atau serangan fisik yang hebat-hebat. Yang melakukan semua itu adalah persona mereka. Seorang *Persona User* otomatis mendapatkan satu persona awal. Biasanya level persona awal ini rendah, namun kompatibilitas [kecocokan] dengan sang *User* tinggi sekali. Seiring meningkatnya level *User* dan persona-nya, sang *User* dapat menambah koleksi persona dan menukarnya jika diperlukan. *User* dapat memperoleh

persona baru dengan mengumpulkan cukup kartu Tarot dan menukarkannya menjadi persona yang sesuai kepada sosok misterius bernama **Igor** dalam sebuah ruangan yang disebut *Velvet Room*. Jika dalam *game* lain *summon* dan *magic* dibagi-bagi berdasarkan elemen, dalam *Persona* pembagiannya lebih pelik lagi. Setiap persona berasal dari kelas Tarot tertentu [ke-21 kartu Tarot *major arcana* dan juga kelas khusus Fool, Pentacle, Rod, Cup, dan Sword]. Kelas Tarot asal persona sangat menentukan kompatibilitasnya dengan *User*. Masing-masing persona pun memiliki *elemental magic* yang berbeda-beda. Persona berasal dari tokoh-tokoh mitologi dan sejarah dari seluruh dunia.

PERSONA>>STORY

Kiba Kazumi adalah murid Seven Sisters High School [Sevens], sekolah swasta kenamaan di Sumaru, sebuah kota yang modern. Suatu hari, Kazumi bermimpi melihat kupu-kupu perak, serta sesosok misterius yang menanyakan namanya. Namun Kazumi lantas lupa akan mimpinya itu. Kazumi memiliki seorang teman baik sejak kecil, **Shimizu Rihito**. Berbeda dengan Kazumi yang ceria, terbuka, dan agak konyol; Rihito penyendiri dan tertutup. Saat istirahat, ia lebih suka menghabiskan waktu di menara jam Sevens, karena dari sana ia bisa melihat Kuil Araya dengan jelas. Rihito rupa-rupanya memiliki kenangan yang membuat Araya sangat spesial baginya.

Hari itu, Kazumi mengajak Rihito pergi mencari topeng untuk persiapan pesta sekolah. Mereka pergi ke pusat perbelanjaan di Yumezaki, ke sebuah toko topeng yang sangat aneh. Toko itu dijaga oleh seorang pria berpenampilan tak lazim yang bernama **Igor**. Sewaktu pulang dari toko itu, mendadak saja Rihito menghilang, bahkan tak lagi masuk sekolah. Kazumi tentu saja sangat khawatir karenanya. Ia mencoba mencari sahabatnya di Kounan, karena kabarnya ada yang pernah melihat Rihito di sana.

Di Kounan, Kazumi memang bertemu lagi dengan Rihito. Tapi, bukannya senang berjumpa lagi dengan sahabatnya, Rihito malah berkata kalau ia selalu membenci Kazumi, dan memerintahkan sejumlah *demon* untuk menghabisi Kazumi! Kazumi yang ketakutan, kebingungan, dan terdesak, tanpa dinyana mengeluarkan persona! Ya, Kazumi adalah seorang *User*! **Yama**, nama persona-nya itu, langsung menghancurkan para *demon*. Namun, tak disangka pula, Rihito mengeluarkan juga persona-nya, **Archangel**. Kazumi pun kini tahu bahwa ia dan sahabatnya berdiri di sisi yang berseberangan. Meskipun demikian, tidak ada yang diinginkan Kazumi selain memperoleh kembali sahabatnya walaupun Rihito telah berkata ia

menginginkan kematian Kazumi, dengan alasan yang tidak dapat dipahami oleh Kazumi. Atau tepatnya, tidak dapat diingatnya.

Perusahaan tempat Rihito bekerja, Nymphea Japon [atau Nymphea J] yang dipimpin oleh **Kusaka Yakumo**, sebenarnya merupakan sekelompok *User* yang memiliki tujuan tersendiri dengan kekuatan yang mereka kumpulkan. Untuk menghadapi mereka, Igor memperkenalkan Kazumi kepada 3 orang *User* lainnya, yaitu **Narui**, **Keito**, dan **Rinne**. Mereka harus bekerja bahu-membahu untuk mencegah Nymphea J mencapai keinginan mereka.

STORY>>CHARACTERS

PHILEMON

Philemon adalah sosok yang mendatangi Kazumi dalam mimpi-mimpinya. Philemon yang memiliki wujud lain berupa kupu-kupu perak, hidup di sebuah tempat suci di batas antara 'Kesadaran' dan 'Bawah Sadar'. Ia adalah penguasa *Collective Unconsciousness* dan *Velvet Room*. Philemon membuat *Aka no Sho* [The Red Book] dan *Kuro no Sho* [The Black Book], juga keempat *Kagi* [Keys] yang dapat berubah sebagai pedang dan digunakan oleh Kazumi dan kawan-kawan. Tapi apa sebenarnya tujuan Philemon melakukan itu? Philemon merupakan sosok yang sangat penting dan sentral dalam *Persona*. Kekuatannya bahkan mampu menghadirkan dunia paralel dan memundurkan waktu, seperti yang terjadi dalam *game Persona 2*. Philemon mengenakan topeng, yang dalam bahasa Latin disebut *persona*. Kata tersebut sekarang lebih dikenal memiliki arti sebagai aspek personalitas yang ditunjukkan seseorang kepada orang lain. Sedangkan kupu-kupu -- wujud lain Philemon -- dalam sejumlah kebudayaan kuno merupakan perlambang jiwa. Dalam bahasa Yunani kuno, kata untuk 'kupu-kupu' dan 'jiwa' adalah sama, yakni *psychi*. Bawahan Philemon, **Igor**, bertugas mengarahkan para *User*, memanggil persona baru, dan mengatur masalah penggunaan dan penukaran persona oleh *User*. Pria berhidung panjang [yang sempat ditarik-tarik oleh Kazumi] ini selalu dapat ditemui di Velvet Room.

KIBA KAZUMI

Kazumi yang riang dan agak konyol lahir dan dibesarkan di Sumaru. Ia seringkali ditertawakan oleh teman-temannya, karena sampai kelas 1 SMA masih menggemari serial













sentai lawas. Kazumi awalnya tak mengerti mengapa Rihito membencinya, dan juga mengapa ia harus terlibat segala urusan dengan Nymphea J. Belakangan ia tahu, semua itu disebabkan oleh kesalahan, 'dosa' ['*tsumi*'] yang dilakukannya tanpa sepenuhnya sadar! Tak heran, Yakumo memanggilnya '*Unmei no Shounen*' atau '*The Fate Boy*'. Namun, Kazumi tak mau menyerah dan hanya menerima 'hukuman' [*batsu*]-nya. Ia percaya Nasib adalah apa yang kita buat sendiri. [Persona: HIEROPHANT Yama]

SHIMIZU RIHITO

Rihito yang amat 'cantik' ini sudah kenal Kazumi sejak mereka masih duduk di kelas 1 SD. Model paruh waktu untuk Nymphea J ini-lah yang mengajarkan seluk-beluk Tarot pada Kazumi. Sewaktu kecil, ia kalah dominan dari Kazumi dan manut saja saat 'disetir' untuk menghapuskan ingatannya tentang kejadian di Araya. Diam-diam, perasaan benci menggunung di hatinya ketika ia kembali teringat pada apa yang telah terjadi. Namun, Rihito tidak hanya menyalahkan Kazumi; baginya ia juga memiliki *tsumi* yang harus di-*batsu*. Betulkah tak ada lagi keinginannya untuk kembali bersahabat dengan Kazumi? Dan, ssst, tahu hal unik dari Rihito? Meskipun laki-laki, ia mengenakan *turtleneck* untuk murid perempuan Sevens menggantikan kemeja dan dasi untuk murid laki-laki! [Persona: JUDGEMENT Archangel, HIEROPHANT Varuna]

RINNE

Saat sedang mencari Rihito di Kounan, Kazumi bertemu Rinne untuk pertama kalinya. Rinne lucu dan ceria seperti anak kecil pada lazimnya, namun ia pun memiliki sisi lain: seorang gadis yang memiliki kekuatan misterius yang besar, yang diperolehnya dari *Aka no Sho*. Bahkan Igor pun kaget karena Rinne-lah yang memegang buku tersebut. Rinne sangat dekat dengan Keito, selain dengan *demon* sahabatnya, Jack Frost. Rinne memegang peran yang sangat penting dalam *Tsumi to Batsu*. Siapakah dia sebenarnya? [Persona: HIEROPHANT Varuna]

NARUI

Gadis ini kelihatan sangat tegar dan berani, namun cenderung tertutup. Kazumi kerap terpesona oleh Narui yang dewasa. Sejak peristiwa tragis yang merenggut nyawa orang tuanya, Narui tidak mau lagi bertemu dan berbicara dengan kakak lelakinya. Namun sesungguhnya jauh di dalam hati ia masih sangat menyayangi Yakumo, sang kakak. Narui pun merasa bersalah karena ia sadar, Yakumo rela melakukan *tsumi* demi dirinya. Keinginannya adalah memperoleh kembali kakaknya yang baik hati. Narui yang sudah kira-kira 10 tahun menjadi *User* tinggal di pabrik yang terabaikan bersama Keito dan Rinne. [Persona: JUSTICE Bishamonten, TEMPERANCE Suzaku]

KEITO



Keito yang urakan adalah bekas polisi anggota SAT [*Special Assault Team*] yang tercatat telah tewas. Ia menyebut Rinne sebagai *'ore no megami'* [dewiku], karena saat ia berada di ambang kematian, ia melihat sosok Rinne mendatanginya. Keito menggemari sepeda motor dan selalu melengkapi dirinya dengan senjata api. Seperti juga Narui dan Kazumi, Keito harus menghadapi orang yang dekat dengannya: **Kain**, bekas rekan kerjanya di kepolisian, yang kini berprofesi sebagai seorang pastur Katolik. Rahasia di masa lalu Keito dan Kain terkuak bersamaan dengan saling berbenturannya persona mereka. [Persona: EMPEROR Indra, EMPEROR Odin]

JACK FROST



Meskipun ia *demon* dari kelas LOVERS, Jack Frost sangat imut dan bersahabat. *Demon* yang senantiasa mengakhiri kalimat-kalimatnya dengan kata *'-ho!'* ini sangat dekat dengan Rinne. Biasanya mereka bersatu padu menggoda Kazumi atau menakut-nakuti orang. Dan walaupun berukuran kecil, Jack Frost sanggup mengeluarkan *spell* yang kuat seperti *Atomic Bufula*. Impiannya adalah menjadi *demon* yang hebat seperti King Frost. Jack Frost adalah salah satu ikon ATLUS yang paling terkenal.

KUSAKA YAKUMO



Yakumo yang bernama asli Shouichirou adalah kakak Narui. Orang tua mereka sangat abusif, dan meskipun Shouichirou sekuat tenaga menjaga adiknya, akhirnya ia tidak tahan lagi. Ia memanggil persona-nya, Naga, yang membunuh kedua orang tuanya di depan mata Narui. Narui *shock* berat karenanya, sedangkan Shouichirou nyaris bunuh diri karena beban yang ditanggungnya. Ia tak mengerti untuk apa ia dilahirkan jika hanya harus menanggung *batsu* yang dirasanya sedemikian berat, padahal ia hanya bermaksud menyelamatkan adiknya yang amat disayanginya. Bunuh dirinya gagal karena suatu sebab. Yakumo tetap hidup, dan suatu hari muncul *Kuro no Sho* di depannya. Dengan *Kuro no Sho* itulah Yakumo mengembangkan rencana edannya di balik samaran Nymphea Japon. Tidak seperti *User* yang lain Yakumo sanggup memanggil lebih dari satu persona secara bersamaan. [Persona: STRENGTH Naga, WHEEL OF FORTUNE Gyokukou Joutei, WORLD Joukin]

NYMPHEA JAPON



Perusahaan yang dipimpin oleh Kusaka Yakumo ini memegang *Kuro no Sho*, yang memungkinkan mereka memanggil dan memodifikasi *persona* tanpa melalui Velvet Room. Dengan *Kuro no Sho* pula Nymphea J mengembangkan *Schwarz System* demi mencapai tujuan mereka: memegang kendali Nasib. Jika Kazumi dan kawan-kawan hendak merebut *Kuro no Sho* untuk mencegah terlepasnya kekuatannya, sebaliknya Nymphea J justru ingin merebut *Aka no Sho* untuk melepaskan kekuatannya. Sesungguhnya, tidak semua anggota Nymphea J berhati jahat. Mereka memiliki alasan masing-masing mengapa bergabung dengan Yakumo. Sebagian di antara mereka bahkan tidak benar-benar paham dengan apa sesungguhnya mereka terlibat. Selain Rihito, anggota persekongkolan rahasia Nymphea J adalah **B.B.** [Persona: TOWER Hastur], sahabat lama Yakumo yang sangat dipercayai dan mempercayainya; **Rago** [DEVIL Diable Le Laplace]; **Ujiya** [JUDGEMENT Melchisedec]; **Rea** [STAR Valkyrie]; **Yuuri** [MAGICIAN Isis]; dan Kain [HANGED MAN Barbatos]. Persona-persona Nymphea J dilengkapi dengan *Grim Reaper*, *item* yang meningkatkan kekuatan *magic* persona.

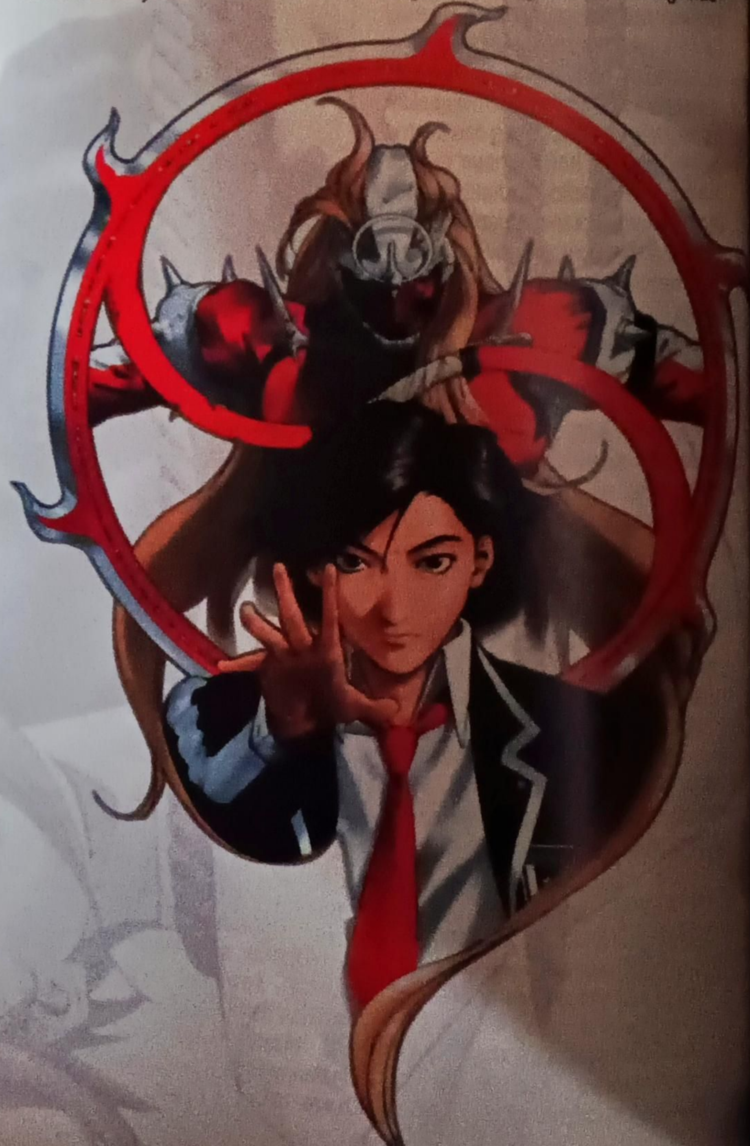
TSUCHIYA MANA



Mana yang ceria dan cenderung tomboi adalah teman Kazumi dan Rihito sewaktu kecil. Ia mengajarkan banyak hal pada Kazumi dan Rihito, termasuk permainan *'Persona-sama'* dan sajak-sajak klasik Mother Goose. Karena tidak mau kalah dari Mana, Rihito belajar memanjat pohon di Araya. Mana yang menyusulnya jatuh dan meninggal dunia. Kazumi langsung berusaha menguasai keadaan dan menyuruh Rihito tidak bicara apa-apa soal kecelakaan itu, karena toh itu bukan kesalahannya. Kenangan buruk itu dihapuskan Kazumi dan Rihito dari ingatan mereka. Namun ternyata kematian Mana dan kenangan akan gadis itu selalu menghantui Rihito, menumbuhkan rasa benci yang amat sangat terhadap Kazumi dalam dirinya.

CHARACTERS>>GAME

Game Persona 2 terbagi dalam dua bagian, yaitu *Innocent Sin* dan *Eternal Punishment*. Jalan ceritanya sangatlah pelik dan berliku, tapi berikut ini adalah garis besarnya. Alkisah, Philemon bertaruh dengan **Nyarlathothep**, *The Crawling Chaos*. Mereka ingin tahu apakah umat manusia bisa berevolusi menjadi makhluk yang lebih sempurna. Jika ternyata terbukti manusia pada dasarnya kuat dan baik, Philemon menang. Namun jika sebaliknya, maka Nyarlathothep-lah yang menang. Philemon memanfaatkan para *Persona User* sebagai kelinci percobaannya, sedangkan Nyarlathothep mencoba menjerumuskan mereka. Dalam *Innocent Sin*, **Suou Tatsuya** [*seiyuu*: Koyasu Takehito] memiliki kenangan tragis masa kecil terlupakan yang berkaitan dengan **Amano Maya**-*nee* [*seiyuu*: Yajima Akiko] yang disukainya dan sahabat baiknya, **Kashihara Jun** [dikenal juga sebagai Kurosu Jun, *seiyuu*: Shibuya Shigeru]. Nyarlathothep, yang tentu saja berusaha memenangkan taruhannya dengan Philemon, mulai mengacaubalaukan Sumaru bersama kaki-tangannya dan *rumor-rumor* yang ia wujudkan. Sebaik apapun permainan kita, *ending Innocent Sin* selalu sama dan tragis: Maya terbunuh, dan dunia hancur lebur, kecuali Sumaru. Tatsuya dan Jun beserta kedua teman masa kecil mereka [**Eikichi** dan **Lisa**] tidak dapat menerima kenyataan tersebut. Mereka ditawari oleh Philemon untuk menukar realitas yang menyedihkan itu dengan yang baru. Syaratnya, segala ingatan mereka akan di-*reset* sejak 10 tahun sebelumnya, dan nantinya mereka tidak akan ingat atau kenal satu sama lain lagi. Jika ingatan semua orang kembali, dunia paralel akan hancur dan semua akan kembali ke dunia sebelumnya. Malang, di saat perpindahan dunia paralel, muncul penolakan dalam diri Tatsuya yang dilanda perasaan takut kesepian. Sebagai akibatnya, pecahlah batas antara 2 dunia. Dan di *Eternal Punishment*, keberadaan Tatsuya yang memiliki ingatan akan dunia sebelumnya pun mengacaukan segalanya. Nyarlathothep mencoba bangkit kembali. Tatsuya yang merasa berdosa memutuskan menanggung segalanya sendiri, tapi kini giliran Maya bersama **Ulala** [sahabat Maya, *seiyuu*: Kaneko Noriko], **Katsuya** [kakak Tatsuya, *seiyuu*: Takada Yuuji], dan sejumlah *Persona User* lainnya berusaha menolong Tatsuya, juga mencegah kehancuran dunia untuk kedua kalinya. *Ending Eternal Punishment* membuat banyak penggemar *Persona* bersedih dan patah hati, namun harus diakui sebagai sebuah *ending* yang sangat bagus dan menyentuh. Memang khas



game Jepang, di mana *ending*-nya bisa sangat menyayat hati, tapi mau tak mau kita harus mengakui bahwa ceritanya memang bagus.

GAME>>DESIGNER

Menyebut serial *Persona*, tak lengkap rasanya tanpa membahas pria yang satu ini: Kaneko Kazuma. Tangan dinginnya-lah yang berada di balik proses kreatif pembentukan *Persona*.

Bukan hanya karakter, Kaneko juga mengerjakan desain persona dan *demon*. Ia memperoleh julukan The *Demon* Artist karena kemampuan dan kegemarannya merancang dan menggambar *demon* [ketiga *artbook*-nya untuk Persona 2 pun dinamai '*The Books of 10,000 Demons*']. Bahkan ia didaulat untuk mendesain *demon form* dalam *game Devil May Cry 3*. Ide seragam Sevens yang *sporty* diperoleh Kaneko dari pakaian olahraga Adidas yang dimilikinya.



DESIGNER>>DREAMS

Sebagai sebuah *manga sidestory* dari *game*, *Tsumi to Batsu* sangat menawan. Alur cerita berkembang dengan lancar, dan karakter-karakternya [serta konflik di antara mereka] tergali dengan cukup baik Kedahsyatan para persona pun tetap terasa, lengkap dengan *Spell* dan *Fusion Spell* mereka. Selain itu, ada bonus untuk para penggemar *Persona 2*, yaitu kameo Suou Katsuya, yang merupakan *non-playable character* dalam *Innocent Sin* dan *main team member* dalam *Eternal Punishment*.

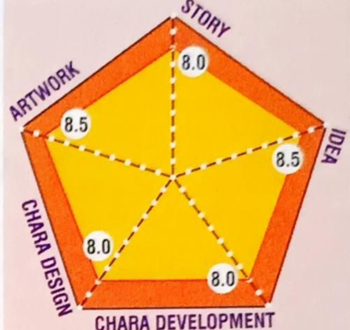
Pemain *game Persona* sebenarnya pasti sudah akrab dengan hal-hal yang dipertanyakan dalam *Persona*, misalnya saja apa Nasib itu sebenarnya. Baik Kazumi, Rihito, Yakumo maupun karakter-karakter lain bergelut dengan pertanyaan itu. Orang lain boleh pesimistis dan pasrah, tapi Kazumi yakin Nasib adalah sesuatu yang harus kita peroleh dan kita buat sendiri. Tampaknya memang jawaban inilah yang berusaha disodorkan oleh ATLUS, baik lewat *manga* ataupun *game*. Toh kita tidak akan tahu soal Nasib sampai hal itu telah terjadi. Seperti yang diproklamirkan dalam *Eternal Punishment*: "*Yang kita sebut Nasib sebenarnya adalah ramalan yang terlambat!*"

Reviewed by **Tyas Palar** *2005*
Dedicated to fellow Persona 2 massive fans, Aoki and Jun-kun.



Serial yang patut dibaca, terutama oleh para penggemar serial *Persona*. Kekerasan minim dan tidak kasar.

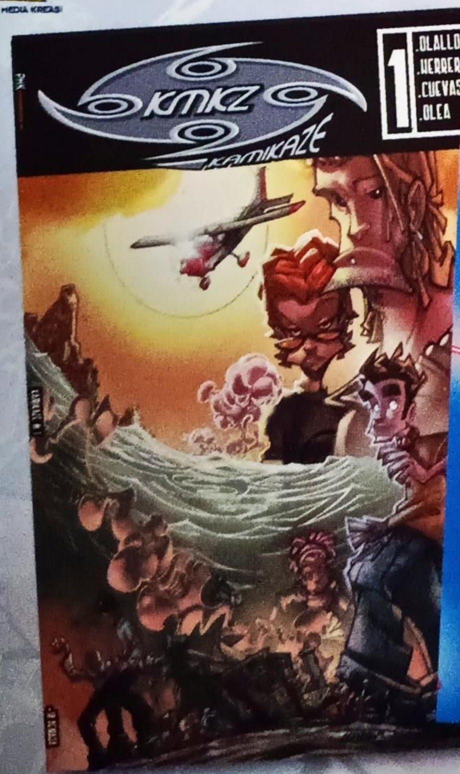
SCORE



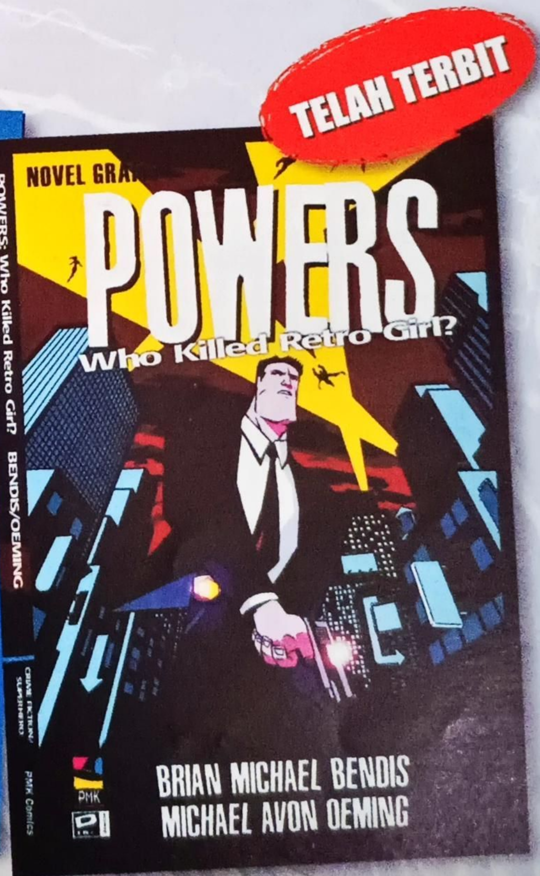
+ Referensi pembuatan serial ini [dan seri *Persona/Megami Tensei* secara keseluruhan] sangatlah luar biasa yang dijabarkan di sini hanyalah sedikit sekali. *Artwork* menawan. Cerita cukup padat dan tetap berbobot meski hanya termuat dalam 3 volume.

− Untuk yang belum akrab dengan serial *Persona*, mungkin banyak aspek dari serial ini yang membuat bingung atau sukar dipahami.



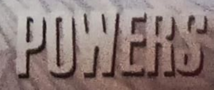












Bisa dibilang ***Garasu no Kamen*** [GnK]] adalah *manga* yang paling menuntut kesabaran tinggi dari para penggemarnya. Setelah *tankoubon* volume 41 terbit di Jepang 6 tahun yang lalu [Desember 1998], kelanjutannya masih bisa dinikmati di majalah *Hana To Yume* terbitan **Hakusensha** selama beberapa waktu sebelum akhirnya terhenti sama sekali. Isu pun bermunculan. Mulai dari menurunnya kondisi kesehatan sang *mangaka*, **Miuchi Suzue**, atau bahwa beliau sengaja menghentikan serial ini karena belum tahu bagaimana akan melanjutkannya, hingga isu seram bahwa Miuchi-*sensei* telah meninggal dunia! Namun semua isu itu akhirnya terpatahkan dengan terbitnya *GnK* volume 42 pada tanggal 25 Desember 2004 lalu, yang tentu saja disambut hangat oleh para penggemarnya. Bagaimana kelanjutan persaingan **Kitajima Maya** dan **Himekawa Ayumi** dalam memperebutkan peran *Kurenai Tennyo* [Bidadari Merah]? Dan bagaimana perkembangan hubungan Maya dengan **Hayami Masumi**, sang pelindung yang bersembunyi di balik identitas *Murasaki No Bara No Hito* [Si Mawar Jingga]?

Maya yang sudah mengetahui identitas asli Si Mawar Jingga bergegas datang ke gedung tempat berlangsungnya pesta pertunangan Masumi. Ia terguncang saat melihat bahwa pria yang ternyata dicintainya itu telah bersanding dengan **Shiori**. Masumi yang sebenarnya juga terkejut dengan kehadiran gadis yang sering dipanggilnya *Chibi-chan* [Si Mungil] itu lalu memperkenalkan tunangannya. Perasaan Maya makin hancur saat mendengar Shiori mengibaratkan hubungannya dengan Masumi seperti hubungan tokoh **Akoya** dan **Isshin** dalam lakon Bidadari Merah. Setelah mengetahui bahwa upacara pernikahan akan diadakan setelah jatuhnya keputusan final tentang siapa pemeran Bidadari Merah, Maya lantas meninggalkan tempat itu setelah sekali lagi menegaskan pada Masumi bahwa ia tidak akan kalah bersaing dengan Ayumi.

Persiapan pementasan Bidadari Merah semakin intens. Melalui undian, grup sutradara **Kuronuma Ryuzo** mendapat giliran pertama untuk tampil, disusul oleh grup pimpinan **Onodera Hajime**. Lalu bagaimana dengan kedua calon pemeran utama? Sementara Ayumi merasa sudah siap tempur, Maya terlibat masalah karena perasaan patah hatinya pada Masumi mempengaruhi aktingnya sebagai Akoya. Gagal mengekspresikan perasaan cinta pada tokoh Isshin yang diperankan **Sakurakoji Yu**, Maya menerima teguran keras dari sutradara Kuronuma yang dengan mudah menebak penyebab kacaunya akting Maya. Sakurakoji yang sejak dulu memang menyukai Maya berusaha sekuat tenaga untuk mengobati luka hati gadis itu hingga mengabaikan kekasihnya, **Mai**. Maya sendiri tidak bisa mengingkari bahwa ia sangat berterimakasih atas perhatian Sakurakoji, dan hubungan mereka pun semakin akrab. Tapi tetap saja ia belum bisa melupakan si Mawar Jingga. Saat sedang kencan dengan Sakurakoji di sebuah restoran mewah, Maya tiba-tiba menerima kiriman mawar jingga dari Masumi yang memang sedang berada di restoran yang sama. Akankah mereka bertemu? Dan bagaimana reaksi Masumi melihat kenyataan semakin dekatnya Maya dan Sakurakoji?





Bila dicermati, ada satu hal yang agak mengganjal dalam *GnK* 42. Dalam salah satu adegan diperlihatkan Sakurakoji memakai HP yang terbilang modern [dilengkapi fasilitas *e-mail* dan kamera]. Hal ini sangat aneh karena *GnK* [yang memang dibuat sejak tahun 1976] mengambil *setting* tahun 80-an, sementara HP generasi pertama di Jepang sendiri baru muncul pada tahun 90-an. Apakah karena baru terbit di masa sekarang, setting cerita pun turut bergeser? Apa boleh buat. Hanya Miuchi-*sensei* yang tahu jawaban dari misteri ini... ^_^;

Catatan:
Review ini dibuat sepenuhnya berdasarkan *tankoubon* volume 42. Menurut informasi yang saya dapatkan, Miuchi-*sensei* memang sengaja mengadakan perombakan hingga perkembangan cerita selanjutnya akan *berbeda* dengan yang pernah diserialisasikan di *Hana To Yume* dan sempat beredar versi *scanlation*-nya di net.

***Reviewed by* Aoi Minami**



PT ELEX MEDIA KOMPUTINDO PRESENTS

DETEKTIF CONAN TV
SERI ANIMASI TV











LEBIH TEBAL
-212 halaman-

LEBIH BESAR
-12 x 18 cm-

Rp.19.800,-.

LEBIH GAYA
-kertas AP. 85 gram-

©Aoyama Gosho / Shogakukan Inc.

Untuk Informasi & Langganan hubungi : (021) - 5851473 (Desy)

Dapat diperoleh di seluruh TB Gramedia, TB Karisma, Toko Gunung Agung, TriMedia, TB Utama, Indomaret, Alfa Kebayoran, Alfa Mini Mart, Office1Superstore, Nusantara, Carrefour, Agen, TB Tisera, Bhinneka Book Store, gudangdiscount.com, Superindo dan TB terdekat. Perwakilan Elex Media Komputindo, YOGYAKARTA Telp. 0274-486877 SEMARANG Telp. 024-8311993 SURABAYA Telp. 031-8491332 BANDUNG Telp. 022-5405765 MEDAN Telp. 061-8223058 PALEMBANG Telp. 0711-411655

Eternal Soul

I want it now, I want it now
Not the promises of what tomorrow brings

Percayakah kamu akan adanya hidup yang abadi? Pernahkah kamu mengharapkan memiliki hidup semacam itu? Bagaimana kalau ada seseorang yang menawari untuk menjadikanmu manusia yang abadi akankah kamu menerima tawaran itu? Sejak zaman dahulu kala, rahasia kehidupan abadi memang telah menjadi incaran begitu banyak orang yang tak terhitung jumlahnya, dengan berbagai alasan masing-masing. Mimpi-mimpi dilambungkan, segala daya upaya dikerahkan demi keabadian. Hirokazu, tokoh utama dalam **Hyakuman Tsubu no Namida** [*A Million Teardrops*] karya **Kazumi Yuana**, memiliki alasan tersendiri mengapa ia mau menjadi makhluk abadi... meski itu berarti ia harus melahap jiwa orang lain.

Hyakuman Tsubu no Namida aslinya diterbitkan oleh ASUKA Comics sebanyak 2 volume pada tahun 2001-2002. Di Indonesia, **m&c!** akan menerbitkan serial pendek tersebut dengan judul *Eternal Soul*.

Sang *mangaka*, Kazumi Yuana, dikenal karena *artwork* dan cara pewarnaan ilustrasi yang khas, serta gaya penceritaannya yang cukup unik. Karya-karyanya yang lain adalah *Fukai Nemuri no Hana* [diterbitkan di AS sebagai *Flower of the Deep Sleep*] dan *Sorayume no Uta*. Sedangkan karya terbaru *mangaka* kelahiran 25 Maret ini berjudul *Haru Hana*, yang dimuat secara bersambung dalam ASUKA.

I need to live in dreams today
I'm tired of the song that sorrow sings

Nishizawa Hiromu bingung karena ada beberapa anak yang menghilang dari sekolahnya. Dan herannya, tak ada seorang pun yang ingat mengenai anak-anak itu kecuali dirinya. Seolah-olah, anak-anak itu tidak pernah ada sama sekali dan mereka hanyalah khayalan Hiromu. Malahan, sekolahnya 'ketambahan' murid baru yang tidak jelas asal-usulnya. Murid baru itu tampaknya kenal sekali dengan Hiromu, namun satu-satunya yang Hiromu ingat adalah ia pernah melihat si murid baru dengan salah seorang temannya yang kemudian menghilang. Si murid baru itu belakangan Hiromu tahu kalau namanya adalah **Vermillion** menyapa Hiromu sebagai **Glorious Lily**. Menurut Vermillion, ia dan Glorious adalah 'kolektor jiwa', makhluk-makhluk abadi yang hidup dari melahap jiwa orang lain yang sudah bosan hidup. Dan kekasih Hiromu bukanlah **Kotaru Natsumi** yang dipacarinya selama ini, melainkan seorang gadis bernama **Valeriana Foliery**. Hiromu jelas menyangkal karena ia tak ingat suatu hal pun mengenai apa yang dibicarakan Vermillion. Namun Vermillion membawa Hiromu dan Natsumi ke dunia abadi di mana ia dan para kolektor jiwa lainnya hidup. Hiromu dipertemukan dengan Valeriana. Meski pada awalnya tidak ingat apa-apa, akhirnya Hiromu pun berhasil ingat siapa dirinya sebenarnya dan juga masa lalunya... atau lebih tepatnya masa lalu Hirokazu, Glorious Lily yang sebenarnya. Sebuah masa lalu yang tragis...

I want it now, I want it now
Don't tell me that my ship is coming in

HIROKAZU / GLORIOUS LILY



Di masa lalu, Hirokazu adalah anak keluarga terpandang dan disegani di kotanya. Ia sudah memiliki tunangan, namun ia justru jatuh cinta pada Valeriana yang ditemuinya secara tak sengaja. Seperti gila rasanya Hirokazu ketika ia dan Valeriana dipisahkan dengan paksa akibat





hasutan tunangannya perpisahan yang diakhiri dengan kematian menyedihkan Valeriana. Namun sebenarnya, segalanya belum berakhir. Vermillion menawari Hirokazu kehidupan baru sebagai seorang kolektor jiwa. Ia pun menyanggupi menghidupkan lagi Valeriana. Hirokazu yang sedang terpukul dan histeris menerima tawaran itu. Vermillion lantas memberi nama baru pada Hirokazu: Glorious Lily, sesuai dengan nama bunga kesukaannya, yang menurutnya sesuai dengan citra Hirokazu. Hirokazu sangat mencintai Valeriana, dan mudah sekali cemburu karenanya.

NISHIZAWA HIROMU



Hiromu adalah anak SMA biasa yang ceria. Bahkan cowok yang merupakan anggota klub basket sekolahnya itu tidak takut saat bertemu Glorious Lily. Ia malah terkagum-kagum pada segala 'keajaiban' yang dilihatnya. Hiromu dan Hirokazu sempat bertukar kehidupan sejenak, namun tanpa sengaja Hirokazu justru 'menelan' Hiromu. Dan saat itulah segala keanehan yang menimpa keduanya berawal: Hirokazu kehilangan ingatan, dan ia pun eksis sebagai 'Hiromu' di dunia manusia biasa. Mungkinkah Hiromu yang sebenarnya kembali ke kehidupannya?

VERMILLION



Vermillion adalah seorang kolektor jiwa yang memberikan kekuatan dan kehidupan abadi bagi Hirokazu dan Valeriana. Kolektor jiwa seperti Vermillion mengambil jiwa orang-orang yang bosan hidup, benci diri sendiri atau orang lain, dan dilanda keputus-asaan. Tampaknya Vermillion tertarik pada Hirokazu karena ia dapat merasakan perasaan benci Hirokazu pada dirinya sendiri. Saat Hirokazu menghilang, Vermillion pun mencari-carinya untuk membawanya kembali pada Valeriana. Vermillion inilah yang menelan jiwa sejumlah teman Hiromu, dan juga hendak melahap Natsumi.

VALERIANA FOLIERY



Gadis yang manis, riang, dan polos ini tinggal dan mengurus sebuah gereja di kota tempat tinggal Hirokazu. Ketika gosip yang disebarkan tunangan Hirokazu mengenai penyihir ditelan mentah-mentah oleh warga, ia tidak takut menghadapi tuduhan yang dialamatkan kepadanya, karena ia yakin ia tidak melakukan sesuatu yang salah. Sifatnya yang polos itu justru membawa maut bagi Valeriana: ia yang muncul dengan kostum Halloween yang ingin ditunjukkannya pada Hirokazu disangka benar-benar seorang penyihir. Valeriana pun dibakar hingga tewas. Ia hidup kembali sebagai seorang kolektor jiwa, namun sebuah kecelakaan menimpanya saat sedang menolong seseorang yang hendak dihisap jiwanya oleh Hirokazu. Hal itu membuatnya kehilangan kesadaran dan menjadi tak ubahnya boneka yang berada di antara kondisi hidup-tak hidup.

KOTARU NATSUMI



Natsumi adalah pacar Hiromu. Vermillion menggunakan Natsumi untuk mengancam Hiromu agar mau menuruti kata-katanya. Meski telah disuruh untuk melupakan saja segala hal yang dilihatnya, tetapi Natsumi tidak bisa begitu saja melupakan Hiromu yang disayanginya. Ia tak mau percaya kalau Hiromu yang selama ini dikenalnya bukanlah manusia. Bahkan saat ingatan tentang Hiromu telah terhapus dari orang-orang lain, Natsumi tetap ingat pada pacarnya itu. Tekadnya untuk memperoleh kembali Hiromu yang disayanginya sangat keras.

Nothing comes to those who wait
Time's running out the door you're running in

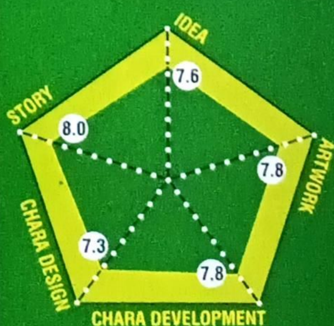
Satu hal yang membuat *Hyakuman Tsubu no*

Namida menarik adalah alurnya yang maju-mundur berulang kali. Dengan demikian, kita diajak melihat berbagai hal yang terjadi dalam kehidupan Hirokazu dan Valeriana sepotong demi sepotong. Dengan cara ini, Kazumi-*sensei* menjaga tensi aliran ceritanya dengan cukup baik. Kita diajak terus penasaran mengenai apa yang sebenarnya terjadi berbagai hal yang disebabkan oleh cinta dan keinginan untuk menggapai kehidupan yang abadi. Tapi apalah artinya hidup yang panjang, bahkan abadi, jika kita hanya menyia-nyiakan waktu kita? Bagi Hirokazu yang belum sempat melihat cintanya terwujud, kehidupan abadi bersama sang kekasih tampaknya merupakan sebuah jawaban. Ia kini bisa meraih apa yang tak bisa diperolehnya kala Valeriana masih hidup. Tapi tidakkah karena sifatnya yang sementara-lah hidup menjadi menarik? Pertemuan mungkin akan segera disusul oleh perpisahan, tetapi apa yang telah kita lalui dan rasakan selama waktu yang relatif singkat itulah yang akan memberi warna pada kehidupan dan membentuk diri kita.

And I want more than I can get
Just trying to, trying to,.trying to forget
That nothing ever lasts forever

Reviewed by ***Tyas Palar*** *2005.*
Thanks buat Mbak Ita [m&c!]. Lirik yang disertakan adalah potongan dari lagu Nothing Lasts Forever oleh Echo and the Bunnymen.

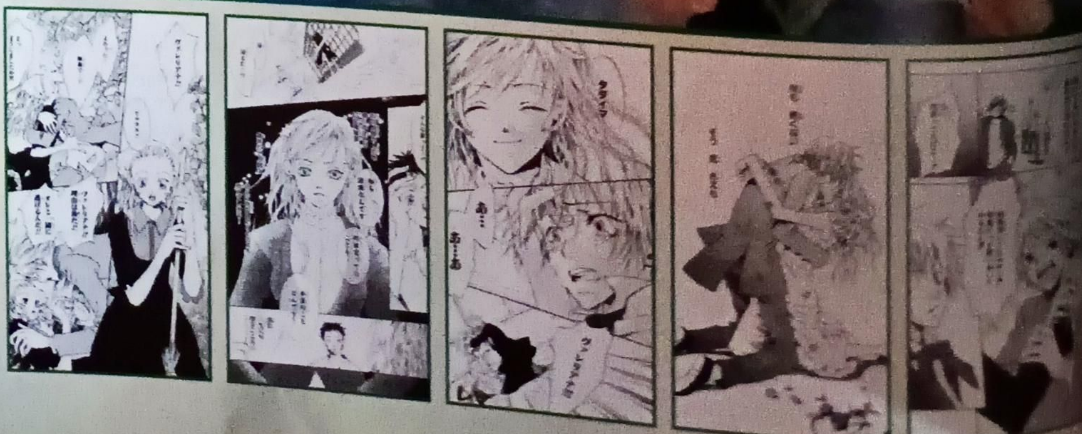
SCORE



+ Cerita yang cukup 'beda' dan menyentuh perasaan dengan *artwork* yang khas.

− Masih ada hal-hal yang terasa menggantung ataupun perlu penjelasan. Cara mengakhiri ceritanya pun rasanya agak terlalu mudah. Karakter-karakternya terkadang eskpresinya kurang pas dan secara fisik sulit dibedakan.

RATING 13+ Target utama pembacanya memang remaja, dengan kekerasan yang meski tidak diperlihatkan jelas tetap cukup membuat bergidik.





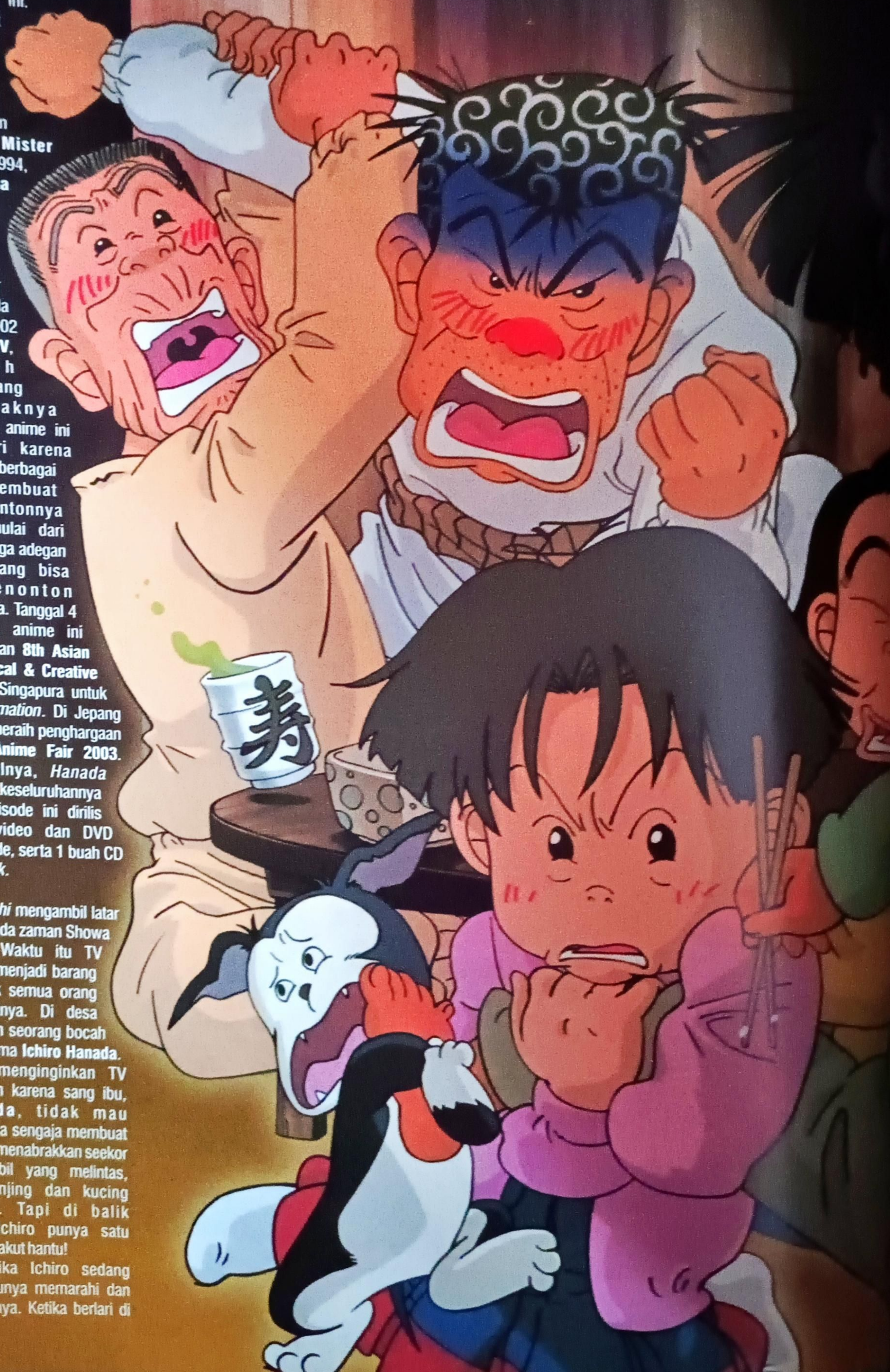
SPECIAL REQUEST

Beberapa waktu lalu salah satu stasiun TV swasta di negara kita memutar sebuah anime berjudul ***Hanada Shonen-shi***. Dan atas sekian banyaknya permintaan pembaca, maka Animonster menampilkan *review*-nya berikut ini.

Anime tersebut diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Isshiki Makoto** yang diserialisasikan dalam majalah **Mister Magazine** tahun 1994, dan dirilis **Kodansha** dalam bentuk *tankoubon* sebanyak 4 jilid. Di Jepang, *Hanada Shonen-shi* diputar pertama kali pada bulan Oktober 2002 lewat saluran **NTV**, dan pernah ditayangkan ulang karena banyaknya permintaan. Kisah anime ini sangat digemari karena menggabungkan berbagai unsur yang membuat perasaan penontonnya berubah-ubah, mulai dari adegan kocak hingga adegan mengharukan yang bisa membuat penonton menitikkan air mata. Tanggal 4 Desember 2003, anime ini meraih penghargaan **8th Asian Television Technical & Creative Awards 2003** di Singapura untuk kategori *Best Animation*. Di Jepang sendiri anime ini meraih penghargaan **Tokyo Kokusai Anime Fair 2003**. Saking terkenalnya, *Hanada Shonen-shi* yang keseluruhannya berjumlah 25 episode ini dirilis dalam format video dan DVD sebanyak 9 episode, serta 1 buah CD *original soundtrack*.

Hanada Shonen-shi mengambil latar di sebuah desa pada zaman Showa tahun 30~40. Waktu itu TV berwarna masih menjadi barang mewah dan tidak semua orang mampu memilikinya. Di desa tersebut tinggallah seorang bocah kelas 3 SD bernama **Ichiro Hanada**. Ichiro sangat menginginkan TV berwarna, namun karena sang ibu, **Hisae Hanada**, tidak mau membelikannya, ia sengaja membuat keonaran seperti menabrakkan seekor katak pada mobil yang melintas, mengganggu anjing dan kucing tetangga, dll. Tapi di balik kenakalannya, Ichiro punya satu kelemahan yaitu takut hantu!

Suatu hari ketika Ichiro sedang berbuat onar, ibunya memarahi dan mengejar-ngejarnya. Ketika berlari di





HANADA SHONEN-SHI

tengah jalan, Ichiro tertabrak sebuah truk. Namun ajaibnya ia bisa selamat dari kecelakaan tersebut, meski kepalanya harus dibotaki seperti seorang biksu dan mendapat 9 buah jahitan di bagian belakang kepalanya. Sialnya, setelah mendapat 9 jahitan itu Ichiro jadi bisa melihat dan berkomunikasi dengan hantu! Bukan hanya itu saja, hantu-hantu yang gentayangan itu bahkan mendatangi Ichiro dan memintanya untuk menolong mereka melakukan hal terakhir yang belum mereka tuntaskan di dunia. Apabila hal itu sudah dipenuhi, maka hantu-hantu itu bisa pergi ke alam baka dengan tenang.

Di antara sekian banyaknya episode, banyak yang berkomentar kalau episode keempat berjudul *Himawari no Saku Ie* memiliki kisah yang paling mengharukan. Pada saat melakukan *off record*, Mayumi Tanaka [*seiyuu* Hisae] pernah tanpa sadar menitikkan air matanya. Berbeda dengan hantu yang muncul pada episode sebelumnya, hantu di episode ke-4 yang muncul di hadapan Ichiro adalah seorang anak lak-laki bernama **Shin**. Sejak kematian Shin, ibu Shin tidak pernah mau berbicara lagi dengan siapapun, bahkan ia juga telah menutup pintu hatinya. Shin berharap agar ibunya bisa memiliki semangat hidup lagi, karena itulah ia meminta pertolongan Ichiro untuk membantu ibunya. Dengan petunjuk dari Shin, Ichiro mencari ibu Shin yang kemudian didapatinya sedang merawat bunga matahari. Awalnya Ichiro tidak tahu harus berbuat apa untuk membangkitkan semangat hidup ibu Shin, namun akhirnya ia mampu memperlihatkan keberaniannya dan mengucapkan sebuah pesan yang membuat wajah ibu Shin tampak berseri seperti semula.

Episode lainnya memiliki kisah yang sama dengan versi *manga*-nya, namun episode 18~21 yang mulai diputar bulan Februari 2003 lalu kisahnya di luar *manga*. [Bagi yang tidak ingin mengetahui *spoiler*-nya, sebaiknya melewatkan bagian ini] Episode 20 dan 21 dibuka ketika Ichiro dan teman-temannya sedang bermain *baseball*. Di tengah-tengah permainan, bola yang dimainkan







mereka jatuh menggelinding ke arah seorang anak laki-laki. Anak laki-laki itu sangat *jutek* dan tidak bersahabat, ia bahkan tidak mau mengambilkan bola itu untuk Ichiro.

Sepulangnya bermain *baseball*, di pertengahan jalan sepeda Ichiro menabrak seorang paman hingga terluka. Paman itu kemudian meminta Ichiro untuk memberikan hadiah Natal pada anak laki-lakinya yang bernama **Takahito**, yang ternyata adalah anak *jutek* yang tadi dilihatnya. Ichiro kemudian membawa hadiah tersebut dan memberikannya pada anak laki-laki itu, namun ia tidak mau menerima hadiah itu dan dengan ketusnya berkata kalau sang ayah sudah meninggal, dan ia juga tidak percaya adanya Natal. Karena kesal ditolak terus, Ichiro membawa hadiah itu ke rumahnya. Mengetahui Ichiro menyimpan hadiah yang bukan miliknya, ibu Ichiro menyuruhnya untuk segera mengembalikan hadiah itu. Dalam keadaan cuaca dingin, Ichiro menaiki sepedanya menuju rumah anak laki-laki itu. Sama seperti sebelumnya, ia tetap menolak hadiah itu, bahkan ketika Ichiro mengancam akan membuang hadiahnya, anak itu melemparnya hingga bungkusan hadiah itu sobek. Betapa kagetnya anak itu begitu melihat isi di balik hadiah itu adalah sebuah sarung tangan *baseball*. Sejak kecil anak itu pernah bercerita pada ayahnya ingin menjadi pemain *baseball*, dan sarung tangan adalah hadiah Natal yang selama ini ia inginkan dari ayahnya. Ternyata paman yang ditabrak Ichiro adalah hantu gentayangan, dan ia bisa pergi ke alam baka dengan tenang setelah melihat anaknya menerima hadiah Natal darinya.

Anime *Hanada Shonen-shi* diproduksi oleh studio **Madhouse**, yang sebelumnya pernah ikut menangani film animasi *Tonari no Totoro* dan *Spirited Away* karya Hayao Miyazaki. Di sini orang yang bertanggung jawab sebagai sutradara adalah **Masayuki Ojima**, sedangkan desain karakternya ditangani oleh **Yoshinori Kanemori**. Anime ini didukung oleh sederetan *seiyuu* yang sudah berpengalaman, seperti **Motoko Kumai** [Tamao - *Astro Boy 2003*, Li Shaoran - *Cardcaptor Sakura*] yang mengisi suara Ichiro, **Mayumi Tanaka** [Katsuo Umino - *Yakitate!! Japan*, Luffy D Monkey - *One Piece*] yang suara galaknya pas dengan karakter Hisae, serta suara adik perempuan Ichiro yang diisi oleh **Junko Takeuchi** [Naruto Uzumaki - *Naruto*, Gon Freeces - *Hunter x Hunter*]. Untuk *theme song*-nya, anime ini terbilang unik dan berbeda dengan anime lainnya, karena mengambil lagu ***The One*** [OP] dan ***Drowning*** [ED] milik *boyband* asal Amrik, **Backstreet Boys**. Mungkin banyak yang bertanya-tanya, apa kaitan lirik lagunya dengan isi ceritanya? Jawabannya adalah sama sekali tidak ada. Kedua lagu itu dipilih sang *mangaka*, Isshiki Makoto, semata-mata karena ia kagum pada grup Backstreet Boys yang total penjualan albumnya mencapai lebih dari 50 juta kopi di seluruh dunia. Ide Isshiki yang di luar dugaan ini awalnya kurang disetujui para staf *Hanada Shonen-shi*, tapi di luar dugaan jugalah anime dengan desain karakter yang *simple* dan berlatar kehidupan desa ini justru sangat sukses.

Reviewed by **Lily**



Pameran Kebudayaan & Kompetisi Expo 2005

Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha

Beberapa waktu yang lalu tepatnya tanggal 1~3 Maret 2005, **Universitas Kristen Maranatha** menggelar sebuah acara bertajuk **Pameran Kebudayaan & Kompetisi Expo 2005 Fakultas Sastra** yang bertempat di **Gedung Serba Guna** [GSG] Maranatha. Acara ini diselenggarakan bersama oleh Fakultas Sastra Jepang, Fakultas Sastra Inggris [D3 dan S1], serta Fakultas Sastra Mandarin UKM. Latar belakang diadakannya acara ini adalah untuk menarik pengunjung agar mereka bisa tahu lebih banyak mengenai Fakultas Sastra Maranatha.

Dengan mengambil tema festival *Tanabata*, pengunjung yang masuk ke pameran ini disambut oleh beberapa orang berpakaian *yukata* yang membagikan sehelai kertas untuk menuliskan permohonan yang nantinya akan digantung pada pohon bambu. Pada hari pertama, acara dibuka dengan pertunjukan barongsai dan musik Mandarin. Dari Fakultas Sastra Jepang dihadirkan demo *aikido* dan *kendo* dari **Maranatha Kendo Club**. Pada Expo 2005 ini, masing-masing fakultas mengadakan berbagai perlombaan, seperti lomba *scrable*, cerdas cermat, hingga turnamen PS *Winning Eleven*. Fakultas Sastra Jepang sendiri hanya mengadakan perlombaan cerdas cermat antar SMU se-Bandung. Pesertanya antara lain SMAN 3, SMAN 10, BPK 1, 2, 3.

Di dalam GSG masing-masing fakultas menggelar *stand*-nya secara terpisah. Fakultas Sastra Inggris lebih banyak memajang *stand*-nya dengan brosur pendidikan di Inggris, sedangkan dari Sastra Mandarin digelar *stand* masakan dan kue-kue, *stand* kaligrafi dan *stand* permainan catur China serta *mahjong*. Ketika Animonster meliput pada hari terakhir, pengunjung tampak antusias memenuhi *stand* Fakultas Sastra Jepang yang digelar di samping kanan GSG, antara lain *stand* foto dengan pakaian *yukata*, *stand* CD anime dan *J-music*, *stand* makanan Jepang, dan tentunya tidak ketinggalan *stand* Animonster. Di antara *stand-stand* tadi, ada *stand* permainan yang cukup menarik perhatian yaitu *game tsurugi* dan menangkap ikan menggunakan jaring dari kertas. Dengan biaya yang cukup terjangkau pengunjung bisa menikmati fasilitas tersebut. Di bagian tribun dipamerkan juga sejumlah pernak-pernik dari Jepang, mulai dari boneka *kokeshi*, *koinobori*, *uchiwa*, hingga pedang samurai. Menurut **Gaga** dan **Astri** selaku ketua dan wakil panitia dari Fakultas Sastra Jepang, barang-barang tersebut asli dari Jepang. Di bagian paling atas tribun, ada *stand* boneka buatan tangan, *origami*, *shodo*, dan *stand* ramalan.





Expo 2005 ini diisi juga dengan acara nonton bareng film dan anime yang bertempat di gedung GAP lantai 4 ruang Lukas tepat di sebelah GSG. Hari pertama diadakan pemutaran film *Black Hawk Down* dan *Inuyasha the movie*. Pada hari kedua diputar 3 judul film, yaitu *The Incredibles*, *Detective Conan the movie*, serta *Hotaru no Haka*. Sedangkan film yang diputar pada hari terakhir adalah *Shin-can the movie*, *Spirited Away*, dan *Shrek 2*. Pada hari terakhir, acara ditutup dengan pengumuman dan pembagian hadiah untuk pemenang perlombaan. Juara 1 dan 2 lomba cerdas cermat yang diadakan Fakultas Sastra Jepang dimenangkan oleh SMAN 3 dan SMAN 10. Buat kalian yang belum sempat melihat acara ini, jangan kuatir karena acara yang sama akan diadakan lagi tahun depan.

Reported by **Lily**













SEE THE VOICE

Anime mania tentu sudah tidak asing dengan *seiyuu* bernama **Paku Romi** ini. Mungkin ada sebagian yang mengenalnya dengan nama Park Romi. Dari nama keluarganya, banyak yang mempertanyakan apakah ia orang Korea? Tapi bila memang benar ia orang Korea, mengapa bahasa Jepangnya sangat fasih tanpa terdengar aksen Korea sedikitpun juga? Romi sebenarnya blasteran Jepang-Korea, namun ia lahir di Tokyo, dan menjadi warga negara Jepang. Nama keluarganya Park dalam bahasa Jepang dilafalkan sebagai Paku, dan jadilah ia dikenal sebagai Paku Romi.

Romi merupakan lulusan Universitas Yonsei di Korea Selatan jurusan bahasa. Setelah lulus kuliah, ia bergabung menjadi anggota sebuah institut penelitian teater di Jepang, dan pernah tampil dalam beberapa pertunjukan teater. Mungkin banyak yang belum tahu kalau Romi juga pernah tampil dalam drama ***Tatakau Oyome-sama Special*** yang disiarkan stasiun NTV. Keterlibatannya dalam dunia *seiyuu* dimulai pertama kali pada tahun 1998 lewat anime ***Brain Powered*** sebagai tokoh Kanan Gimms. Ketika itu belum banyak orang yang mengenal Romi. Namun sejak ia mengisi suara dalam anime beken semacam ***Digimon Adventure 02*** dan ***Ojamajo Doremi Dokkan!***, banyak orang yang terkesan dengan suaranya yang dianggap mampu menjiwai perasaan tokoh anime yang dibawakannya. Puncaknya adalah ketika ia menjadi *seiyuu* Edward Elric dalam anime ***Fullmetal Alchemist*** yang ditayangkan selama satu tahun sejak Oktober 2003 lalu. Pada bulan Juni 2004 lalu, *Fullmetal Alchemist* menyabet semua kategori penghargaan **Animage Grand Prix** yang diberikan berdasarkan jumlah suara terbanyak yang didapat lewat *polling*. Paku Romi memboyong 2 buah penghargaan sebagai ***Best Seiyuu*** dan ***Best Male Character*** lewat tokoh Edward yang dibawakannya. Lewat tokoh yang sama, Romi juga dianugerahi penghargaan sebagai *Best Seiyuu* pada acara **Tokyo Kokusai Anime Fair 2004**.

Apa sih rahasia Romi hingga bisa begitu menjiwai tokoh Edward? Romi mengaku kalau dirinya punya kesamaan dengan Edward yang suka membaca untuk mempelajari ilmu Alchemy. Kegemaran membacanya itu sudah dimulai sejak Romi masih kecil, dan saat itu ia sering sekali pergi ke perpustakaan. Karena itulah begitu menerima *order* mengisi suara Ed, Romi banyak membaca buku mengenai ilmu Alchemy agar bisa lebih memahami pikiran tokoh yang dibawakannya. Belakangan ia malah sedang menggemari buku mengenai *fengshui*, karena ia ingin tahu mengenai warna apa dan di mana sebaiknya ia meletakkan benda. Selain banyak membaca buku, Romi juga banyak menonton acara dokumenter mengenai perang dan hal-hal lain yang berhungan dengan kisah dalam anime *FMA*. Setelah memahami benar situasi kisah dalam animenya, Romi mulai belajar mendalami perasaan Ed, khususnya pada episode 3-8 saat Ed harus kehilangan sebelah tangan dan kakinya, sedangkan adiknya Al seluruh tubuhnya diganti dengan setelan baju besi. Agar mampu menghayati dan merasakan apa yang dirasakan Ed, Romi membayangkan kalau kejadian itu dialami oleh dirinya. Saat off *record*, ia juga banyak berdiskusi seputar perasaan tokoh kakak-beradik Elric dengan Rie Kugimiya yang menjadi *seiyuu* Al, dan pengarang *FMA*, Hiromu Arakawa.

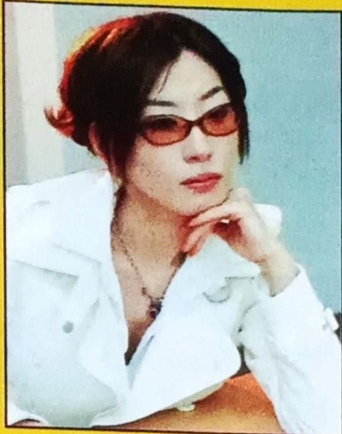
Di luar anime, Romi pernah mengisi suara beberapa judul *game* dan film asing dalam versi bahasa Jepang, misalnya *Sabrina the Teenage Witch*, *Matrix Reloaded*, *Queen of the Vampire*, dll. Romi juga beberapa kali menyumbangkan suaranya untuk melantunkan tembang yang ada dalam CD single anime *Digimon Adventure 02*, *Best Partner 12*, dan *Christmas Fantasy*; serta beberapa judul drama CD. Proyek terbaru anime yang diisi Romi setelah *FMA* adalah ***Eyeshield 21*** dan *Fullmetal Alchemist* movie berjudul ***Shambala wa Iku Mono***. Masih sebagai *seiyuu* Edward, Romi menjanjikan fansnya akan berusaha semampunya untuk lebih menghidupkan tokoh Ed. Seperti apa kira-kira penghayatannya, nantikan saja *premier movie FMA* musim panas 2005 ini.



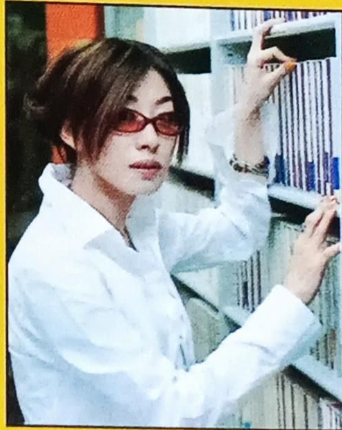


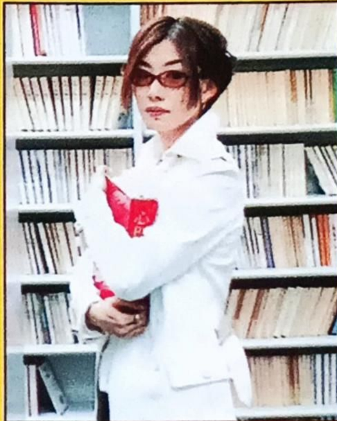
Profile

Nama lengkap: Paku Romi
Tempat, tanggal lahir: Tokyo, 22 Januari 1972
Golongan darah: AB
Hobi: Main piano, Shaolin kempo, berenang
Keahlian khusus: Berbicara bahasa Korea
Official website: www11.plala.or.jp/romi/





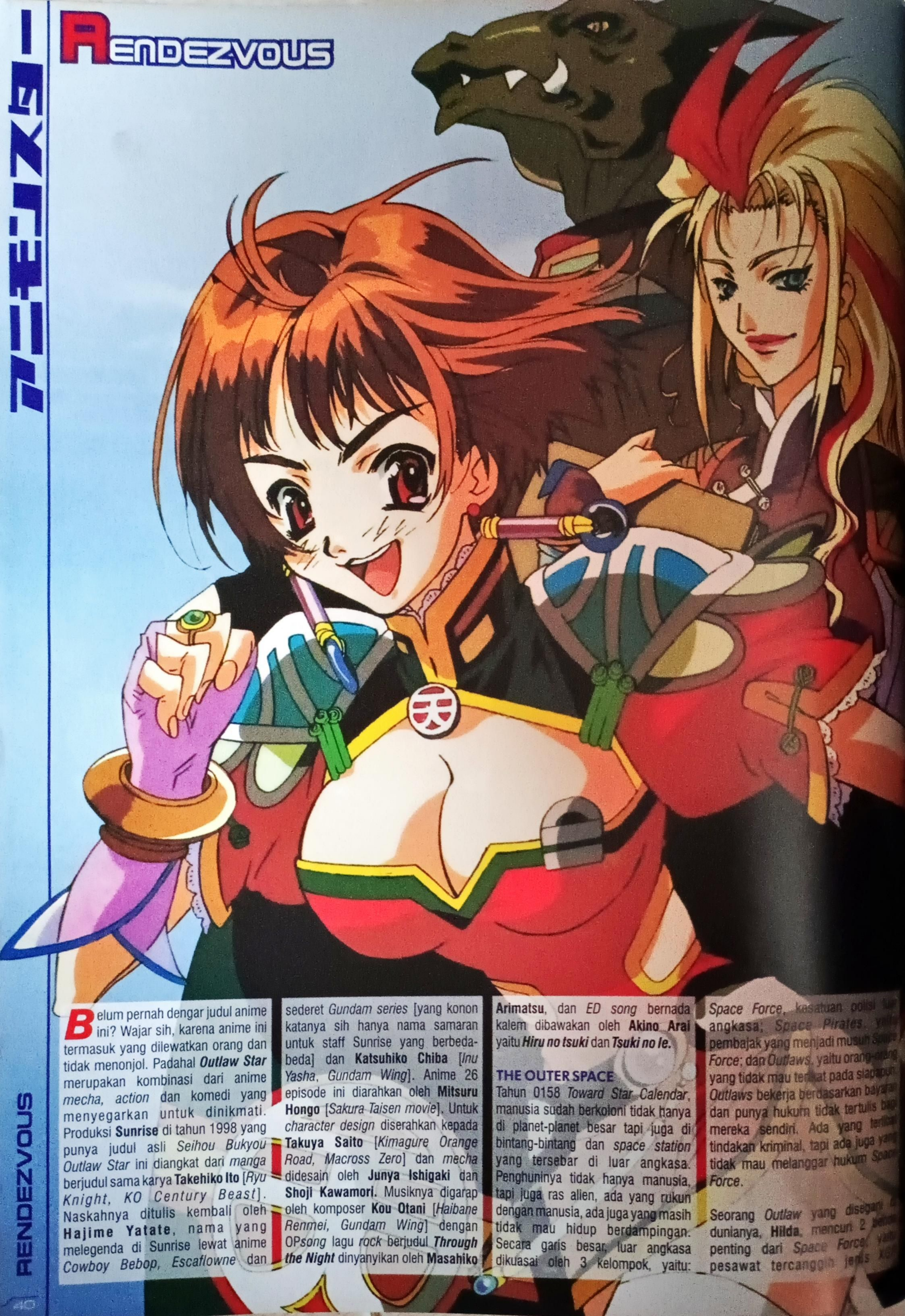




SEIYUU-GRAPHY

Air Master sebagai Maki Aikawa
Aquarian Age Saga II ~Don't forget me…~ [OVA] sebagai Stella Blavatsky
Bleach sebagai Hitsugaya Toushiro
Brain Powered sebagai Kanan Gimms
Cyborg 009 The Cyborg Soldier sebagai Mii
Metantei Conan sebagai Kaihara Sayori
Matantei Loki Ragnarok sebagai Heimdall; Higashiyama Kazumi
Digimon Adventure 02 sebagai Digimon Kaiser/Ken Ichijouji
Digimon: Diaboroman Strikes Back [Movie] sebagai Ken Ichijouji
Dragon Drive sebagai Oozora Reiji
Eyeshield 21 [Movie] sebagai Kobayakawa Sena
Fullmetal Alchemist sebagai Edward Elric; ibu Louis Armstrong
Fullmetal Alchemist [Movie] sebagai Edward Elric
Gakuen Alice sebagai Natsume Hyuuga
Getbackers sebagai Juubei kecil
Haruka naru Toki no Naka de ~Hachiyoushou~ sebagai Yorihisa muda
Kidou Senshi Gundam - The Movie Trilogy sebagai Masaki
Kidou Senshi Gundam SEED Special Edition sebagai Nicol Amalfi
Lupin III: Episode 0 "First Contact" sebagai Elenor
Macross Zero [OVA] sebagai Katie
Naruto sebagai Temari
Shin Hokuto no Ken [OVA] sebagai Bista
Jubei Ninpucho sebagai Tsubute
Ojamajo Doremi Dokkan! sebagai Ba Ba
One Piece sebagai Harry
Pecola sebagai Rabi-san
Princess Tutu sebagai Wili Maiden
RahXephon sebagai Makoto Isshiki muda
Samurai 7 sebagai Katsushiro Okamoto
SD Gundam Force sebagai Shute
Shaman King sebagai Ren Tao
Shaman King Special sebagai Ren Tao
Uchuu no Stellvia sebagai Masato Katase; Najima Gebour
Tenchi Muyo! GXP sebagai Kyo Komachi
Turn A Gundam sebagai Loran Cehack; narator
Turn A Gundam: Earth Light [Movie 1] sebagai Loran Cehack
Turn A Gundam: Moonlight Butterfly [Movie 2] sebagai Loran Cehack
Yami to Boushi to Hon no Tabibito sebagai Gargantua muda
Zaion: I Wish You Were Here sebagai Tao

ku Romi



Belum pernah dengar judul anime ini? Wajar sih, karena anime ini termasuk yang dilewatkan orang dan tidak menonjol. Padahal ***Outlaw Star*** merupakan kombinasi dari anime *mecha, action* dan komedi yang menyegarkan untuk dinikmati. Produksi **Sunrise** di tahun 1998 yang punya judul asli *Seihou Bukyou Outlaw Star* ini diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Takehiko Ito** [*Ryu Knight, KO Century Beast*]. Naskahnya ditulis kembali oleh **Hajime Yatate**, nama yang melegenda di Sunrise lewat anime *Cowboy Bebop, Escaflowne* dan sederet *Gundam series* [yang konon katanya sih hanya nama samaran untuk staff Sunrise yang berbeda-beda] dan **Katsuhiko Chiba** [*Inu Yasha, Gundam Wing*]. Anime 26 episode ini diarahkan oleh **Mitsuru Hongo** [*Sakura Taisen movie*]. Untuk *character design* diserahkan kepada **Takuya Saito** [*Kimagure Orange Road, Macross Zero*] dan *mecha* didesain oleh **Junya Ishigaki** dan **Shoji Kawamori.** Musiknya digarap oleh komposer **Kou Otani** [*Haibane Renmei, Gundam Wing*] dengan OP*song* lagu *rock* berjudul ***Through the Night*** dinyanyikan oleh **Masahiko Arimatsu**, dan *ED song* bernada kalem dibawakan oleh **Akino Arai** yaitu ***Hiru no tsuki*** dan ***Tsuki no Ie***.

THE OUTER SPACE

Tahun 0158 *Toward Star Calendar*, manusia sudah berkoloni tidak hanya di planet-planet besar tapi juga di bintang-bintang dan *space station* yang tersebar di luar angkasa. Penghuninya tidak hanya manusia, tapi juga ras alien, ada yang rukun dengan manusia, ada juga yang masih tidak mau hidup berdampingan. Secara garis besar, luar angkasa dikuasai oleh 3 kelompok, yaitu: *Space Force*, kesatuan polisi luar angkasa; *Space Pirates*, yaitu pembajak yang menjadi musuh *Space Force*; dan *Outlaws*, yaitu orang-orang yang tidak mau terikat pada siapapun. *Outlaws* bekerja berdasarkan bayaran dan punya hukum tidak tertulis bagi mereka sendiri. Ada yang terlibat tindakan kriminal, tapi ada juga yang tidak mau melanggar hukum *Space Force*.

Seorang *Outlaw* yang disegani di dunianya, **Hilda**, mencuri 2 benda penting dari *Space Force*, yaitu pesawat tercanggih jenis X



星方武侠 OUTLAW STAR

Grapplership, dan sebuah kopor besar misterius. Ia berhasil melarikan diri dengan pesawatnya, **Horus**, ke koloni Sentinel III. Ia menyamar dan mencari orang yang bisa memperbaiki tangan robotiknya karena Hilda adalah seorang *cyborg*. Pilihannya jatuh pada **Gene Starwind**, yang terkenal menerima jasa apa saja, mulai dari memperbaiki traktor sampai jadi *bodyguard*. Melihat kliennya yang cantik, pemuda bengal ini terima jadi *bodyguard* Hilda yang mengaku bernama Rachel. Dalam hati Gene curiga, dan firasatnya terbukti benar ketika Hilda jadi sasaran tembak orang-orang yang menurut Hilda adalah *Pirates* dari *guild* **Kei**. Dibantu partner kecilnya, **Jim Hawking**, Gene melindungi Hilda sampai mereka mengambil kopor yang ketika dibuka berisi seorang cewek! Cewek itu dibangunkan dan mengaku bernama **Melfina**. Karena tidak ada waktu untuk bertanya-tanya, Gene menurut saja ketika terseret ke dalam pelarian Hilda dari kejaran *Pirates* Kei. Gene sempat panik dan pingsan dalam pesawat Horus karena ia trauma dengan luar angkasa. Berempat mereka tiba di Blue Heaven, di mana Hilda meminta bantuan mekanik alien bernama **Swanzo**. Blue Heaven adalah tempat *hang out* para *Outlaws*. Di sana ada saja *Outlaws* yang mencari masalah dengan Hilda, yang mendengar kabar Hilda mencuri benda yang berharga. Tanpa buang waktu, Hilda meminta Gene dan Jim membantunya mengambil pesawat *XGPGrappler* yang ia sembunyikan di sebuah asteroid. Ternyata Melfina dibutuhkan untuk mengaktifasi sistem kendali pesawat XGP itu. Sementara Gene, Jim dan Melfina ada dalam pesawat XGP, datang *Pirates* Kei. Horus yang dikemudikan Hilda terjebak dalam gravitasi bintang dan terpisah dari Gene dkk. Agar mereka bisa lolos, Hilda meledakkan Horus yang turut menghancurkan pesawat Pirates Kei.

Gene *shock* dengan pengorbanan Hilda, membuatnya bertekad menjadi *Outlaw* dan melanjutkan keinginan Hilda mencari apa yang disebut-sebut sebagai ***Galaxy Leyline***. Ia juga berjanji kepada Melifna yang tidak tahu asal-usulnya, untuk mencari jawaban baginya, yang sepertinya akan mereka temukan jika sudah menemukan *Galaxy Leyline*. Gene dkk kembali ke Blue Heaven dan minta pertolongan Swanzo untuk

















memperbaiki dan mendaftarkan pesawat XGP tanpa nama itu. Gene menamai pesawat barunya itu **Outlaw Star** dan minta dicat merah seperti rambutnya. Maka dimulaikah petualangan Gene Starwind sebagai Outlaw…

Urusan mencari Galaxy Leyline ini tidak mudah, karena Gene dkk menghadapi kendala utama, yaitu tidak punya uang. Baru deh ada anime tentang luar angkasa yang mempermasalahkan uang ^ ^ Mereka butuh dana besar untuk melengkapi Outlaw Star dengan *supply* dan senjata. Tak ada jalan lain, Gene minta bantuan *merchant* kaya yang selama ini dihindarinya, **Fred Luo**. Mengapa Gene yang gagah dan jagoan takut pada Fred yang lemah lembut? Karena Fred naksir berat pada Gene [juga pada Jim] dan selalu memeluk-meluk mereka bila bertemu ^ ^ Fred tidak mau begitu saja memberikan apa yang dibutuhkan Gene, tapi untunglah tanpa direncanakan Gene menyelamatkan Fred dari tangan pembunuh bayaran top, **Suzuka**. Suzuka penasaran dan mengajak Gene duel, di mana Suzuka dinyatakan kalah. Karena Suzuka baru kali ini gagal dalam tugasnya, ia bertekad untuk terus mengejar Gene sehingga grup mereka ketambahan 1 orang lagi. Karena diselamatkan Gene, Fred rela memberi uang pada Gene, itu pun statusnya ngutang. Perjalanan Gene tidak bertambah mudah, karena mulai banyak *Pirates* yang ingin merebut pesawat XGP-nya dan Melfina. Pihak *Space Force* pun mulai membayangi. Bahkan ketua *Pirates*, **Lord Bassan**, mengirimkan 7 pembunuh bayaran terkuat yang dikenal dengan nama **Dark Seven**. Berhasilkah Gene menemukan *Galaxy Leyline*, yang konon di sana terdapat harta karun terbesar di seluruh jagad raya? Berhasil pulakah Gene menepati janjinya pada Melfina yang ingin mengetahui asal-usulnya? Kalian ikuti saja petualangan para *Outlaws* ini…

THE OUTLAWS

Gene Starwind



Bersama Jim, Gene membuka Starwind & Hawking Enterprise, usaha jasa serabutan. Gene adalah tipe cowok *playboy* yang doyan bersenang-senang ditemani cewek dan bir. Ia juga jago menembak dan tukang berkelahi sehingga sekujur tubuhnya penuh bekas luka. Gene punya kenangan pahit ketika masih kecil melihat pesawat ayahnya meledak diserang pesawat *Pirates*. Sejak itu Gene jadi trauma pada yang namanya luar angkasa, bahkan bisa pusing dan sesak nafas hanya dengan memandang ke langit malam yang berbintang. Ia baru bisa ke luar angkasa lagi karena terpaksa melarikan diri bersama Hilda. Perlahan ia bisa menguasai diri, dan setelah menjadi pemilik Outlaw Star, ia tidak kesulitan untuk mengemudikan pesawatnya di luar angkasa. Senjata khasnya adalah pistol khusus dengan peluru *Caster*, *Caster Gun*.

Seiyuu: Shigeru Shibuya [Jackie Tonomura - *Gundam Seed*, Eiji - *Beck*]

James 'Jim' Hawking



Dibandingkan dengan Gene, Jim yang baru berumur 11 tahun ini jauh lebih dewasa. Jim-lah yang mengurus kehidupan Gene serta usaha mereka. Jago dalam mekanik dan komputer, Jim akrab dengan robot kecil **Gilliam** yang ia cat menjadi warna pink. Belakangan ia kepincut pada salah satu pembunuh Dark Seven yang masih anak-anak, **Hanmyo**, karena tidak tahu Hanmyo adalah anggota Dark Seven.

Seiyuu: Rica Matsumoto [Satoshi - *Pokemon*, Nataku - *X movie*]

Hilda



Outlaw yang cukup disegani ini selalu bekerja sendiri. Hilda cantik dan tangguh, sehingga tidak mudah didekati dan dijuluki **Hot Ice Hilda**. Ia mencuri *grapplership* buatan pemerintah [atas dana dari *Pirates* Kei] dan *android* Melfina yang bisa mengaktifkan sistem pesawat itu.

Seiyuu: Toshiko Fujita [Taichi Yagami - *Digimon*, Ikkyu - *Ikkyu-san*]

Melfina



Gadis misterius ini diklasifikasikan sebagai *android* yaitu manusia buatan. Nama lengkapnya adalah Melfina VSD02C. Meski *android*, Melfina bisa menangis dan merasa sakit seperti manusia biasa. Tugasnya adalah mengaktifkan *Physical Navigation System* dalam Outlaw Star. Ia juga adalah kunci dari *Galaxy Leyline*.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Mahoro - *Mahoromatic*, Fuu - *Samurai Champloo*]

Suzuka



Pembunuh bayaran cantik yang selalu mengenakan *kimono*. Senjatanya adalah *bokuto* [pedang kayu]. Ia juga terkenal dengan nama *Tasogare no Suzuka* karena selalu membunuh korbannya menjelang matahari terbenam. Setelah dikalahkan Gene, ia malah bergabung dalam petualangan Gene dan turut menjadi awak Outlaw Star.

Seiyuu: Sayuri [Lady Une - *Gundam Wing*, Lana Ines - *Argento Soma*]

Aisha ClanClan



Cewek dari suku Ctarl Ctarl ini awalnya adalah duta dari negaranya, tapi dikeluarkan karena ia mengamuk pada Gene dkk. Aisha dendam dan terus mengejar Gene, tapi kemudian malah ikut bergabung dalam Outlaw Star. Sebagai suku Ctarl Ctarl yang terkenal sangat kuat, fisiknya menyerupai kucing dan jika hilang kendali, ia bisa berubah menjadi *beast* dengan bantuan bulan. Selain kuat fisik, Aisha juga kuat makan ^ ^

Seiyuu: Yuko Miyamura [NieA - *NieA_7*, Sohryuu Asuka Langley - *NG Evangelion*]

Harry & Ronald McDuegel



Kakak beradik yang menjadi musuh Hilda, sehingga menjadi musuh Gene juga. Mereka ingin merebut Outlaw Star dan Melfina, tapi tujuan Harry lebih dalam. Ia ingin menjadikan Melfina miliknya karena merasa kesepian sebagai sesama *android* yang tidak tahu asal-usulnya. Penampilan Harry tampak seperti *bishounen*, tapi bila ia sedang mengamuk, ia sangat mengerikan.

Seiyuu:
Ronald: Kazuhiro Nakata [Ryo Misato - *Mahoromatic*, Bear - *.hack//SIGN*]
Harry: Tsutomi Kashiwakura [Barabaraman-*sensei* - *Akazukin Chacha*]

Dark Seven



Tujuh pembunuh bayaran yang ditugaskan untuk membunuh Gene. Meski Gene tidak dapat mengalahkan mereka semuanya, tapi Gene masih selamat karena berbagai hal. **Shimi** yang jago tembak pun mengurungkan niatnya membunuh Gene karena merasa Gene seperti dirinya kala muda. Ada juga **Hanmyo**, gadis kecil yang punya partner 2 ekor kucing, **Mata** dan **Kemi**, yang sangat jago mengemudikan pesawat.

Fred Luo



Cowok gemulai ini punya usaha dagang terbesar dan menjadi tempat Gene meminjam uang, tapi disertai berbagai syarat yang aneh-aneh. Fred sempat takut waktu dijodohkan oleh keluarganya dengan wanita perkasa juara gulat, dan meminta Gene mengalahkan cewek itu. Karena kompetisinya khusus wanita, Gene menyamar menjadi cewek bernama Genny, itu pun kalah di babak awal ^^

Seiyuu: Seki Toshihiko [Rey Za Burrel - *Gundam Seed Destiny*, Genjo Sanjo - *Saiyuki reload Gunlock*]

Outlaw Star



Pesawat *mecha* berjenis *XGP15A-2 Grapplership* dilengkapi *Physical Naviagtion System* yang bisa men-*scan* jaringan pesawat lain. Kendali utama komputer dinamai **Gilliam**, *AI* [*Artificial Intelligence*] yang bisa bicara seperti manusia. Gilliam juga berbentuk *mecha* kecil yang bebas berkeliaran. Kelebihan lain adalah Outlaw Star memiliki 2 *grappler hand* yang banyak gunanya. Outlaw Star diciptakan oleh **Dr. Gwen Kartz**, yang juga menciptakan Melfina.

Seiyuu Gilliam: Takaya Hashi [Isami Kondo - *Peacemaker Kurogane*]

THE SHINING STAR

Di tengah-tengah banyaknya anime *shounen* yang bertema 1 cowok dikelilingi banyak *bishoujo* yang bermanja-manja dan sangat memuja sang cowok, menonton *Outlaw Star* benar-benar suatu penyegaran. *Artwork*-nya kalah jauh bila dibandingkan dengan anime sekarang, tapi untuk angkatannya, *Outlaw Star* adalah karya Sunrise yang cukup bagus, dengan desain *mecha* yang detail dan beraneka ragam. *Setting* dan

penokohannya juga bervariasi dan unik, dengan konflik pribadinya masing-masing. Adegan *fighting* baik pertempuran pesawat luar angkasa maupun *gunfight*-nya juga keren, sedikit mengingatkan kita pada anime *Trigun* atau *Gungrave* yang penuh *gunfight*. Cewek-cewek seksi [bukan anak sekolahan] juga ditampilkan sebagai *fanservice*. Satu hal yang pasti dinikmati adalah humornya yang lumayan *nyeleneh*. Benar-benar anime yang cocok untuk cowok, apalagi yang kangen dengan anime *mecha-action*.

THE TRUTH INSIDE

Penampilan dan tingkah Gene yang bengal dan super cuek ini menyembunyikan pribadi Gene yang sebenarnya lembut dan terluka atas kematian sang ayah. Tokoh lain yang begabung dengan Gene juga memiliki kesamaan nasib, yaitu sendirian. Hal itulah yang membuat mereka akhirnya tanpa sadar tertarik untuk hidup dalam sebuah kelompok yang bisa disamakan dengan keluarga.

Padahal mereka semua berbeda dan memiliki pribadi yang unik. Jadi meskipun setiap orang punya ciri khas bahkan punya sudut pandang yang berbeda-beda, bukan halangan kok untuk berteman akrab.

Reviewed by ***Yoshikawa Youchiro***

RATING 18+ — Ada adegan *nudity* dan kekerasan, meski tidak berdarah-darah.

SCORE




Cocok sekali untuk cowok ada *action*, mecha, komedi dari cewek seksi. Ceritanya ringan dan mudah diikuti


Banyak anime dengan tema cerita sama dan agak mudah ditebak

UNLIMITED J-SOUND



A*nother J-event* di Jakarta! **Unlimited J-Sound** dari **Lobby Production** yang diselenggarakan tanggal 20 Februari 2005 lalu di Avenue Café memang kurang terdengar publikasinya, namun cukup ramai dihadiri oleh sekitar 250 warga pecinta *J-music* di Indonesia. Acara dimulai terlambat dari jadwal yakni jam 16.20 yang dipandu oleh **MC Taya, Kenny, Ichill** alias **Trio Kembar Siam** menghangatkan awal acara yang adem ayem.

Jeane Louis Schlyzer yang pertama tampil membawakan 3 lagu dari Laruku: *Route 666, Vivid Color* dan *Kasou*. Kemudian **DX Drive** membawakan lagu dari Gackt, *Secret Garden*. Walau pada awalnya kurang kompak dan ngga hafal teks tapi sang vokalis maju terus pantang mundur dengan *pe-de* membawakan lagu berikutnya *Hello* [Hyde] dan *Lu:na* [Gackt]. Di urutan ketiga, **Bakabond 007** tampil dengan gaya unik '70an. Semua personil mengenakan kaca mata hitam besar! Mereka berhasil menghangatkan suasana dengan lagu *C'est La Vie* [Laruku] yang mendapat dukungan 'termeriah' dari **Pink T-shirt Club** atau **Pinky Shonen** dengan koreografi yang lucu. Dilanjutkan oleh penampilan band **Rave Kureji** yang semua personilnya mengenakan *head band* berlogo band mereka [seperti perguruan *ninja*-nya Naruto] membawakan lagu dari m-flo dan Psycho Le Cemu. Band berikutnya **Anata** mencoba membawakan *single* paling gres Laruku, *Killing Me*, tapi sayang vokalnya kurang sampai... lalu setelah *checksound* yang lama, mereka membawakan *Kimi ga oikaketa yume* dan *Vanilla* [Gackt] dan para Pinky Shonen beraksi melakukan aksi tinju dengan *pink bunny slippers* mereka ^ ^; Band **ZHU** akhirnya berhasil membawakan *Hello* [Hyde] setelah *checksound* yang sangat lama dan ternyata hal ini membuat *nervous* para personilnya sehingga berpengaruh pada penampilan mereka. Karena *checksound* yang lama [lagi..] sebelum lagu berikutnya, maka band ini hanya membawakan 2 lagu saja yang ditutup dengan lagu *Stay Away* dari Laruku dan mendapat antusiasme para penonton untuk *moshing* di pit serta beramai-ramai menarikan gaya *PV Stay Away*. Lagi-lagi... para pria dari Pinky Shonen beraksi sangat atraktif di antara para penonton. Setelah itu band bernama **C'hick'en Katsu** dengan vokalisnya yang *jayuz* [mengaku mirip Hyde ^ ^;] tampil dengan *Ready Steady Go!, gravity* [Luna Sea] dan *OST. Kamen Rider Black* yang legendaris.

Lalu para MC menggelar kuis kecil. Saat *break* ini, **Kemal** [Wasabi] dengan malu-malu dipanggil naik ke panggung karena awal Februari lalu ia berulang tahun. Setelah *break*, band **C'est La Vie** mendapat giliran tampil dengan membawakan lagu dari Glay. Sang vokalis [serta gitarisnya] menyanyi sambil ngipas-ngipas yang menjadi ciri khas aksi panggung mereka ^ ^; Band **CANNON** dengan vokalis cewek yang mungil tampil menyegarkan dengan lagu milik Shiina Ringo, Ayumi dan Kiroro secara akustik. Selanjutnya para penonton dibuat panas oleh penampilan **ONIZUKA** yang membawakan lagu-lagu dari MUCC. Giliran berikutnya, band **Sakura Drops** yang kali ini tetap tampil menawan walau tanpa kehadiran **Bayu** sang *keyboardist* yang sedang sakit. Penampilan mereka diawali dengan teriakan khas J oleh sang bassist **The Angga**, lalu band mulai memainkan lagu *De javu* dan *Jesus* [Luna Sea]. Di tengah-tengah permainan mereka, sang *bassist* melakukan *twist jump* di atas panggung, yang sempat mengejutkan penonton. **Melody Maker** yang tampil kemudian dengan kostum hitam, membawakan lagu dari Raphaell, Malice Mizer dan Diru. Dari lagu-lagu ber'aura' gelap, penonton lalu diceriakan oleh penampilan hangat **ZEAL** dengan lagu favorit *Pegasus Fantasy* [OST *Saint Seiya*]. Dua lagu berikutnya merupakan *request* penonton: *Ai no Uta* [PLC] dan *Haruka Kanata* [AKG]. Kini giliran *guest band* pertama **Tokyou Dome** yang tampil dengan 4 buah lagu: *Gates of Heaven, Honjitsu Seiten Nani* [DAI], *Futari Boocchi* [Hysteric Blue] dan *Summer Days* [DAI]. Karena jadwal acara yang tidak tepat waktu, penampilan *guest band* yang seharusnya mendapat jatah 5 lagu dikurangi menjadi 4 lagu; membuat kecewa penonton yang belum puas menyaksikan aksi band favorit mereka. Selanjutnya **Wasabi** muncul mengejutkan dengan lagu pertama *BIRTH!* dari Laruku. Walau dibawakan dengan baik, tetap membuat fans Wasabi bengong sejenak *o* Mereka meminta Wasabi untuk kembali membawakan lagu-lagu Dir en Grey saja. *Children, Bottom Death Valley* dibawakan kemudian dengan penuh semangat disertai aksi *head bangs* duo vokalis **Irwan** dan **Bad** kembali memanaskan penonton. Lagu terakhir adalah *by request* penonton: *Umbrella* [setelah mereka meneriakkan, *"Payung! Payung! Payung!!"*] yang dinyanyikan bersama semua penonton.

Acara ditutup dengan penampilan **JETTO** dengan lagu-lagu Laruku: *Forbidden Lover, Bravery* [*sound system* sempat bermasalah] lalu *Route 666, Silent Letter* dan terakhir *Stay Away* [lagi..]. Posisi gitaris kedua pada penampilan JETTO kali ini dibantu oleh **Ghur**, gitaris handal dari ZEAL. Sayangnya, karena pengaturan jadwal waktu yang kurang diperhitungkan matang, acara baru selesai larut malam sehingga pada penampilan band-band tamu, justru banyak penonton yang sudah pulang. Padahal seharusnya para band tamu inilah yang dinantikan penonton. Hal ini bisa menjadi bahan pertimbangan dalam menyelenggarakan *J-event* berikutnya.

Reported by ^ ^ the twin dragons ^ ^

















Mizugameza
aquarius
(Jan 21-Feb 19)



Life : lagi bete karena banyak tugas? Aturlah jadwal yang baik supaya kesehatan ngga menurun.
Love : mikirin si dia melulu
Lucre : ada pengeluaran gede bulan ini
Luck : di saat sedih, ada a shoulder to cry on

Ouza
pisces
(Feb 20-March 20)



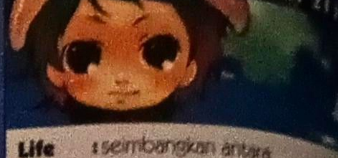
Life : mood dan energi sedang turun, minta bantuan teman-teman untuk membuat kamu semangat lagi
Love : harus ambil keputusan pilih yang mana
Lucre : jangan sampai lebih besar pasak daripada tiang
Luck : ada yang menyakiti hatimu

Ohitsujiza
aries
(March 21-Apr 21)



Life : Jangan terlalu terbebani oleh masalah yang tidak bertambah baik kalau disimpan sendiri. Cari orang yang bisa kamu percaya dan curhatlah.
Love : belum ketemu yang cocok
Lucre : harus membuat anggaran yang lebih ketat
Luck : ekspresikan dirimu. Hasilnya akan mengejutkan.

Oushiza
taurus
(Apr 21-May 21)



Life : seimbangkan antara kegiatan studi dan senang senang, jangan sampai yang nilai melorot.
Love : si dia sedang menjauh
Lucre : terlalu royal
Luck : perluas pergaulan dapat menguntungkan di hari depan

Futagoza
Gemini
(May 22-Jun 21)



Life : waktu yang baik untuk menambah dan mengasah kemampuan. Ambil kursus atau kegiatan yang mendalami talenta kamu.
Love : dapat surat dari penggemar rahasia
Lucre : terpaksa harus mengirit
Luck : kejutan menanti bila kamu berani melakukan sesuatu yang beda

Shishiza
Leo
(Jul 23-Aug 23)



Life : biarpun musim hujan, bukan saatnya untuk bermalas-malasan di dalam rumah. Go out 'n have fun!
Love : lama ngga kencan
Lucre : ortu berbaik hati kasih tambahan
Luck : nilai-nilai kamu membaik

Animonster Horoscope



Kaniza
cancer
(Jun 22-Jul 22)

Life : jangan ambil tanggung jawab melebihi kemampuanmu, nanti semuanya malah berantakan.
Love : si dia makin romantis aja
Lucre : dapat uang ekstra dari kegiatan sampingan
Luck : jadi kepercayaan seseorang yang penting

Otomeza
Virgo
(Aug 24-Sep 23)



Life : anime boleh menghibur, tapi jangan dianggap dunia nyata semua seperti itu. Hadapi kenyataan dengan kemampuanmu sendiri.
Love : cemburu nih yee...
Lucre : jangan terlalu foya-foya
Luck : ada undangan dari someone special

Sasoriza
Scorpio
(Oct 24-Nov 22)



Life : konsentrasi lebih pada hal-hal yang bisa kamu kontrol, daripada ke hal-hal yang tidak bisa kamu ubah.
Love : kenapa kamu jadi dingin ama si dia?
Lucre : pengeluaran lebih untuk acara spesial
Luck : dapat kontak dari teman lama

Iteza
Sagitarius
(Nov 23-Des 21)



Life : kalau teman kamu menghambat kerja tim, tegurlah baik-baik karena yang penting tujuan bersama bisa tercapai.
Love : ada kecengan baru
Lucre : jangan terus-terusan tarik ATM
Luck : your dream will come trus soon

Yagiza
Capricorn
(Des 22-Jan 19)



Life : Jangan terlalu mikirin masa depan, karena kesempatan di depan mata bisa terlewatkan begitu saja.
Love : buat kencan spesial untuk ganti suasana
Lucre : ngga terlalu banyak pengeluaran
Luck : ketemu bintang pujaan

Tembinza
Libra
(Sep 24-Okt 23)



Life : kamu harus lebih pe-de dengan apa yang kamu punya. Saat yang pas buat nunjukkin kemampuanmu.
Love : baru baikan lagi
Lucre : pas-pasan nih
Luck : ditraktir teman

NAGASHIBINA

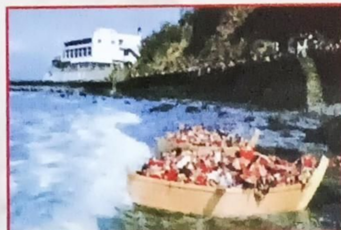
Sejak dulu boneka sudah menjadi bagian penting bagi anak perempuan di Jepang. Setiap bayi perempuan yang baru lahir ataupun berusia setahun, ia akan dihadiahkan boneka oleh orang tua atau kakek-neneknya, bahkan pengantin wanita juga biasanya akan menerima boneka yang seperangkat dengan gaun pengantinnya. Tak heran apabila di Jepang ada sebuah festival boneka khusus untuk anak perempuan, yang dikenal dengan istilah *hinamatsuri* [lihat Animonster #25]. Sesuai dengan namanya, festival yang dirayakan setiap tanggal 3 Maret ini berkaitan erat dengan boneka. Pada saat itu hampir di setiap rumah yang memiliki anak perempuan memajang rak bertingkat 5 atau 7 yang berisi boneka. Awalnya *hinamatsuri* tidak terlalu dirayakan besar-besaran, tapi sejak boneka *hina* [*hina-ningyou*] dijadikan barang dagangan pada periode Meiji [1868-1912], festival ini menjadi terkenal di seluruh daerah Jepang; dan menjadi salah satu festival terbesar di bulan Maret. Selain rak pajangan berisi boneka, hal lain yang sangat terkenal pada festival ini adalah *hina-nagashi* atau ***nagashibina***.

Nagashibina berasal dari kata ***nagasu*** [mengalir] dan ***hina*** [boneka], yang berarti menghanyutkan boneka ke sungai. Berbeda dengan boneka yang dipajang di atas rak, *nagashibina* merupakan boneka yang terbuat dari kertas *origami* atau tanah liat yang biasanya dibuat berbentuk sepasang manusia [*katashiro*], lengkap dengan pakaian kimono. Boneka tersebut diletakkan di sebuah keranjang bundar terbuat dari anyaman jerami, lalu dihanyutkan ke sungai pada acara ***hina-nagashi matsuri*** yang diadakan di kuil-kuil Shinto. *Nagashibina* juga ada yang terbuat dari kertas *origami* saja, tanpa diletakkan dalam keranjang jerami. Tujuan dari menghanyutkan *nagashibina* adalah agar segala hal yang buruk dapat dibuang jauh-jauh. Semakin jauh boneka itu hanyut, maka nasib buruk pun akan semakin menjauhi orang yang menghanyutkan boneka tersebut. Menurut agama Shinto, segala penyakit dan kesialan yang dialami manusia bisa ditransfer ke dalam tubuh boneka. Boneka yang dihanyutkan ke sungai ini dipercaya akan terbawa hingga ke laut menuju pulau dewa. Kepercayaan semacam ini sebenarnya sebenarnya berasal dari China, di mana negara tersebut pernah mengadakan ritual memindahkan roh-roh jahat ke dalam tubuh boneka, yang kemudian dihanyutkan ke sungai. Sambil menghanyutkan *nagashibina*, mereka berdoa meminta keberuntungan, kesehatan, dan kebahagiaan. Selain kepercayaan ini, ada juga legenda dari Jepang yang mengisahkan bahwa dulu di Jepang ada 2 orang pangeran bernama Izanagi dan Izanami. Suatu hari Izanagi mengunjungi neraka tempat Izanami tinggal setelah ia mati, lalu membawanya kabur dari tempat itu. Sepulangnya dari neraka, Izanagi menghanyutkan boneka untuk mengusir roh jahat dari tempat tersebut. Dari legenda itulah orang Jepang percaya bahwa segala hal yang buruk bisa dibuang dengan cara menghanyutkan boneka ke sungai pada festival *hinamatsuri*.





Beberapa kuil Shinto yang terkenal dengan *hina-nagashi matsuri* antara lain kuil Awashima di Wakayama, kuil Hokyo di Kyoto, prefektur Nagano, dan prefektur Tottori. Menjelang perayaan *hinamatsuri*, daerah-daerah tersebut biasanya menjual boneka *hina*. Banyak di antara pembeli yang membeli 2 set boneka, di mana yang satu dipajang di rumah, sedangkan yang lain dihanyutkan di sungai. Setelah satu tahun kemudian, boneka yang dipajang itu akan dihanyutkan ke sungai pada perayaan yang sama.













SING WITH ME

Translated by Lily

Under The Sky

[Bakuretsu Tenshi ED] Performed by **Cloudica**

Hitogomi no naka de ugokezuni ita yo
Namida no koe sae todokanai kono machi
Hitori kiri omoikasanete
Di tengah kerumunan orang aku tidak bisa bergerak
Suara tangisan pun tidak bisa tersampaikan di kota ini
Aku merenung seorang diri

Hontou wa dare mo ga minna warai aitai noni
Umaku dekinakute kizutsuite yuku
Dakedo dareka kanarazu mitete kureru kara
Isshoni arukou kono sora no shita
Walau sebenarnya semua orang ingin bisa saling tertawa
Pada akhirnya mereka terluka karena tak mampu melakukannya dengan baik
Akan tetapi aku yakin seseorang akan memperlihatkannya
Dan aku akan berjalan bersamanya di bawah langit ini

Surechigau hibi ni kokoro o kakushite
Hanasu koto sae mo okubyou ni naru kedo
Tsutaetai omoi furuwasete
Aku menyembunyikan hati ini pada hari-hari yang berlalu
Aku menjadi penakut bahkan untuk berbicara sekalipun
Aku dibuat gemetar karena pikiran yang ingin kusampaikan

Hontou wa dare mo ga minna samishisa kakaete
Kono machi ni ibasho sagashite iru
Futo hoho ni fureta kaze ni yasashisa mitsukete
Namida o tsutsunda hitori janai yo
Sebenarnya semua orang merasa kesepian
Di kota ini mencari tempat tinggal
Tanpa terduga aku menemukan keramahan pada angin yang menerpa pipiku
Dengan diliputi air mata aku tidak lagi seorang diri

Ah… miagetara mabushii sora ga
Ah… bila kulihat ke atas, tampak langit yang berkilauan

Hontou no kokoro no mama ni arukidashita nara
Mieru mono kitto kawatteku hazu
Ashimoto ni saku hana demo ue o mite iru yo
Kono sora no shita de ikite yukou
Bila berjalan dengan perasaan hati yang sesungguhnya,
Hal yang terlihat pasti akan berubah
Bunga yang berkembang di bawah langkah kakiku pun melihat ke atas
Untuk terus hidup di bawah langit ini

Byakuya ~True Light~

[D.N.ANGEL OP] Performed by **Miyamoto Shunichi**

Kanashii hodo hikari dashita
Shiroi yami kirisaku tsubasa ni nare
Cahaya yang menyedihkan berubah menjadi
sayap yang memotong kegelapan yang putih

Tsumetai taiyou ni terasareteta
Kainara sareta jiyuu ga atta
Kagami ni utsutta kiseki no yoru
Mask o hazushi hajimeta My Soul
Dengan disinari matahari yang dingin aku hanya memiliki kebebasan yang terbatas
Keajaiban malam yang terpantul pada cermin
mulai membuka topengku, my soul

Kuzurete yuku kabe no mukou wa
Zatsubou mo kibou mo onaji kao suru
Mitasarenai kokoro aru nara
Tobitateru shuumatsu no prolog e
Di seberang dinding yang runtuh
Keputus-asaan maupun harapan tampak sama
Kalau ada hati yang belum pernah dilihat
Mari kita arahkan menuju bagian akhir prolog

Yaiba no youna kaze fuku sekai
Momorubeki mono wa nan nanoka?
Hitotsu hitotsu itami o shiru tabi
Hontou no jibun e to chikazuku
Di dunia yang anginnya bertiup bagaikan pisau
Apakah yang harus kulindungi?
Dalam pengembaraan aku mengetahui bagaimana rasa sakit itu
satu per satu hingga aku semakin dekat dengan diriku yang sebenarnya

Kieyuku Fake Light
Umareyuku True Light
Kono te ni
Fake Light yang padam
dan True Light yang muncul
pada tangan ini

Shiroku somaru yami tsukinukete
Atarashii jidai o kizami tsuzukero
Tokihanashita kokoro no mama ni
Hateshinaku tsuzuiteku byakuya o tobe
Menembus hingga kegelapan malam yang berwarna putih
Menciptakan suatu zaman yang baru
Bebaskan hati dan terbanglah menuju malam putih yang tak berakhir

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke barteryuk@yahoo.com Kami lebih mengutamakan barter bukan jual.

Hai, mo' ikutan barteran nih. Kmk yg gw cari: Conan 1,2,7-20,23, Harlembeat 1-3,11,16,17,19,22, Angel 1,3-tmt, Gold Fish 1-3,5-tmt, Cotton Candy 1, Delicious 1, Doki-doki 2-4, Rantaro/ninja boy Imadoki 1-2, Pansy 1-5,8-tmt, Kotaro 1-21. Kmk yg dilepas/jual: Harlembeat 25, SailorMoon (non colour) 6,9, NiceSummer 3,4, SailorMoon (colour) 8,10,R1,R8,R9,R 2,5,9,18, SailorMoon (colour) edisi khusus, Sweet Raburabu 2, SuperGirl 2, Throbingtonight 6, Yayoi 1, YoungGirl 2, Nakayoshi 1-8, Kumpulan gambar asli Sailormoon 3, Kertas file SailorMoon 12 lembar (gambar beda-beda). SC: B-Kids, Bola-bola Cinta, Fate, First love kiss 1,3, Fortune, Honesty, ION, Karen 1, Marine Girl, Miss Rain, Princess Time 1, Polaris 1,2,4, Sakura, SilentTelepathy, Sunflower Message, Time Tunnel, Wonderland. SM: Black-cat, Cerita Usai Sekolah 3, Dendam, Manusia Serigala 1, Murderous Intent, Nightmare, Roh Boneka 6, Samantha, SOS 1. Serial Balet: Adagio, Papilon 1, Prelude 1,2,3, Swan 21. Bagi yg berminat hub. 081584248580 atau email ke mida_midori @yahoo.com

Moshi-Moshi mina-san aku mau ikut barter nih. Aku punya: one piece (1-20), shin kotaro 1-22, Kanbayashi & kirika Series (1,7-12), Tsubasa reservoir chronicle (jepang) (1). Yang aku mau dibalik: jendela putih (1-2), ah my goddess (1-7), w-juliet (1-6), clamp north side (artbook). kalo gak mau barter tapi mau beli/jual juga gak masalah. Hub aku di e-mail ClampXpmalC@yahoo.com atau 081311228021 (sms only)

Aku pengen banget komik Yokohama (lengkap) sama Momoka Si Cantik Bunga Persik 1, bisa di barter sama From Other World 4, Green Forest, Sea Foam, Happy Bride, Gals 10 & 6, Epotoransu! Mai! 1-2, Aliansi Yamato Nadeshiko, Scramble B 1, Suki2 Darling, She's Kids, St. Valentine Bodyguard, Desert Strom & Paradise Wars. U/ Yokohama kalo ada yg mo' jual juga gak pa-pa. Buat komik yg lain tanpa barteran juga gak pa-pa, aku mo' lepas gratis tanpa syarat apa pun! Berminat? Hub aku di 081311175969, SMS aja biar aku hub balik, no miss call!

4. "Yeni Lestari" <kakashi74hatake @yahoo.com>
gw pengen ngelepas Nakayoshi 4, Yoruga Owaranai 2, Kindaichi File 5, Detektif Kindaichi 4, Harlem Beat 6,7,14,18,22,24-26,28, Detektif Conan 12,19,22,26,31,33,34,36,39, Samurai X 26,28, Naruto 3, Shonen Mags 1. Yg gw cari Harlem Beat 11, Animonster yg covernya Naruto (gw ga tau edisi brp). Klo d jual jg gpp kok asal harganya sebanding. Hubungin ke 08161384557.

Moshi moshi. Gue mufty from makassar gue juga pengen ikutan barter ama animonster. Gue punya segala macam komik yang gue punya. Lo tinggal sebutin aja komik yang lo mau gue pasti nemuin kok. Yang pasti komik lo pasti dech gue punya. Gue nggak akan ngecewain lo pada. Atau yang mau beli juga bolech. Yang gue mau adalah posternya ayumi hamasaki, sasuke uchida, inuyasha, sesomaru, dan posternya harry potter. Yang berminat lo tinggal hubungin gue di tlp gue 0411 880 463. Kalo dijual juga nggak papa kok. Atau lo bisa kirim email ke sasuke_uchida01@yahoo.com

6. "era sibagariang" < >
Hi... namaku Era. Mau ikutan barteran, adapun komik yg mo dibarter adl Throbbing 2night 1-9,11-14,17,21,26,28; Nakayoshi 1-3; Akira 1; Ninku 5-7; Bidadari Merah 8; Kindaichi 3B-4; Eroica 1-5; Fantasista 4; Fushigi Fuugi 1; Alien Street 1-8 (dibarter dg Dunia Mimpi 1-7); Animonster masih lengkap dg bonusnya no. 54,56,57. Adapun komik yg Era butuhkan: Sejuta Pelangi 5; Topeng Kaca 2-5,6-7,9; Samurai X 3; Slumk Duck 9-..., serta Animonster 55,58-59. Kalau ada yg berminat bisa hub Era di sbg_era@yahoo.com

Aku mau melepasin rave 13-20, spraking note, caramel milk tea, perfect hit 1, baby love 8, mirumo de pon 4,5, epotoransu! mai 2. aku cari perfectly boyfriend 2&3, mangka love, 24 hours, locker 999, dnangel 10. mau barter/beli hub. 08170755530

Aq py kmk yg pingin kubarterin: 4 daughters of armian 4-tmt, moonlight night 5-8, MG 1-16, mars 1-9, det. conan spesial 4-18, dragon fist 1-6, fairy landing 1-9, sun flower, dll. Kondisi bukunya dijamin masi bagus. Aq lg bth bgt miracle girls1-9, angel 1-6 n saint tail 1-7. Bg yg g berminat dgn kmk yg aq sbtn di atas, Aq masih py bnyk kmk/nvl cantik lainnya yg g bisa aq sebutin satu2. Bagi yg berminat hubungi aq di 08315681192 atau email aq dramano_sakura@yahoo.com

Gw aska, lagi nyari komiknya pedang [lkp], Dragon pigmario [lkp], legend of the [lkp], desperado [3,4], MKR [lkp], X [lkp], cowboy bebop [lkp], samurai deeper kyo [lkp], [lkp]. semuanya itu bakal gw tukar ama komik apa ajah [terserah], tapi yg harganya sesuai yang minat sms ajah di 081314413418 [jangan tlp] or e-mail me di alamat fourth_avenues@plasa.com

hi, gw Ike, gw mo lepas komik. Serial cantik banyak banget. Epotoransu Mai lkp, Chiko's Wish, lkp, I Love You lkp, Happy School lkp, Doki2 no 2, Lovely Mari-chan lkp, Happy Mari Chan no 3&5, Plus One lkp, Mari chan Bintangnya Cinta lkp, Peanuts Avenue lkp, Slow Step lkp, Working Girl lkp, Somedays dreamer lkp, dream Lover, Event in my pallace, Perfect Hit lkp, Crayon Sinchan lkp, di tinggal sebutin aja apa yang kamu cari. Komik2 boleh dibeli ato barter dengan: Fushigi Yugi lkp, no 2, Komik2 Yukari Kawachi yg berseri, komik2 lama yg berseri, the aqua age lkp. Yg berminat harap hub: 08164850252, 0813162598. Diutamakan yg berdomisili di Jakarta.

Mochi2, watashi wa Callt desu! Ikutanz barterz. Yang Mao di Lepas Neeh: Strawberry Cake, Game of Love, Legenda Yato 9, Record Of Lodoss War ~Deedlith Story~ 1, Samurai Deeper Kyo 6,7 & Asterisk 1, Chrno Crusade 2, Baby Love 2, Rave 15 18, Gundam Seed 1 & 3, Flame Of Recca 31, Magic Tower Pass (Oda Aya) 1, Aoyama Gosho -Short Story-, Hearty Dunk 2, Silly Boys 1-3, I Love You 4,5 & 6, Spiral 2, Lady 12, Get Backers 1, Marmalade Boy 1, Higher Than Sky (Aiko Nomura), Riddle Of Gravity -Daydream- 1, Comic Party 1, Cyborg Kurochan 5, Caramel Diary, Prince Of Tennis 1 & 2, Grand Pandora ~Arise~ .Hack//Twilight 2, +Anima 4, Extra Ordinary Gentlemen, Magic Knight Rayearth I (3 & 4), Magic Knight Rayearth II (1 4), Vampire Princess Miyu 1. Yang Lagi Di Cari en di Butuhkaan: Heart (TAKADA Rie) 1, Kamikaze Kaitou Jeanne 3, Blood of Judgement (Taeko TONAMI), A Sincere Swindler (Taeko TONAMI). Yg b'minat Hub callt_chan@yahoo.com ato hub CaLLt di 08121822020.

Gw mo ngelepas: Caramel Milk Tea, Wait For Me for the OPERA, Vampire Miyu 1, The Song of The Little Sheep, The Unsaved Delta karya Ohya Kazumi, Hanamaru Go Go 1, 2; Etoile Girl, Alyssa, Mangaka's Love, Heaven1, 2; Green Forest, Subtropical Zone Girl, Wish 1, Mystery of Love 1,2,10; Let's Go To Paradise, Happy Tomorrow, UFO Baby 6,7,8; Rave1,2; Bowling King12,13; Comic Party 1, Shonen Magz 1, Tono's Bride, Angelic Layers 5, Conan1,3,16,17; YuGiOh 4 sampe 23; Kindaichi File 4. Yg gw cari: Time Limit 17, Hai! Miiko 13. Bagi yang berminat, contact gw di Jasmine.Obelisk@gmail.com atau di 0816-1898238.

Saya mau ikutan Barter dan jual (tidak tertarik untuk beli). Buku yg mau dilepas: Legenda Rasetsu, Sailor V no 1, Dewi matahari 1-3, Setan no 1, Miss modern 3-5, Black Dance, Silver toe shoes 1-5, Swan 1-13,15,16,20, Silvet, wish 1-3, melody Christoper no 1, conan spesial no 2-3, Karina no 1-2, Misteri toko bahagia no 2, kencana no 1-2, New kungfu boy no 4, 7200 detik (lkp), kimun kamui (lkp), City hunter (lkp), mermaid (lkp), Boy action no 29, boy action no 20, Papilon no 1, Break Shoot no 14-15, Harlem Beat no 4, Dororonpa no 1, Happy marichan no 1, kungfu boy no 29, samurai X no 1, Bayang2x no 1,3-4, Cherry no 3, 3 Pendekar 1-15, bintang utara 18-20, Shoot 16, dream saga 1-4, pony tail no 1, minmin no3, dll. Buku yg sy moon light night no 1, shoot legend of new 2, Season no 1, Time limit no 4-5, Legenda 8,10-18, Imadoki (lkp), shanoiu yositsune 10. Tertarik hub 021-6266229 atau 0813-13039977



PENGGUNAAN BENTUK -TE

Kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin yang akan selalu menemani kamu dalam setiap edisi majalah kesayangan kamu ini. Pada edisi sebelumnya kamu sudah mempelajari beberapa kata maupun kalimat yang biasa digunakan dalam percakapan sehari-hari di Jepang. Di pelajaran itu juga kamu mulai mempelajari perbedaan antara kata-kata yang biasa diucapkan oleh cewek maupun cowok yang sekaligus menentukan tingkat kesopanan ucapan kamu. Untuk edisi ini, kamu bisa mengesampingkan dulu perbedaan antara cowok dan cewek itu karena yang akan dibahas kali ini masih berhubungan dengan penggunaan bentuk -te yang kamu pelajari di dua edisi yang lalu. Bentuk -te ini sangat penting dalam percakapan sehari-hari Jepang baik untuk lisan maupun tertulis. Karenanya saya akan ajarkan kepada kamu setahap demi setahap karena banyaknya penggunaan bentuk -te ini dalam bahasa Jepang. Yuk kita mulai saja...

1. CARA MENGHUBUNGKAN KALIMAT

Sebelumnya kamu sudah pelajari kalau untuk menghubungkan kalimat dengan kalimat, kata dengan kata, maka digunakanlah kata そして **[soshite]** atau と **[to]**. Nah, sekarang kamu akan pelajari cara menjajarkan kalimat-kalimat dengan menggunakan *konjugasi kata* atau *bentuk -te*.

- Untuk kalimat predikat kata kerja

Pola : K-te, K-te ~ *yang berarti* **Kata kerja, Kata kerja, lalu (dan)**

Apabila ada 2 atau lebih perbuatan berlangsung berturut-turut, maka perbuatan itu dijajarkan menurut urutan terjadinya. Bentuk waktunya [terjadi si masa lalu atau sedang terjadi] ditunjukkan oleh bentuk kata kerja pada akhir kalimat.

Contoh :

朝『あさ』起きて『おきて』、ご飯『ごはん』を食べて『たべて』、会社『かいしゃ』へ行きます『いきます』。
Asa okite, gohan o tabete, kaisha e ikimasu.
Pagi-pagi [saya] bangun, makan nasi, lalu pergi ke kantor.

昨日『きのう』銀座『ぎんざ』へ行って『いって』、友達『ともだち』に会って『あって』、映画『えいが』を見ました『みました』。
Kinou Ginza e itte, tomodachi ni atte, eiga o mimashita.
Kemarin [saya] pergi ke Ginza, bertemu dengan teman dan menonton film [bioskop].

- Untuk kalimat dengan predikat kata sifat.

Pola : S-kute, ~ *yang berarti* **Kata sifat, Kata sifat, dan ...**

Sebelumnya kamu harus mengingat perubahan kata sifat ke dalam bentuk -te seperti di bawah ini :

大きい『おおきい』/ **Ookii** *menjadi* 大きくて『おおきくて』/ **Ookikute**.
小さい『ちいさい』/ **Chiisai** *menjadi* 小さくて『ちいさくて』/ **Chiisakute**.
良い『よい』/ **Yoi** *menjadi* 良くて『よくて』/ **Yokute**.

Contoh :

東京『とうきょう』は人『ひと』が多くて『おおくて』、賑やか『にぎやか』です。
Tokyo wa hito ga ookute, nigiyaka desu.
Tokyo orangnya banyak dan ramai.

- Untuk kalimat dengan predikat Kata Benda dan kalimat dengan predikat Kata Sifat kelompok 2 [Kata Sifat na].

Pola : B / Na + de, ~ *yang berarti* **Kata Benda / Kata Sifat 2 dan ...**

Untuk menghubungkan kalimat-kalimat yang predikatnya Kata Benda atau kalimat-kalimat yang predikatnya Kata Sifat na, kita hanya mengganti kata **desu** menjadi **de**.

Contoh :

ラオさんはインド人『じん』で、東京『とうきょう』電気『でんき』の研修生『けんしゅうせい』です。
Rao-san wa Indo-jin de, Tokyo Denki no kenshuusei desu.
Saudara Rao adalah orang India dan trainee perusahaan listrik Tokyo.

ハンさんはきれいで、大変『たいへん』心切『しんせつ』です
Han-san wa kirei de, taihen shinsetsu desu.
Saudari Han cantik dan sangat ramah.

Catatan : cara-cara tersebut di atas tidak hanya dapat digunakan untuk menghubungkan kalimat-kalmat yang pokok permasalahannya sama, tetapi dapat juga dipakai untuk menghubungkan beberapa kalimat yang pokok permasalahannya berbeda.

りーさんは機械『きかい』を実習して『じっしゅうして』、ハンさんは電気『でんき』を実習します『じっしゅうします』。
Lee-san wa kikai o jisshuu-shite, Han-san wa denki o jisshuu-shimasu.
Saudara Lee latihan praktek mesin, Saudari Han latihan praktek listrik.

ラオさんはインド人『じん』で、木村『きむら』さんは日本人『にほんじん』です。
Rao-san wa Indo-jin de, Kimura-san wa Nihon-jin desu.
Saudara Rao orang India, Saudari Kimura orang Jepang.

Catatan : seperti halnya dengan kata そして **[soshite]**, cara ini tidak dapat dipakai untuk menghubungkan 2 hal yang tidak setaraf. Untuk menghubungkan 2 hal yang tidak setaraf maka digunakanlah partikel が **[ga]**.

Contoh yang salah :
この部屋『へや』は狭くて『せまくて』、きれいです。
Kono heya wa semakute, kirei desu.
Kamar ini sempit dan bagus.

Contoh yang benar :
この部屋『へや』は狭いですが、きれいです。
Kono heya wa semai desu ga, kirei desu.
Kamar ini sempit tetapi bagus.

- Selain contoh-contoh pemakaian di atas, bentuk -te juga bisa digunakan seperti ini :

Pola : K1 -te kara, K2 *yang berarti* **Setelah Kata Kerja pertama, Kata Kerja kedua**

Bentuk kalimat ini menunjukkan bahwa segera setelah Kata Kerja pertama selesai dilakukan, langsung disusul dengan Kata Kerja kedua.

Contoh :

仕事『しごと』が終って『おわって』から、すぐ家『うち』へ帰ります『かえります』。
Shigoto ga owatte kara, sugu uchi e kaerimasu.
Setelah pekerjaan selesai, langsung pulang ke rumah.

Bagaimana?Apakah pelajaran kali ini bisa dipelajari dengan baik?Nampaknya sampai di sini dulu perjumpaan kita di edisi ini. Semoga apa yang diajarkan kali dapat berguna bagi kamu. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

Gabungkanlah 2 kalimat di bawah ini menjadi 1 kalimat.

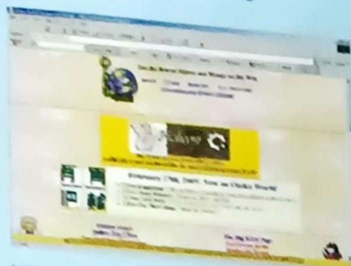
1. **Heya e kaerimasu**
   Yasumimasu.
2. **Shinjuku made densha de ikimasu.**
   Chikatetsu ni norikaemasu.
3. **Densha o orimasu.**
   Uchi made 10-pun gurai arukimasu.
4. **Naron-san wa Tai-jin desu.**
   Nagoya Jidousha no kenshuusei desu.
5. **Watashi no heya wa hiroi desu.**
   Akarui desu.

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :

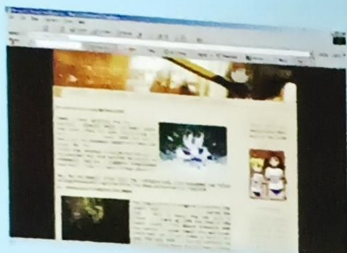
1. Jikan ga arimasen kara, isoide kudasai.
   [Karena tidak ada waktu, tolong (lebih) cepat.]
2. 9-ji desu kara, hayaku kyoushitsu e kite kudasai.
   [Karena (sudah) jam 9, tolong cepat datang ke kelas.]
3. Watashi wa nihongo ga yoku wakarimasen kara, mou sukoshi yukkuri hanashite kudasai.
   [Karena saya tidak begitu mengerti bahasa Jepang, tolong berbicara lebih pelan lagi.]
4. Ima isogashii kara, ato de kite kudasai.
   [Karena sekarang sedang sibuk, tolong datang lagi nanti.]
5. Taipu no tsukai kata ga wakarimasen kara, oshiete kudasai.
   [Karena tidak tahu cara menggunakan tape-cassette, tolong beritahu (caranya).]

KLIK MONSTER

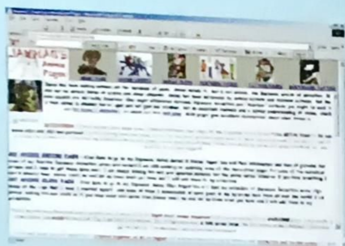
Berikut alamat *website* khusus anime yang menarik untuk dikunjungi:



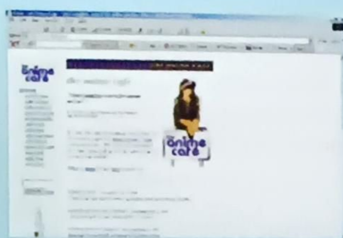
http://otakuworld.com/
Lewat situs ini kamu bisa men-*download desktop* khusus anime.



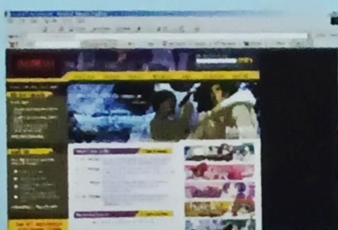
http://ningen.nattoli.net/
Ingin *wallpaper* anime terbaru? Kamu bisa mendapatkannya di sini, mulai dari anime *Bleach*, *Uta~Kata*, *Air*, dll dengan berbagai ukuran.



http://www.jay-man.net/animepage.html
Situs ini berisi tentang segala hal yang berkaitan dengan anime, juga disediakan klip anime yang bisa di-*download*.



http://www.abcb.com/
Berisi info, review, dan trivia sejumlah anime yang disertai ensiklopedia.



http://www.bandai-ent.com/
Situs ini menyediakan informasi terbaru mengenai anime yang akan dirilis Bandai Entertainment.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Aprilt 2005**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #74**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Airin melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #37

1. Siapa nama mahluk peliharaan Ryoko yang bisa berubah menjadi pesawat luar angkasa dalam komik *Tenchi Muyo*?
2. Apa nama planet asal leluhur Tenchi? A. Rujai B. Jurai c. Vijay d. B dan C salah

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari M&C - Gramedia Majalah.

Jawaban Tengu Quiz #36
1. Makoto Raiku
2. Kiyomaro

Pemenang Tengu Quiz #36

David Agustianus
Komplek Bina Marga
Jl. H. Hasan Basri
Banjarmasin 70123

Lusiana
Jl. Asrama Komp. Bumi Asri
Medan 20126

Wima
Jl. Raya Cilendek Barat
Bogor 16112

Esthy Diana W.
Pamulang Indah [MA]
Ciputat
Jakarta 15417

SAINT Quiz #54

1. Siapa nama sahabat Kei yang berprofesi sebagai model, dalam komik *Always Thinking of You*?
2. Apa profesi Yui dalam komik *Wedding Eve*?
3. Siapakah nama tunangan Koto Aoki dalam *Waltz in White*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari PT. Elex Media Komputindo.

Jawaban Saint Quiz #53
1. Yuko Takanashi
2. Benar
3. Takashi Waki

Pemenang Saint Quiz #53

Irwan
Jl. Siti Aysiah
TL Lerong
Samarinda 75128

Sutrisno Baladewo
Jl. Teuku Umar
Semarang 520234

Citra Dhewintha
Jl. Mojotegal
Surabaya 60285

RENCANA TERBITAN KOMIK
APRIL 2005



Anuki 4
Beyblade 12
Beyond The Blindfold 8
Bowling King 17
Brilliant magic 2
Cluster 6
Coming Home 1
Conan 41
Dandoh 19
Dear Boys 18
Detective School Q 11
Dorbase 5
Dragon Knights 18
For The Rose 5
From The Other World 10
H2 9
Hikaru's Go 11
In A Distant Time 6
Kirika 15
Kodocha: Child's Play 3
Lady Victorian 13
Lovely Complex 2
Meteor Garden 28
LUV 1
Naruto 12
Our Field of Dreams 15
Parfait Tic 11
Rave 23
Rebirth 16
Reborn Kumiho 6
Samurai Deeper Kyo 19
Flower Bouquet
Growing Up
Last Eden
Sihwamong 1
Bad Idea
Be
Si Penyihir Cha Cha 10
Slam Dunk 25
STN: Diponegoro
The Real Master
Cooking Boy 10
Tsubasa Road to 2002 5
Vicious Horse Grooming Up 15
Waltz in White 3
Western Shotgun 13
Whistle! 2
Yaiba 10
Yureka 2
Yu-Gi-Oh 27

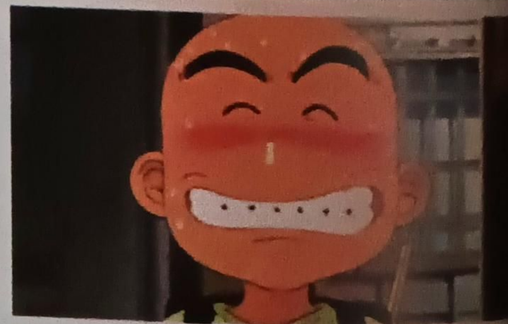


+Anima 8
Ah! My Goddess 25
Angel Hunt 3
Angel Lip 3
Baby and I 1
Cheeky Angel 8
Eternal Soul 1
Fantasista 25
Gash Bell 6
Get Backers 17
Get The Goal 2
Grander Musashi 7
Handsome Girl 8
Kare Made 5-6
Karekano 7
Long Hu Men 80-81
Monika 73
Monster 18
Oh My Darling 3
Pendekar Hina Kelana 13
Pita Ten 8
Prince of Tennis 8
Saint 33
Shaman King 11
Sorcerous Staber Orphen 2
Twins 2nd 15
Tenchi Muyo 2
W Juliet 12

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

Terima kasih kepada para sponsor pendukung
ANIME GATHERING
Minggu, 30 Januari 2005







FLIPSIDE CONTENTS

WHAT'S UP
06 GUNDAM SEED DESTINY

SPECIAL ON STAGE
10 UTA~KATA

SPECIAL REQUEST
16 BAKURETSU TENSHI

SPECIAL IVENT
22 ANIMONSTER SOUND LOVE~en~Ciel

INTRO
36 LEAD

HAJIMETE MIRU
44 LORELEI

UP2DATE
46 DEKARANGER

COMMON FEATURES

02 OTAKUTALK

34 DOUJINSHI

42 J-GLIMPSE

50 BEST 20 CHARA

Not Just An Endnote...

Seluruh karyawan Megindo baru saja menghabiskan outing bersama, yang hasilnya mempererat hubungan yang terpisah Jakarta-Bandung. Terbukti bahwa pertemuan yang benar-benar nyata bisa membangkitkan rasa kekeluargaan. Benar-benar kenangan yang tak terlupakan! Bagaimana kalau pembaca juga membangun persahabatan sesama fans? Pasti ngga akan rugi, karena bisa punya teman baru, memperluas wawasan, dan menambah keasyikan dalam kesukaanmu terhadapa anime/manga dan hal-hal yang berbau Jepang ini. Kalau sendirian kurang asyik 'kan?

Animonz crew



OTAKU TALK

Halo Animon yang keren gue ada pertanyaan buat loe:
1. Bisa ngga Animon tampilin artikel tentang Yuriko Nishiyama.
2. Animon pernah bahas *Harlem Beat*? kalo pernah bisa ngga bahas ulang?
3. Animon kok kadang kadang *collection card*-nya ama *cover*-nya beda?

Nuriko K

Redaksi:

Profil Yuriko agak sulit dicari bahannya nih. *Harlem Beat* sudah di Animonster#30 dan dijadikan cover. Sepertinya ulasan dulu itu sudah mencakup semuanya deh karena manga-nya sudah tamat. *Collectible card* tidak punya aturan khusus harus sama dengan cover kok.

Moshi-moshi Animons, ada beberapa yang mo gua tanyain nih.
1. Anime *Inuyasha* final episode 167, tapi akhirnya masihgantung, apa di Jepang belum dirilis episode barunya?
2. *Detective Conan* di Jepang udah tamat belum?
3. *Saint Seiya* total episodenya ada berapa sih?
4. Anime *Spiral* udah ada kelanjutan episodenya? [setelah edisi yang pertama]
5. *Inuyasha* katanya ada 4 movie? emang apa aja? Makasi animons atas informasi anime yang ada di Jepang. Sejak episode 36, majalah Animonster gua nomer 1-in buat informasi anime ^ ^

W Leon, elfhet@hotmail.com

Redaksi:
1. Sampai sekarang belum ada kelanjutan dari seri TV *Inuyasha*, tapi dengan ending yang menggantung masih terbuka kemungkinan untuk dilanjutkan. Lagipula fans *Inuyasha* masih banyak kok.
2. Belum tuh, baik anime maupun *manga*-nya.
3. *Saint Seiya TV Series*-nya sendiri ada 114 episode. Untuk movie ada 5: *Saint Seiya Gekijoban, Kamigami no Atsuki Tatakai, Shinku no Shonen Densetsu, Saishu Seisen no Senshi-tachi* dan *Tenkai-hen*. *OVA*-nya adalah *Meiou Hades Juuni Kyuu Hen* [13 episode].
4. Belum juga, tapi *manga*-nya belum tamat.
5. *Movie Inuyasha* secara urut: *Gekijouban Inuyasha: Toki wo Koeru Omoi*, *Inu Yasha: Kagami no Naka no Mugenjo, Inuyasha: Tenka Hadou no Ken, Inuyasha: Guren no Houraijima.*

Konnichiwa Animonz! gw ada permintaan en pertanyaan
1. Animonz bahas Tactics, *Bleach, Gundam Seed Destiny* yah!
2. Kenapa m&c! ato Elex ngga mau nerbitin manga *Spiral* ato *Maloki*?
3. Kenapa ngga mo bahas ulang *Tenipuri*? manga-nya udah tamat atau belom di Jepang?
4. Poster Book 2 kapan nih?

Kuchiki rukia shinigami bleach, shinigami_bleach@yahoo.com

Redaksi:
1. OK, semua udah masuk *list* kita kok. Sekarang *Gundam Seed Destiny*-nya *teaser* aja dulu yah, kan animenya masih lama tamatnya.
2. Bukannya ngga mau, tapi masih mengurus izin hak ciptanya ke Jepangnya. Buktinya *Hikaru no Go* aja berhasil terbit versi resminya kan walaupun baru terwujud tahun lalu. Sabar yah.
3. Iya nih, bakal kok soalnya yang *request* banyak banget. *Manga* belum tamat tuh di Jepang. Baru sampai volume 27 yang dirilis Januari 2005.
4. Kalau tidak ada halangan, akhirnya akan rilis bulan April, soalnya kita baru beres menghitung request yang masuk. So sebagian isi poster book nantinya adalah hasil permntaan pembaca, dan sebagian lagi pilihan Animonster. Adil kan? Semoga ngga ada yang protes.

Hy! *kyaaaaa* thanks banget udah bahas Kagen no Tsuki. Bahagia banget waktu beli kamu! Kayanya gara-gara kamu nampangin wajah Hyde jadi laku keras ya [emang biasa juga laku kok] tapi kali ini agak beda, karena tempat biasa gw beli kamu ampe nelpon ke agen dan bilang "Tolong bawakan lagi Animonster 20 buku ya." Pas waktu itu gw ketinggalan, akhirnya gw nunggu dan nerima kamu yang fresh. Tapi gw bingung waktu baca artikel Hyde, di sana ditulis kalau *Evergreen* itu diciptakan Hyde untuk sahabatnya yang bunuh diri, bukannya sahabatnya meninggal karena sakit seperti artikel yang di tulis di edisi Hyde [yang *Moon Child*]?
1. Kapan kamu bahas GACKT JOB? awas kalo ngga! pokoknya harus ada tampang YOU-NII-SANMA yang cakep itu. Jangan lupa MASA dan REN juga!
2. Ada kemungkinan *manga Kagen no Tsuki* di terbitkan?
3. Gw setuju banget ama Haibara Ai! gw juga ngga suka *Conan* masuk SHONEN STAR, soalnya rugi banget, yang kubaca cuma Conan.
4. Bahas juga *kodomo-japan, kawaii* banget sih! terutama yang main di *Haunted School*. Bisa bahas *dorama SEKAI NO CHUUSIN DE AI WO SAKEBU*? Cowoknya siapa sih? trus cewenya juga siapa?
5. Anak Hyde cowok ya? kok Mons ngga pernah kasih kabarnya?
6. *Star Ocen Ex* pernah nayang di tv? Jangan lupa bahas semuanya!

Keina Gackt, gackt_job_keina@yahoo.com

Redaksi:

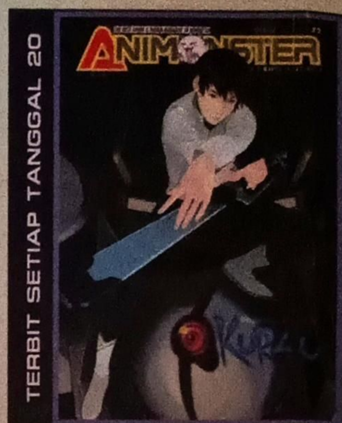
Itu kan berdasarkan *request* dari kalian juga. *Evergreen* ditulis untuk teman lama Hyde yang meninggal karena sakit mendadak sehingga Hyde sedih karena belum sempat bertemu dengannya lagi. Gomen kalo salah kemaren itu.
1. Eeh.. kok sekarang jadi banyak yang *request* Gackt Job? Masa [Masa gitaris?] mau bahas GacktJob-nya doang sedangkan mereka kan band pendukung. Aduh, permintaannya aneh-aneh deh. Tapi nanti kita coba bahas deh. Apapun permintaan pembaca, kita akan usahain kabulkan. Kalau belum-belum juga, itu tandanya kita ada kesulitan masalah bahan dan gambar atau karena antrian artikelnya panjang. Bukan berarti ngga mau bahas, ok? Mumpung ngomongin Gackt, Velisha mau titip ucapan terima kasih buat XYZ [*anata wa dare?*] yang udah ngirim *fanart* Gackt yang bagus banget sebagai hadiah ultah. *Doumo arigackto! It means a lot. Please* dong kirim email atau kontak Vel yang suka banget ama hadiahnya dan pengen kenalan.
2. Untuk *Kagen no Tsuki* belum ada kabar, tapi kamu coba usulin aja ke mereka. Sayangnya, bisa-bisa mereka keduluan ama pembajak yang kayaknya baca Animonster juga untuk tahu manga-manga yang banyak di-*request*. Serba salah nih.
3. Ini kan hanya pergantian dari sistem di Indonesia menjadi sistem komik di Jepang. Jadi sabar aja yah.
4. Mungkin nanti yah. Pemeran cowoknya Yamada Takayuki, ceweknya Ayase Haruka.
5. Bukannya ngga mau, tapi emang belum ada info yang bisa dipercaya, jadi mendingan ngga bikin gosip.
6. Pernah tahun lalu tapi saya lupa di mana. Nanti kita usahakan bahas, sudah masuk *list* kok.

Hi, Animons , kok email gue ngga pernah dibalas nih? kecewa loh!
1. *Manga* terbitan Elex n M&C yang enak dibaca apa aja yach? soalnya semua yang kubaca biasa-biasa aja
2. Kru Animonster udah buat komik apa aja?
3. Buat Li Julian buat *doujinshi* yang banyak yach!
4. Apa sih perbedaan *-chan* dengan *-san*?
5. Animos pernah dengar *Aprocripha/o*? kan ada *manga*-nya [2 vol] Tolong dibahas dong!
6. Saran buat penerbit legal: jangan mo kalah ama yang ilegal

Little Virhiei, little_virhiei@yahoo.com

Redaksi:
1. Itu sih tergantung selera masing-masing orang. Jadi kita hanya bisa menyarankan baca komik yang ada bahasannya di Animonster aja deh ^ ^
2. Maaf, kita ngga sempet meng-*update* proyek pribadi mereka apa aja, jadi kurang tahu. Tapi kapan-kapan kita tanyain deh. Kalo Julian sih lagi sibuk dengan proyek *Archi Meidy 4* dan beberapa proyek non komik lainnya.
3. Sekarang kita sudah punya tim ilustrator sendiri yang dipimpin oleh Julian, jadi *doujinshi*-nya akan diisi secara bergiliran, supaya kalian ngga bosen juga kan.
4. *-chan* itu panggilan untuk orang yang lebih muda [hubungannya dekat] atau anak-anak. Tapi bisa juga sih bernada sayang, seperti kepada pacar meskipun usianya lebih tua. *-san* itu adalah panggilan yang umum dan sopan untuk perempuan maupun laki-laki.
5. Belum. Nanti kita masukin *list* dulu yah.

Mons, gw mo nanya nih seputar *manga*:
1. Di Jepang apakah semua karya *mangaka* harus ditampilkan ke majalah ct: *Nakayoshi, Shonen magz* baru boleh dijadikan komik? Padahal terbitnya sebulan hanya 1-2 chapter, kalo gitu di sana terbit komik 8 bulan sekali?
2. Lalu bagaimana dengan karya *mangaka* yang tidak habis-habis atau panjang ct: *Doraemon*? khan kasihan *mangaka* yang masuk daftar tunggu?



3. Redaksi pernah memberi tahu bahwa editor memberi saran tentang jalan cerita manga yang disukai pembaca, bagaimana editor bisa tahu keinginan pembaca? mengapa *mangaka* harus mematuhi keinginan editor?
4. Apa syarat karya *mangaka* yang bisa dijadikan anime??
5. Dalam pembuatan anime, *mangaka* dilibatkan sebagai apa? karena banyak anime yang berbeda dengan manga baik gambar maupun ceritanya, ct: *Sailormoon, FMA*,dll
6. Kamu mengeluh banyak pembaca yang mengirim kritik kasar, gw bingung emangnya ngga salah alamat tuh kritik? khan kalian hanya membahas apa yang kalian lihat [anime or jpop] mestinya kalo mau kritik kan langsung ke Jepang sana kalo gak suka. Btw bila ngga suka dikritik kasar ya ngga usah dibaca, beres khan

Makin Keren, zato_1_2003@yahoo.com

Redaksi:
1. Umumnya memang begitu, meski ada sedikit *manga* yang langsung dirilis dalam bentuk *tankoubon* [komik jilidan]. BETUL! [akhirnya ada juga yang menyadari hal ini] Di Jepang komik format *tankoubon* itu bahkan bisa terbit 2 tahun sekali, bayangkan! Selain tergantung pada frekuensi keluar dalam majalah *manga*, tergantung juga dengan pasar dan kinerja mangaka.
2. Daftar tunggu apa yah? Setiap *mangaka* bisa saja memuat karyanya yang berbeda di majalah yang berbeda pula. Contohnya CLAMP yang komiknya diterbitkan oleh beberapa penerbit sekaligus. Dan di Jepang majalah *manga* itu banyak sekali loh dan bervariasi sesuai gender dan *genre*-nya.
3. Karena surat pembaca/fans biasanya juga masuk ke kantor editor, jadi ia bisa tahu apa yang diinginkan pembaca. Juga editor [biasanya kan dari pihak penerbit] lebih tahu *manga* jenis apa yang disukai di pasaran dan mana yang tidak.
4. Tidak tentu, bisa karena popularitas *manga*-nya, bisa juga karena memang produser anime berminat untuk membuat anime dari *manga* tersebut.
5. *Mangaka* biasanya menjadi pengawas saja. Bahkan yang mendesain gambar untuk anime biasanya dikerjakan oleh seorang *character designer* yang mengubah desain manga aslinya menjadi desain anime. Jadi jangan heran kalau gambar *manga* dan animenya berbeda, kalau cerita kadang *manga*-nya belum tamat, jadi dibuat cerita anime yang berbeda dari versi komik.
6. Sekali lagi, BETUL! Kan bukan Animonster yang membuat anime dan *manga* tersebut, bahkan penerbit seperti Elex and m&c! pun tidak terlibat dalam pembuatan *manga* bahkan ngga ada hubungannya kalau *manga*-nya itu di Jepang tidak kunjung berlanjut seperti *DNAngel* dan *Evangelion*. Wah, ngga bisa dong. Semua email yang masuk pasti kita baca dan diarsip dalam bentuk *word document*. Jadi tidak ada yang dihapus satu pun. Untuk masalah email memang disortir lagi, dan sisanya dibalas sebisa mungkin karena redaksi sangat sibuk.

Moshi-moshi Animons. Gw mau tanya:
1. *Ultra Maniac* karya Wataru Yoshizumi pernah dibahas ngga?
2. *Manga Hikaru no Go* tamat sampai nomor berapa?
3. Lirik animenya dikit sekaleee.. bisa ga ditambah?
4. Punya email Laruku, Kazuya Minekura dan Wataru Yoshizumi?
5. Pernah ngebahas *Baby Love, Whistle, GTO, Mamono Hunter Yohko, Magic Knight Rayearth, Rurouni Kenshin, Marmalade Boy, Digimon* atau *Final Fantasy: Unlimited?*
6. *FF X* ada filmnya ngga?
7. Bisa ga bonusnya vcd anime *Ultra Maniac* atau *HikaGo*?



8. Pernah ngebahas *game* ga?
9. Bahas *Ranma 1/2* dong
10. Kalau beli dari Animons langsung bayarnya berapa?

Mizana, edogawa_kimochi@yahoo.com

Redaksi:
1. Belum, karena kita agak sulit mencari gambar animenya. Tapi nanti sekalian dibahas dengan *manga*-nya deh.
2. Volume 23.
3. Kalau ditambah, jatah untuk yang lain berkurang. Sementara 2 dulu yah, tapi kalau ada lagu yang ingin di-*request* silakan aja. Nanti kita tampilkan.
4. Ngga punya tuh, karena jarang dari mereka yang suka beremail secara pribadi.
5. *Baby Love* di Anim#64, *Whistle* [anime] di Anim#55, *GTO* di #37, *Rayearth* di 9-10, *Kenshin* di #1-12-24-36-39-43 [Shinsengumi]; *Marmalade Boy* di #23, *Digimon* di #19-49, *FF:U* di #50. *Hunter Yohko* belum.
6. Tidak ada.
7. Harga Animonster-nya bisa naik tinggi sekali, ngga mau kan?
8. Karena kita sudah punya majalah *GameStation*, kita jarang bahas *game* kecuali anime yang berhubungan dengan *game*.
9. Ditunggu aja yah.
10. Bisa baca di Back Issue Animonster #72 halaman 22 atau telepon ke 022-4203414 jam kerja.

Aku mau tanya nih....
1. Katanya *Detektif Conan* dan *Inuyasha* di Indonesia udah ngga dilanjutin bentuk buku, tapi lewat majalah komik *Shonen Star*?
2. Aku lagi cari *Evangelion* no. 4, tapi di mana-mana kok dah ngga jual, emangnya m&c! udah bener-bener ngga nerbitin lagi yang nomor lama?
3. Aku pengen banget beli Animonster yang *Silver Edition*, masih ada ngga?
4. Boleh ngga minta fotonya Kenshin [Orochi] dari Animonster Sound kemaren?

Ajeng Sitoresmi, get_the_snitch@mugglenet.com

Redaksi:
1. Betul, tapi bukan berarti format komik berjilidnya tidak akan diterbitkan lagi, tahun ini juga akan terbit kok.
2. Kita kurang tahu tuh. Mungkin harus di toko Gramedia pusatnya.
3. Sayang udah *sold out*. Tinggal yang *Gold Edition*.
4. Ini sih harus minta izin dulu ama bishounen kita yang satu itu. *Btw*, makasih ya atas kiriman CD foto terbaru kalian. Orochi punya foto-foto yang dipajang di multiply.com *join* dengan Pinky Lu Xun kok. Foto-foto *cosplay Kenshin OVA*-nya *sugee*~

Harroo! Watashi wa Yuri Satoru desu.
1. Rubrik pelajaran *Nihongo*-nya ditambah lagi donk!
2. Text J-anime ditambah juga ma J-rock & J-pop donk! Masa lagunya anime semua!?
3. Mons, buka rubrik Fanfic. Soalnya aku rasa banyak yang pengin nyoba buat, termasuk aku.
4. Tolong bahas *DNAngel* lagi donk. Aku ketinggalan Animons #53!
5. Thanx buat Diary 2005-nya! Bagus banget! Apalagi ada Gackt...huiii!!

Yuri Satoru, gackt_mylove1@yahoo.com

Redaksi:
1. Sementara cuma bisa 1 halaman tuh. *Gomen ne*.
2. Waduh, ntar penggemar anime pada ngamuk. Mendingan kirim *request* aja deh, nanti kita muat.
3. Kita udah punya kok, ini mau dihidupkan kembali rubrik *Let Me Tell You A Story*-nya yang sempat vakum lama. Tapi kita cuma bisa muat 1 halaman.
4. *As you wish*... kalau mau Animonster #53 masih bisa dipesan melalui Back Issue.

Konnichiwa Animonsuta yang nambah mahal aja!
1. Buat Li Julian boleh minta alamat emailnya ngga? Dulu gw pernah dapet tanda tangannya pas UI Book Fair, boleh minta lagi ngga? soalnya hilang ngga bisa di pamerin deh
2. Kok Animonster nambah mahal aja se? Keuangan payah nih,bayangin aja tiap Animonz keluar harus beli 2, 1 buat disimpen 1 buat di baca...
3. Gw ngga rela sama bahasan *DEATHNOTE* yang kemaren! masa cuman s'gitu aja.. bahas lagi ya
4. Bahas AKG dong! sama *Kyo Kara Ma-Oh!* di-onstage-in dong. Bahas *Beck* juga dong.
5. Yukihiro-nya L'Arc baru aja nikah ya? trus Ken denger-denger dah nikah juga, bener ngga?

Fransisca W. Astuti, cream_kawaii@yahoo.com

Redaksi:
1. Julian bisa dikontak melalui li_angelous @yahoo.com, tapi karena dia sibuk terus jadi jarang dibuka. Kalau ngga dibales-bales jangan marah yah.
2. Edisi kemaren dan sekarang kita harga lama kok. Kalau edisi reguler tetap Rp 23.500. Kamu ngga baca di Animonster 72 kemarin? Tapi melihat kenaikan harga BBM lagi, rasanya bakal sulit mempertahankannya. Pilihannya cuma 2, naik harga atau menurunkan kualitas. Pilih mana hayo?
3. Ah, *gomen*, kita sih mau aja bahas lebih panjang, tapi berhubung udah keluar versi bajakannya, kita batalkan karena kita ngga mau membantu penjualan komik bajakan.
4. Sip, AKG ditunggu aja. KKM di-*on-stage*-in? Siap!
5. Gosip deh kayaknya. Soal Ken bisa dibaca di J-*glimpse*.

Seneng banget deh akhir-akhir ini Animonz suka ngebahas anime yang ceritanya aku 'doyan'. Kaya waktu itu ngabahas *Steamboy* yang mecha-nya klasik gitu, *7 Samurai* yang karakternya unik abiss, trus ama kemaren ngebahas *Howl's Moving Castle* karyanya Studio Ghibli yang sangat kucintai! Terutama sang sutradara Hayao Miyazaki-*san*! *Grandfather I love you!* Makasih berat karena udah sekalian ngebahas Studio Ghibli yang menurutku karya-karyanya, baik tampilan maupun ceritanya sangat menyentuh dan bersahaja.
1. Animonz berbesar hati ya kalo ada yang suka males ngebaca review komik yang belom terbit. Soalnya ada juga kok orang-orang kaya aku yang berkiblat ke dikau sebelom beli komik. Banyak banget komik yang pernah dikau bahas duluan, trus karena kupikir menarik, jadinya kubeli. Contoh: *Alice19, Brothers, Dragon Voice*, dll. Jadi klo aku beli komik baru trus ada yang nanya: emang bagus? Jawabannya pasti selalu: taaau ya, abis ada di Animonster sih! ^ ^
2. Karena dikau cuma mau ngebahas sesuatu yang banyak direquest. Jadi aku mo ngebanyakin *request* buat ngebahas *seiyuu!* Bahas dong! Terutama Maaya Sakamoto ya!
3. Muji uda, *request* uda, sekarang ganti protes! Laruku ngeluarin album baru dibahas. Chemistry dibahas. Sampe Ayu yang aku belom denger gaungnya pun dibahas! Eh kok Hikki yang ngeluarin album *Exodus* ngga dibahas sih? Apa karena bahasa Inggris ya?
4. Satu lagi ya, suwer deh ini yg trakir! Bahasin *mangaka* dong.. Walopun sampe mesti nggedor2 pintu rumahnya ampe ambrug silakan deh! Kudoain! Jadi tolong ya pintakan tuan 8th Ninja buat nyusup ke sana. Kalo dah mentok lempar aja Kattleen yang dipasangin penyadap ke kamar kerjanya. Sapa tau tu *mangaka* suka ngoceh sendiri dan membeberkan kisahnya. Special request mangakah dari sayah: Adachi Mitsuru!

Makasih ya buat agendanya! Aku suka, ada daftar2 ultah gitu, trus ada kata2 char anime di bawahnya.

Mia Sephili, allugrofs@yahoo.co.uk

Redaksi:
1. Walaupun bete karena pembaca ngga *ngeh*, tapi kita tetap selang-seling kok antara yang udah terbit maupun yang belum. Heran, banyak pembaca yang sering tidak baca, padahal semuanya udah kita tampilkan. Lalu mereka me-request lagi lewat email. Apa ngga rugi beli majalah ngga dibaca?
2. Sip. Yang ini pasti banget kita kabulin, semoga bisa rutin setiap edisi.
3. Bukan begitu. Supaya semuanya tahu, Hikki dan Laruku itu termasuk artis yang paling susah dicari gambarnya. Masih untung Laruku punya *official merchandise* [yang harganya selangit ><] tapi Hikki, aduh mak, udah cari ke mana-mana ngga dapat fotonya yang terbaru sehubungan dengan album *Exodus* itu. Soalnya kita ngga mau pake foto dari internet.
4. Profil *mangaka* masih kita usahakan. Tapi dulu pernah dibahas beberapa seperti Tsukasa Hojo, Watase Yuu, Rumiko Takahashi, Chiho Saito dan Yukari Kawachi.

KYO-ni-SHINYA~~~ [Konnichiwa...]

Osh! Setz *desu*, cuma mo nanggepin banyaknya *request* [& protes] tentang L'Arc di Animonz yang kayanya makin memanas sampe kata 'Laruku' pun mesti disensor ^ ^ Menurut gw, kontroversi ini terjadi cuma karena di Indo lagi booming J-music aja, dan 'kebetulan' band J-rock yg sering diputar di TV dan radio adalah L'Arc! Ini juga hasil jerih payah fans yang request L'Arc melulu *teringat perjuangan 2 tahun lalu, tiap hari *request* L'Arc ke suatu radio, ampe dikenal ama kru sono ^ ^* Hebatnya, ketika fans lama mulai mundur, fans barupun muncul melanjutkan 'invasi'. Menurut gw, Animonz ngga terlalu sering nampilin L'Arc ah! Dulu sempet beberapa [banyak] edisi tanpa berita L'Arc, karena mereka vakum. Kalo sekarang Animonz banyak nampilin, ya wajarlah, karena L'Arc udah *come back*, plus lagi *booming*. Gw pernah dikasih tau temen, salah satu majalah remaja yang Barat banget, tiba-tiba nulis berita tentang Hyde [ngaco pula!]. Padahal 5 taun lalu, berapa banyak sih yang tau L'Arc? Gw mah taunya dari Animonz & Samurai X, setelah itu ngga merhatiin lagi, baru deh 2-3 taun lalu menyadari bagusnya musik mereka & mulai 'berkoar' tentang mEreka [& sedikit yang mendengar]. Kalo sekarang jadi terlalu terkenal, itu mah bukan salah L'Arc or Animonz! Jadi, ya jangan nganggep Animonz pilih kasih. Btw, di suatu forum, malah nama Gackt yg disensor jadi G****, or Mr.G. *See? It's not their fault*, tapi 'salah'nya kepopuleran mereka yang membuat fans makin bertambah +Setz yg udah b'bulan2 ga dengerin Larc, *but 1st luv never dies, u know?**grins*+

Setsuna Takarai, shallow_sleep_vie@yahoo.com

Redaksi:

Yo, Setz, kita emang terima email-email dari fans [baru] Laruku yang ngamuk soal ini. Kenapa sih harus ngamuk? Wong fans yang udah bangkotan kayak Setz ini [*jyodan* ^ ^] aja nyantai koq. Sekarang ini semuanya menggembar-gemborkan Laruku dan membuat gerah fans lama yang tahu selain Laruku itu masih banyak artis Jepang lain yang juga hebat. Saya juga ngefans ama Laruku sejak zaman *Niji* tanpa merhatiin tampang mereka kayak apa sementara teman-teman sudah mengembel-embeli nama mereka dengan Takarai [bukan nyindir Setz ^ ^, tapi gue dulu ngga tau dan ngga peduli Takarai itu nama belakangnya Hyde, yang penting musiknya asyik] dan tahunya cuma lagu yang jadi *OST Rurouni Kenshin*. Masalah soal *comeback*-nya Laruku ini bukan terletak pada popularitas mereka, tapi pada kelakuan fans mereka yang baru-baru ini yang mulai bikin kening fans-fans lama berkerut. Bahkan ada fans lama yang curhat bahwa dulu dialah yang sering mengimpor PV dan CD Laruku tapi orang cuek-cuek saja, eh sekarang barulah semuanya doyan Laruku sejak Smile dirilis. Animonster sih ngga pilih kasih kok, semuanya dibahas, baik J-pop maupun J-rock. Kita juga memilih bahasan sesuai *request* atau *timing* yang tepat seperti tanggal perilisan album baru, dll. *Btw, newest single New World-nya* enak lho!

Halo, aku cuma mao bilang terima kasih banyak udah nge-review Ayumi-*chan* di vol.71 and thanks juga posternya. Aku seneng banget soalnya aku salah satu *ayu-freaks* [istilah bahasa ekstrimnya ^ ^]. Aku ada beberapa pertanyaan dan permintaan nih:
1. Pertama [sesuai tantangan redaksi di vol. 71] aku minta review artis J-pop cewek yang namanya Tamaki Nami donk [hayoo tau ngga], dia yang nyanyiin OST *Gundam Seed*.
2. Tentang *Casshern the movie*, bisa ngga Animons mengabari kita, kalo DVD/VCD originalnya udah ada di Indo?
3. Aku saranin daripada booklet tentang L***** melulu mending booklet tentang tokusatsu [*Agito, Ryuki, Faiz, Blade*, dll] + *Sentai*, kalo bisa yg lengkap en bagus biar bisa jadi koleksi [kalo bagus seh harga ngga jadi masalah], soalnya aku juga *Tokusatsu-freak* en aku merasa susah banget dapetin info tentang Tokusatsu kalo ngga dari net ama Animonster, harap dimaklumi.
4. Di mana aku bisa dapetin DVD -pop tv show seperti *AyuReady*, dll yang ditayangin di stasiun tv Japan? Plus *merchandise* yang dijual di Jepang. Buat para *ayu-freaks* bisa imel aku biar kita bisa tukeran info, dll. "*My Story*" *rocks!*

Hendra, hendraayumi@gmail.com

Redaksi:
1. Dra, kamu telat banget deh, Nami kan udah dibahas di #68. Hayo kirim tantangan yang lain lagi. Siapa takut?
2. Belum tuh, tapi nanti kita tanyain lagi deh ke produsennya. Kalau ada, pasti kita muat kok.
3. Wah, kalau booklet *tokusatsu*, bisa-bisa yang ngamuk melebihi booklet Laruku, soalnya kenyataanya peminat *tokusatsu* lebih sedikit. Kita sih mau aja, tapi kalau pembacanya pada ngamuk, lebih baik ditunda dulu deh. Tapi jangan putus harapan, kita akan usahain kok.
4. Coba ke toko-toko yang beriklan di Animonster. Biasanya mereka bisa pesankan.

Moshi- moshi, hajimemashou. Watashi wa natasha desu. douzo yoroshiku ne
1. *Request boy band* LEAD dunk pleaze... kan flame ama w-inds udah.
2. Btw g kan lagi nonton animenya *KareKano*. Judul lagu + penyanyi *OP* dan *ED song*-nya siapa sich?
3. Usulan buat Animonz: Pernah kepikiran ngga untuk ngebuat rubrik yg iZinya fashion anak muda Jepang yang lagi in atopun hal-hal apa aja sjch yang lagi in di Jepang sono? Jadi anak-anak Indo juga ngga ketinggalan berita soal yang satu ini.
4th. Di Animonz punya tim kreatif yang kerjaannya nentuin bulan ini Animonz buatnya kaya gimana atau seluruh redaksi ikut campur dalam penentuan tema itu?

Natasha Victoria, cardcaptorz@hotmail.com

Redaksi:
1. Lead? Maksud kamu *boyband* yang kita tampilin di Intro kali ini? Rasanya Kattleen jadi peri tukang ngabulin permintaan gini *triing...*
2. *OP Tenshi no Yubikiri* by Fukuda Mai. *ED Yume no Naka e* by Enomoto Atsuko & Suzuki Chihiro; *Kaze Hiita Yoru* by Yuki Watanabe & Maria Yamamoto [episode 25]
3. Permintaan kamu yang ini juga kita usahakan dikabulkan, cuma masih dicari formatnya yang asyik gitu.
4. Seluruh redaksi sih, tapi kita dapat bantuan dari masukan temen-temen kontributor atau pembaca yang kita kenal. Kamu juga boleh kok mengirimkan usulan soal tema dan isi Animonster. Kita pengen jadi majalah yang isinya itu berhubungan dengan apa yang kamu suka, tapi karena pembaca sukanya banyak banget, ya harus dibagi-bagi atau digilir supaya merata.

Allow Monz, gw pengen protes nih, Animons sekarang kok jadi kebanyakan J-musicnya ya? Harusnya slogan 'all about anime and manga di Indo' itu diganti aja jadi 'all about anime and j-music di Indo' gimana?
1. Bahas *For the rose* ya! *Oh! My darling* juga ya!
2. Tolong dong dipertimbangin lagi ngebahas manga yang udah keluar palsuannya, abisnya yang legal banyak yang kurang menggigit ceritanya, apalagi gue sekarang lagi suka banget ama *Bremen* kan ingin tau juga ringkasannya.
3. Monz kan suka liput band-band Indo -rock/pop, gimana kalo gw ngusulin Triple Six? Sebenernya gw ga gitu tertarik ma yang beginian, tapi berhubung gw tertarik ama salah satu personelnya, kan jadi ingin tau mereka anak mana? atau monz tau ya? gw ma temen gw lagi ngefans ma vokalisnya ssstt ssst ya!
4. buat m&c!, *manga* yang buat paket Valentine kemaren keren banget! Apalagi yang *Your Dark /White Wings!* gw lupa nyiapin tissue, jadinya baju gw yang basah! terus nerbitin yang keren-keren ya!

Rhist [email rahasia ya]!

Redaksi:

Slogan itu kan diciptakan oleh leluhur, jadi ngga bisa diganti seenaknya walaupun kita udah berkembang gini. Karena sementara ini peminat J-music sudah sebanding dengan anime/*manga*, kita buat bergiliran kok. Mungkin bahasan panjang J-music hanya ada di edisi-edisi spesial saja, selebihnya tetap anime/manga kok.
1. Sip, udah masuk jadwal kok.
2. Wah, kita masih konsisten tidak mau mempromosikan komik bajakan. Kalau kita bahas dan menarik, orang pasti tidak tahan akan membeli versi bajakannya kan?
3. Tadi ngga mau bahas J-music, kok sekarang minta bahas band lokal yang bawain J-music? Kamu ngga konsisten deh. Ya iya lah kita tau, dan senang dengan kerjasama mereka kemarin. Makanya kamu minat dulu dong ama perkembangan J-band lokal, baru boleh mikirin cara menggaet personilnya.

Dear Animonz, aku mo nanya sekaligus request nih!
1. *Roentgen* [Hyde] itu kan dirilis sebelum *Last Quarter*, tapi di *PV The Cape Of Storm* Hyde kok mirip sama pas di *Last Quarter* yah?
3. Bahas *manga Sotsugyou* karya Yukiru Sugisaki,dong!
4. Sekalian bahas juga *manga*2 yg ada di Nakayoshi
5. Di rubrik *J-Culture* tampilin tentang keseharian orang Jepang dong! Mulai bangun tidur sanpe mau tidur lagi.

Rumy sn, ruu_myu5@yahoo.com

Redaksi:
1. *Gomen* kita kelupaan nulis bahwa *PV Cape of Storm* itu memang baru dibuat setelah film *Last Quarter*. Sehubungan juga dengan lagu tersebut jadi *OST Last Quarter* dan dirilisnya *Roentgen Stories* yang baru. Jadi memang Hyde masih dandanan ala *Last Quarter*.
2. Duh, udah ada versi bajakannya yah?
3. Sip, udah kita minta izin dari Elex kok.
4. Yang ini sabar yah, banyak yang minta tapi kita ngga mau asal bikinnya. Pasti kok.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Fan's Art



Nora
Gedongan Gang 2 No. 12
Mojokerto 61319



Martha Tiara
Jl. Sukun No. 12
Pasuruan 67117



Wisinu Judho
Jl. Kutisari Indah Utara Gg. X/96
Surabaya 60291

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 46 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh. Ikhsan 16A Bandung 40171 (beri kode: "***Rubrik Fan's Art***").

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4
2. Gambar harus diwarna, dengan media (atau warna) yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Aris Joko Utama
Jl. Pracanda I (Kandang Sapi RT. 02/33), Jebres
Surakarta 57126



Purwaty
Jl. Cijambe Wetan RT. 02/10, Ujungberung
Bandung 40600



Agus
Jl. Elang Thanesia 4 No. 16 Blok D2 008/008
Jakarta Timur 13620



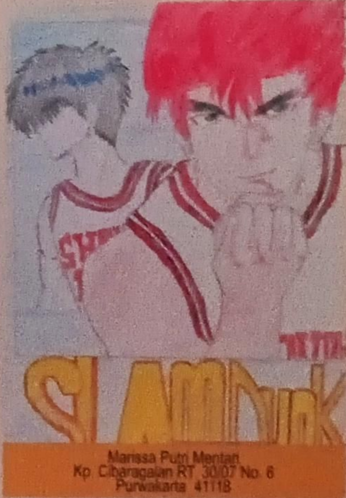
Hanida Ima Puri
Jl. Moch. Abbas No. 2A
Cianjur 43212



Cinthya Paramita A.
Jl. Pulo Sirih Utara Dalam III, D/D 171
Bekasi 17148



Ervina
Jl. Sudirman No. 39 RT. 04/02, Kuala Secapah
Surabaya 60285



Marissa Putri Mentari
Kp. Cibaragalan RT. 30/07 No. 6
Purwakarta 41118



Reni Aryanti
Jl. Raya Tajur RT. 01/02, Gg. PD Hasan Sindang Rasa
Bogor 16143



Rendy "Hamasaki" Fibianto
Jl. Sutorejo Timur VIII/32
Surabaya 60116



Shirley Sushan
Komp. BDN. Blok A7 No. 8-9
Depok 16434



Indra Leviana
Wonokromo II RT. 05/19, Pleret Bantul
Yogyakarta 55791



Anum Ardianti
Jl. Kampar No. 26
Sragen

Fan's Club

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : **ANIMONSTER FANS CLUB JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM05.73.1146
Nama : Verawati S.
Alamat : Perum Usman Singawinata Blok D2 No. 18 Purwakarta 41115
Telp : 08552105908
Tgl Lahir : 16-Feb-83
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1147
Nama : Fifi Taniana
Alamat : Jl. Brigjen Katamso No. 8ii (Perumahan Baru I) Medan 20158
Telp : 081361422915
Tgl Lahir : 27-Aug-88
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1148
Nama : Helen Noviyanti
Alamat : Jl. Panjalu No. 8, Kediri 64121
Telp. : 08125937915
Tgl Lahir : 17-Nov-88
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1149
Nama : Darsih
Alamat : Kp. Jarakosta RT. 02/01 No. 4, Cikarang Barat Bekasi 17530
Telp. : 021-89109377
Tgl Lahir : 6-Apr-80
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1150
Nama : Kiki Novalia
Alamat : Perum. Pondok Karya Agung Jl. Danau Maninjau II Blok BC.10, Balikpapan 76114
Tgl Lahir : 21-Feb-90
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1151
Nama : Margo Widayat
Alamat : Jl. Zakaria 04/012 No. 58 Tanah Baru Beiji Depok 16426
Telp. : 081553119902
Tgl Lahir : 4-Aug-85
Kelamin : laki-laki



No : AM05.73.1152
Nama : Karebet Mandala Yudha
Alamat : Batu Merah, Tanjung Atas Ambon 97112
Telp : 0911-341965
Tgl Lahir : 26-Des-91
Kelamin : laki-laki



No : AM05.73.1153
Nama : Yuanita
Alamat : Jl. Siti Mariah No. 10 Jamika, Bandung 40231
Tgl Lahir : 28-Mar-84
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1154
Nama : Siung-Siung
Alamat : Jl. Pasar Wetan No. 6 Tasikmalaya 46122
Telp. : 08122372313
Tgl Lahir : 11-Jul-80
Kelamin : laki-laki



No : AM05.73.1155
Nama : Alviana Cahyani
Alamat : Kios Margi Rahayu, Ps. Trimodadi, Abung Selatan Lampung Utara 34581
Tgl Lahir : 17-Okt-86
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1156
Nama : Metta Apsari
Alamat : Jl. Taman Enggano No. 10 Gkb-Gresik 61151
Tgl Lahir : 25-Nov-89
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1157
Nama : Tania Libristina A. S. Afdi
Alamat : Jl. Abdul Muis No. 8E Padang 25128
Tgl Lahir : 18-Okt-85
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1158
Nama : Amelia Pratiwi S.
Alamat : Jl. Banteng Dalam 1 No. 11 Bandung 40264
Tgl Lahir : 1-Jun-90
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1159
Nama : Nita Puspitasari
Alamat : Jl. Adikusumah No. 120 RT. 05/10, Baleendah Bandung 40375
Telp : 022-5942222
Tgl Lahir : 14-Jul-88
Kelamin : perempuan



No : AM05.73.1160
Nama : Dewi Sitti Limar P.
Alamat : Jl. Sindang Sari No. 2 RT. 02/04, Ujungberung Bandung 40614
Tgl Lahir : 9-Nov-90
Kelamin : perempuan

ANIMONSTER COSPLAY GALLERY

Kirimkan foto-foto cosplay kamu ke **ANIMONSTER COSPLAY GALLERY**.
Foto boleh berupa foto asli [print out] atau file dari kamera digital/hasil scan.
Foto asli/CD tidak bisa dikembalikan.
Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email [harus di-zip atau di-rar] ke **animonster@2.pacific.net.id** atau di-write ke dalam CD. ***File berukuran minimum 100KB*** [supaya gambar tidak pecah]. Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.
Sertakan juga:
- data diri: nama, alamat, email, telepon, umur [tidak akan dipublikasikan]
- cerita singkat mengapa kamu suka ber-cosplay
- cerita singkat mengenai kostum kamu dan nama design yang lengkap [nama karakter dan dari mana]
- sebutkan bila pernah mengikuti lomba cosplay

Tidak harus dalam format seperti Animonster Cosplay Gallery seperti di animonster#71. Format bebas, boleh diketik atau ditulis tangan. Tidak harus banyak kostum, satu kostum pun boleh. Terbuka juga bagi pembaca di luar Indonesia.
Kirimkan ke Animonster, JL. M. Iskat No. 15A, Bandung 40171, beri kode pada amplop **"ANIMONSTER COSPLAY GALLERY"**

New Anime

Kisah *love comedy* mengenai seorang tokoh cowok yang tiba-tiba bertemu dengan tokoh cewek yang luar biasa cantiknya dan melahirkan perasaan *"Oh, beruntungnya cowok itu"*, nampaknya sudah sering dijumpai dalam anime. Tapi bagaimana kalau tokoh ceweknya ternyata kembar? Tentunya cerita menjadi unik karena keduanya suka dengan sang tokoh cowok yang hanya ada 1 orang saja, bahkan keduanya ingin menikah dengannya, tak peduli mereka berdua harus hidup dengan suami yang sama. Hal ini tentu menimbulkan perasaan *"Wah beruntung banget tuh cowok, bisa punya istri cantik 2 orang sekaligus. Coba terjadi pada saya."* Tentunya hal tersebut mungkin susah untuk menjadi kenyataan, mereka bisa saja mengatakan, *"Kami berdua akan menikah denganmu nanti,"* namun lambat laun mereka tentu tidak ingin menikah dengan orang tidak sepenuhnya miliknya. Nah, cerita ini disusun apik melalui anime ***Futakoi*** yang memiliki arti *"Twin Love"* ini. Lho?! Bukankah anime dengan judul *Futakoi* sudah pernah ada? Tentu ada yang bertanya seperti ini. Benar, sebelumnya sudah ada anime berjudul *Futakoi* dan judulnya ditulis dalam huruf *hiragana*, dan *Futakoi* yang dibahas kali ini judulnya ditulis dengan huruf *katakana*. Hubungannya dengan *Futakoi* yang sebelumnya? Belum jelas apakah ada hubungan di antara kedua kisah ini, yang pasti *Futakoi* baru ini memiliki kisah yang baru sekaligus tokoh-tokoh yang baru juga. Walau begitu kisah utamanya tetap sama, tentang seorang cowok yang dikejar-kejar oleh cewek-cewek kembar ^ ^;

Mengambil latar tempat di **Futago Onigawa** [*futago* berarti kembar], sebuah distrik yang terletak sedikit di luar Tokyo. Di distrik yang tidak begitu berbeda dari distrik-distrik yang ada di Tokyo ini, tinggal seorang cowok bernama **Futaba Rentarou** yang merupakan tokoh utama kisah ini. Di sini juga Rentarou bertemu dengan **Shirogane Sara** dan **Shirogane Souju**, cewek kembar yang lucu dan cantik. Pertemuan mereka membuat kehidupan sehari-hari Rentarou selalu disibukkan oleh kembar Shirogane ini. Sara yang lebih agresif daripada Souju selalu ingin bersama Rentarou ke manapun dia pergi, walau hanya pergi sebentar untuk berbelanja. Souju turut senang saat mereka bertiga pergi bersama walau Sara seringkali yang banyak berperan, baginya wajah gembira dari Rentarou dan Sara merupakan kegembiraannya. Selain kakak beradik Kurogane, Rentarou juga bertemu dengan **Hinagiku Rara** dan **Hinagiku Ruru**...yang lagi-lagi kembar dan tidak kalah cantik dari kakak beradik Kurogane. Kakak beradik Hinagiku ternyata tertarik juga dengan Rentarou dan mulai mencari perhatiannya. Belum habis kebingungan Rentarou menghadapi kakak beradik Kurogane kini harus menghadapi kakak beradik Hinagiku juga. Apakah ini berarti Rentarou menjadi cowok yang dikelilingi dengan kebahagiaan? Atau justru merupakan nasib sial bagi dirinya? Bagaimana Rentarou menghadapi mereka? Dan sepertinya cewek kembar yang akan ditemui oleh Rentarou bukan hanya dua kakak beradik itu saja. Pada akhirnya kepada siapa Rentarou akan memberikan perasaannya? Kisah *love comedy* ini sangat cocok buat kamu yang sedang mencari tontonan ringan yang dapat menghibur. *Futakoi* ini sebenarnya sudah terealisasi dalam bentuk *manga* karya **Hina Futaba** dan **Mustumi Sasaki** yang dimuat dalam *Dengeki G's Magazine* terbitan Media Works. Anime ini sendiri menurut rencana akan mengudara di Jepang pada musim semi 2005 ini.



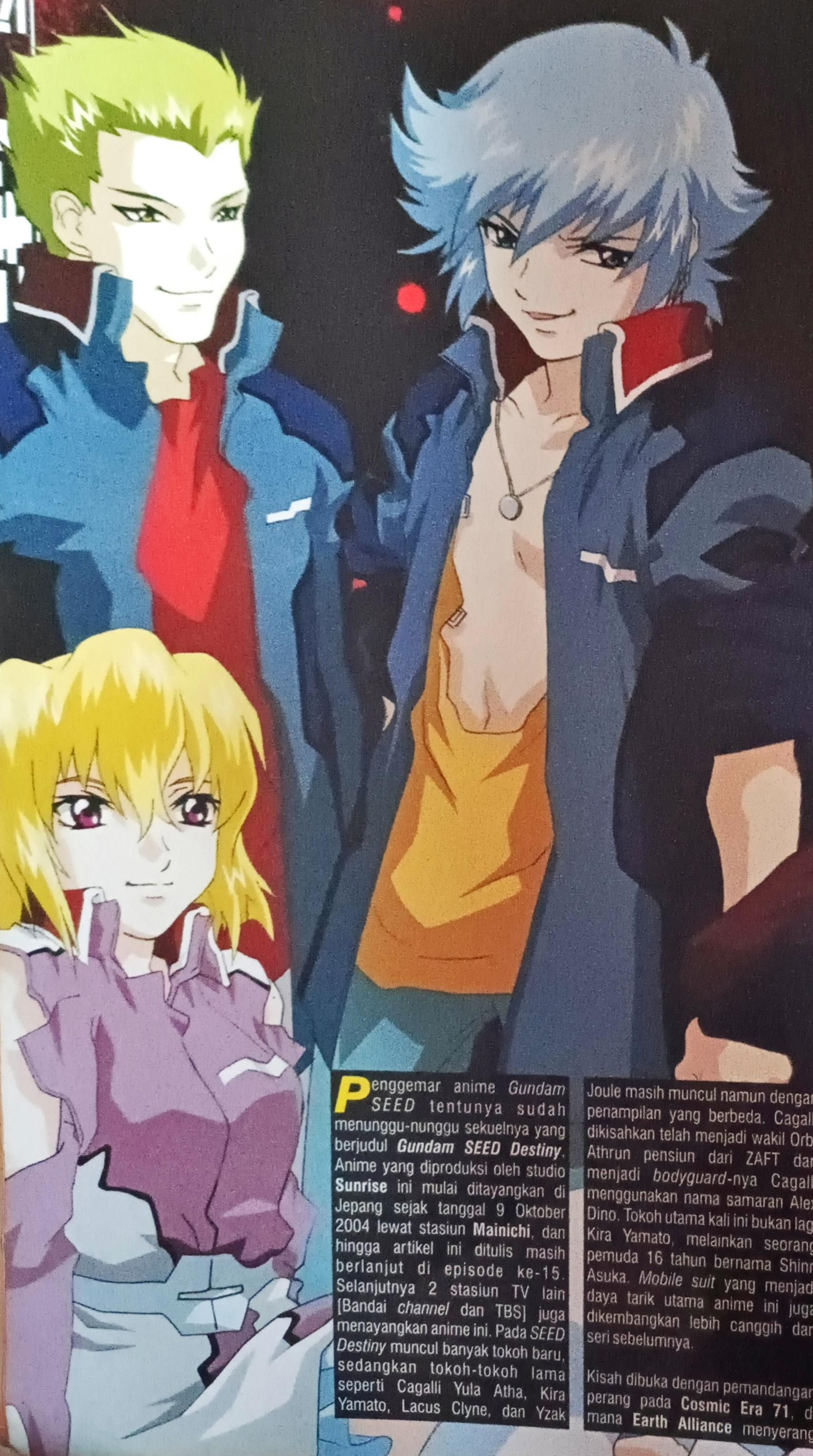

MISTER
POTATO


MISTER
POTATO
KEREPEK KENTANG


MISTER
POTATO
KEREPEK KENTANG


MISTER
POTATO
KEREPEK KENTANG


MISTER
POTATO
KEREPEK KENTANG



Penggemar anime *Gundam SEED* tentunya sudah menunggu-nunggu sekuelnya yang berjudul ***Gundam SEED Destiny***. Anime yang diproduksi oleh studio **Sunrise** ini mulai ditayangkan di Jepang sejak tanggal 9 Oktober 2004 lewat stasiun **Mainichi**, dan hingga artikel ini ditulis masih berlanjut di episode ke-15. Selanjutnya 2 stasiun TV lain [Bandai *channel* dan TBS] juga menayangkan anime ini. Pada *SEED Destiny* muncul banyak tokoh baru, sedangkan tokoh-tokoh lama seperti Cagalli Yula Atha, Kira Yamato, Lacus Clyne, dan Yzak Joule masih muncul namun dengan penampilan yang berbeda. Cagalli dikisahkan telah menjadi wakil Orb, Athrun pensiun dari ZAFT dan menjadi *bodyguard*-nya Cagalli menggunakan nama samaran Alex Dino. Tokoh utama kali ini bukan lagi Kira Yamato, melainkan seorang pemuda 16 tahun bernama Shinn Asuka. *Mobile suit* yang menjadi daya tarik utama anime ini juga dikembangkan lebih canggih dari seri sebelumnya.

Kisah dibuka dengan pemandangan perang pada **Cosmic Era 71**, di mana **Earth Alliance** menyerang daerah netral **Orb** menggunakan *mobile suit Strike Dagger* yang kemudian dilawan Orb dengan *M1 Astray*-nya. Di dekat lokasi pertempuran, ada 4 orang yang sedang berlari menyelamatkan diri dari perang tersebut. Mereka adalah **Shinn Asuka**, kedua orang tuanya, dan adik perempuannya yang bernama **Mayu**. Ketika mencoba menghindar dari pertarungan antara *Calamity Gundam* dan *Raider Gundam* dengan *Freedom Gundam* yang dikendalikan Kira Yamato yang terbang rendah di atas kepala mereka, telepon genggam Mayu terjatuh ke bawah bukit. Karena Mayu bersikeras mengambil teleponnya, Shinn lalu turun dan mendapatkannya, namun tiba-tiba ia dikejutkan oleh suara ledakan yang dahsyat. Alangkah *shock*-nya Shinn karena ledakan tersebut tepat mengenai keluarganya yang langsung tewas saat itu juga. Shinn menangis penuh kemarahan sambil menatap pertarungan Gundam di udara...

Pada **C.E. 72**, perang berakhir setelah **ZAFT** dan Eath Alliance menandatangani perjanjian Junius Seven yang isinya kedua belah pihak berjanji untuk mengakhiri perang yang selama ini terjadi di antara mereka.

Pada **C.E. 73**, dikisahkan **Cagalli Yula Atha** yang menjadi wakil Orb didampingi oleh **Athrun Zala** tiba di **PLANT** Armory One untuk mengadakan pertemuan dengan ketua ZAFT, **Gilbert Dullindal**. Ketika itu di PLANT sedang dikembangkan kapal perang baru bernama ***Minerva***, yang merupakan kapal pertama yang dibuat sejak perang terakhir. Cagalli merasa kuatir dengan proyek pengembangan *mobile suits* yang dikerjakan oleh Gilbert di tengah-tengah perdamaian itu justru bisa menyulut peperangan yang baru. Gilbert sendiri justru berpendapat kalau proyek tersebut dikembangkan untuk memperkuat militernya, dengan demikian daerahnya bisa terbebas dari agresi sehingga tercipta kedamaian. Sementara itu 3 orang dari Earth Alliance, yaitu **Stellar Loussier**, **Auel Neider**, dan **Sting Oakley** menyelinap masuk ke *hangar* 6 tempat penyimpanan *mobile suit* terbaru. Setelah membunuh penjaga, teknisi dan pilot di dalam ruangan itu, ketiganya lalu mencuri *mobile suit*. Stellar mengendalikan ***Gaia Gundam***



sedangkan Sting dan Auel masing-masing mengendalikan ***Chaos Gundam*** dan ***Abyss Gundam***. Karena alarm peringatan berbunyi, ketiganya lalu mencoba menghancurkan seluruh *hangar* agar tidak ada *mobile suit* lain yang menghalangi mereka. Melihat kekacauan yang sedang terjadi, Gilbert menyuruh Cagalli dan Athrun masuk ke tempat perlindungan, namun di tengah perjalanan mereka terjebak oleh *Gaia Gundam* yang dikendalikan Stellar. Karena tidak ada jalan lain, Athrun lalu membawa Cagalli masuk ke dalam kokpit ***ZAKU Warrior*** yang tergeletak di depan mereka, dan menyerang Stellar cs.

Shinn yang pada awal cerita dikisahkan kehilangan keluarganya kini sudah bergabung dalam pasukan ZAFT dan menjadi pilot *Gundam* seri terbaru, ***Impulse Gundam***. Shinn yang diturunkan untuk melawan para pencuri itu memperingati mereka kalau pencurian itu bisa memicu perang yang baru, meski sampai saat itu tidak ada seorang pun orang-orang ZAFT yang tahu siapa pelaku sebenarnya. Di luar angkasa kapal perang Earth Alliance, ***Girty Lue***, yang dikendalikan oleh komandan **Neo Lorrnoke** meluncurkan beberapa *mobile suit Dagger L* yang diarahkan menuju PLANT Armory One. Apakah ini berarti perang akan bergejolak kembali? Lalu apa tujuan Shinn bergabung menjadi pasukan ZAFT? Mungkinkan untuk balas dendam pada keluarga Atha [Cagalli] yang dianggap sebagai penyebab kematian keluarganya?

Bagi yang sudah menonton episode awal anime ini, mungkin sebagian besar akan berpendapat kalau *SEED Destiny* jauh lebih bagus dari episode pertama *SEED*. Selain dipenuhi adegan perang yang *non-stop*, kisahnya juga jauh lebih kompleks. Para staf dibalik pembuatan anime ini sendiri masih sama dengan staf *SEED*. **Mitsuo Fukuda** masih bertanggung jawab sebagai sutradara. Desain karakternya juga masih ditangani **Hirai Hisashi**, dibantu oleh **Kimitoshi Yamane** dan **Kunio Okawara** sebagai desainer *mecha*. Seperti serial sebelumnya, *theme song* anime ini dibawakan kembali oleh **T.M.Revolution** dengan lagu berjudul ***ignited***, dan si *Gundam Utahime* **Nami Tamaki** yang menyanyikan lagu ***Reason***. Sedangkan OP dan ED kedua berjudul ***PRIDE*** dan ***Life Goes On*** yang dimulai sejak episode 14 dibawakan oleh **HIGH and MIGHTY COLOR** dan **Mika Arisaka**.

Reviewed by Lily

うたかた UTA KATA

Tahun 2004 lalu animator beken **Keiji Gotoh** yang terkenal dengan karyanya *Gatekeepers*, *Nadesico* dan *Kiddy Grade*, kembali mengeluarkan anime yang lahir dari kerja sama **gimik**. Trio gimik terdiri dari Gotoh, **Megumi Kadonosono** dan **Hidefumi Kimura**. Bila melihat desain karakter dalam anime yang diberi judul *Uta~Kata* ini, memang mengingatkan kita pada anime *Kiddy Grade*, yang merupakan karya debut gimik. Tapi dalam segi cerita, *Uta~Kata* banyak memiliki perbedaan dengan *Kiddy Grade*. Kali ini produksi animenya bukan lagi dipegang Gonzo, tapi dipercayakan kepada **Bandai Visual** dan **Hal Film Maker**. *Uta~Kata* yang baru saja habis pemutaran ke-12 episodenya pada tanggal 19 Desember 2004 lalu, disutradarai oleh Gotoh sendiri dengan naskah yang ditulis oleh Kimura [*Kiddy Grade, Dai-Guard*] dan *character design* oleh Kadonosono [*Kiddy Grade, Mahou Kishi Rayearth*].

The desire to be a particular kind of person
a trap that binds the person you tell
that a promise was a thing that had two faces
I learnt it... that day

Kalau kamu sudah menonton *Kiddy Grade*, kisah *Uta~Kata* jauh lebih sederhana daripada *Kiddy Grade* yang penuh dengan *setting* dan karakterisasi yang *njlimet*. Kali ini gimik ingin membuat sesuatu yang berbeda. Mengambil latar di kota tua, Kamakura, yang sarat dengan sejarah tradisional dan legenda yang banyak berhubungan dengan kuil-kuil yang terdapat di sana. Kota pantai ini menjadi rumah bagi **Ichika**, gadis yang bersekolah di SMP swasta khusus cewek yang murid-muridnya banyak berasal dari kalangan keluarga berada di Kamakura. Dengan hati senang, Ichika berangkat ke sekolah di hari terakhir semester sebelum mereka bisa menikmati liburan musim panas. Ia makin ceria ketika di jalan bertemu dengan guru lesnya, 2 orang mahasiswa yang cakep, **Kai** dan **Sei**. Beberapa waktu yang lalu, Sei memberi sebuah *omamori* [jimat/*lucky charm*] yang kemudian dijadikan gantungan HP oleh Ichika. Gadis itu sangat bahagia karena diam-diam ia naksir Sei. *Omamori* hadiah dari Sei itu membuat hatinya makin berbunga-bunga.

Seperti kebiasaan di sekolah-sekolah Jepang, di masa akhir tahun pelajaran, murid-murid harus kerja bakti membersihkan sekolah. Ichika bersama ketiga sahabatnya: **Michiru**, **Satsuki** dan **Keiko**, kebagian membersihkan bangunan sekolah tua yang konon agak angker. Di sebuah kelas terdapat cermin besar yang sudah tua. Ichika sangat kaget ketika sedang membersihkan cermin itu, tiba-tiba saja ia melihat bayangan dirinya sendiri berubah menjadi wajah orang lain. Tapi bayangan itu segera menghilang. Melihatnya ketakutan, Michiru bercerita bahwa cermin itu adalah satu dari tujuh misteri yang ada di Kamakura dan konon siapapun yang berdiri di depan cermin akan melihat bayangan orang lain. Ichika ketakutan dan membuat teman-temannya juga takut. Sebelum terjadi apa-apa lagi, guru mereka datang dan menyuruh mereka bergegas ke upacara penutupan tahun ajaran.
Ichika baru sadar bahwa HP-nya hilang ketika ia dan teman-temannya sudah hendak berpisah menuju rumah masing-masing. Ia merasa HP itu jatuh sewaktu ia ketakutan melihat bayangan aneh di

cermin tadi. Karena tidak mau dibilang penakut, Ichika kembali ke sana sendiri. Di kelas yang sepi itu, Ichika memberanikan diri mencari HP-nya. Dari bayangan di cermin besar, ia melihat HP-nya tergeletak di lantai. Tapi HP-nya itu tidak ada di dalam kelas. Berarti HP-nya ada di dalam cermin! Ichika bertambah takut ketika tiba-tiba di ruang kelas yang terlihat di dalam cermin muncul seorang gadis kecil yang berbicara padanya dan mengambil HP-nya. Ichika memohon agar HP-nya dikembalikan karena ia memikirkan *omamori* pemberian Sei. Gadis aneh itu kemudian keluar dari dalam cermin dan mengembalikan HP Ichika. Ichika kaget melihat batu-batu pada *omamori* tersebut berubah menjadi warna-warni. Tahu-tahu terlihat sinar keemasan memancar dari salah satu batu dan meliputi tubuh Ichika. Seketika itu juga seragam sekolahnya berubah menjadi baju cantik berwarna oranye. Gadis misterius itu berkata, itu adalah kekuatan matahari. Mereka berdua pun terbang melayang di atas kota Kamakura. Di dekat mereka ada sosok raksasa yang disebut **Jin**. Jin itu berkuasa atas kekuatan matahari dan meliputi seluruh kota dengan sinarnya yang indah.

Gadis misterius itu berkata, ia bisa mengembalikan warna batu-batu *omamori* Ichika seperti semula, asalkan Ichika mau menggunakan kedua belas kekuatan Jin yang ada pada batu-batu omamori tersebut. Sebagai tambahan, Ichika harus menuliskan laporannya tetang semua itu disebuah buku. Sambil tersenyum gadis itu berkata, Ichika harus membantunya membuat PR musim panasnya itu karena ia sangat ingin bersenang-senang selama liburan. Maka dimulailah liburan musim panas yang tidak terlupakan bagi Ichika....

To like a person, you hold back your one-sided feelings,
That the impluse to monopolize that person
would become something you can't do anything about
I learnt it... that day

Gadis misterius dari cermin itu dibawa ke rumah dan Ichika berbohong pada orang tuanya kalau gadis itu adalah teman yang dikenalnya melalu *email* dan ingin menghabiskan liburan bersamanya. Kedua orang tuanya dengan ramah menerima gadis yang mengaku bernama **Manatsu Kuroki** itu. Manatsu bertingkah seperti gadis seumurannya. Sifatnya selalu ceria dan cenderung bandel. Sementara Ichika harus belajar tambahan dari Sei dan Kai, Manatsu hanya bermain-main saja sampai bosan. Selain belajar, Ichika menyempatkan diri bermain-main di pantai bersama ketiga sahabatnya. Tetapi selain kegiatan liburan musim panas itu, Ichika juga mengalami berbagai hal yang memaksanya harus menggunakan kekuatan Jin yang ada di *omamori*-nya. Agar Sei tidak tahu bahwa *omamori*-nya berubah warna, Ichika berdalih ingin belajar sendiri di perpustakaan umum, agar tidak terlalu sering bertemu dengan Sei.

Semua Jin yang keluar dari *omamori* tersebut berkuasa atas berbagai elemen alam. Angin, Matahari, Bulan, Hujan, Bunga, dll. Awalnya Ichika hanya menggunakan kekuatan mereka untuk menolong dirinya atau orang lain yang terlibat kesulitan. Tapi semakin lama ia manyadari bahwa semua Jin tersebut memampukannya untuk melihat apa-apa yang tidak dilihat oleh orang lain. Walaupun



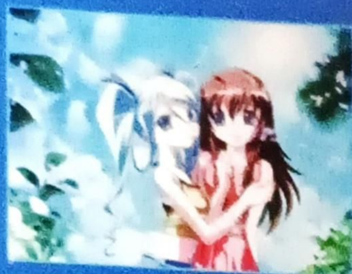
begitu, Ichika merasa kekuatannya untuk 'melihat' itu tidak berguna karena ada saat-saatnya ia tidak bisa berbuat lebih untuk memperbaiki keadaan. Ketika itulah Ichika mulai merasa dirinya semakin sering berbohong kepada orang-orang di sekitarnya. Tentang siapa Manatsu, dirinya yang bisa menggunakan kekuatan Jin, dan bahkan ketika menulis laporan dalam buku Manatsu. Ia menulis bahwa semua pengalamannya menyenangkan, padahal kenyataannya ia merasa tidak enak dan mulai terbebani.

Tanpa sepengetahuan Ichika, ada wanita misterius yang sejak pertama sudah mengawasinya. Ia hanya mengenalnya sebagai **Saya-san**, tetangga sebelah rumahnya. Ichika sangat terkejut dan cemburu ketika memergoki Sei yang ditaksirnya berbicara berdua saja dengan Saya. Ia langsung mengira di antara mereka pernah ada hubungan cinta, dan Ichika pun patah hati. Tapi Sei masih setia datang ke rumah Ichika untuk mengajar atau sekedar menjenguk Ichika yang jatuh sakit akibat kehujanan. Ichika mulai merasakan perubahan dalam dirinya yang diyakini berasal dari kekuatan Jin. Matanya yang biru seringkali berubah menjadi merah. Ia makin takut dan mulai menyalahkan Manatsu karenanya. Ia berusaha keras untuk tidak membenci Manatsu yang masuk ke kehidupannya dan membuatnya mengalami semua ini. Sementara itu di depan Ichika dan orang lain, Manatsu selalu bersikap wajar dan menyayangi Ichika. Ketika Ichika tidak ada, kedua orang tua Ichika memohon padanya agar menjaga Ichika, meskipun mereka tidak tahu siapa Manatsu sebenarnya. Manatsu hanya menjawab bahwa ia menyayangi Ichika sejak dulu dan tidak akan pernah mengkhianatinya.

The heart wears flesh known as body and supposedly controls it
Before you know it, your heart will be controlled by flesh
or something that is surrounding it instead
I learnt it... that day

Ichika yang memendam stress mulai menggunakan kekuatannya untuk dirinya sendiri. Ketika menggunakan kekuatan Jin Angin untuk membantu Kai mengumpulkan *paper*-nya yang berterbangan ditiup angin, Ichika melihat Saya-*san*. Tahu-tahu saja ia terdorong untuk menggunakan kekuatan angin agar Saya tertabrak mobil. Untunglah Saya selamat. Sejak itu Ichika tidak ingin lagi menggunakan kekuatan Jin. Namun tekadnya itu runtuh juga ketika ia dan teman-teman sekolahnya ditugaskan untuk menjenguk pasien rumah sakit dan memberi mereka karangan bunga kering. Ichika memberikan bunganya kepada seorang pasien yang malah menghancurkan karangan bunga yang sudah dibuatnya dengan susah payah itu. Ichika marah dan membangkitkan Jin Bunga yang memunculkan bunga-bunga segar di kamar pasien itu. Hal itu justru membuat si pasien bertambah sakit karena ia mengidap alergi terhadap bunga.

Misteri yang dibangun pun semakin bertambah dengan keterlibatan Sei dan Kai yang sebenarnya tahu apa yang sedang terjadi dengan Ichika dan Manatsu. Ichika sempat membuang *omamori*-nya ke laut, tapi *omamori* itu tetap kembali padanya. Ia pun putus asa dan ingin bunuh diri bila tidak diselamatkan oleh Manatsu. Sei yang makin















mengkhawatirkan Ichika ingin membantunya, tetapi bagi Saya hal itu melanggar 'peraturan' maka Sei dibekukan menjadi batu. Apa sebenarnya yang terjadi? Untuk apa Ichika diberi kekuatan Jin dan apa peranan Saya dalam semua ini? Semua keputusan akhir ada di tangan Ichika, dan ia baru sadar bahwa apa yang dialaminya selama ini adalah untuk mempersiapkan dirinya dalam memilih keputusan yang sangat penting dalam hidupnya itu.

Parched earth will absorb the rain all at once
A parched heart will seek people's returning feelings
I learnt it... that day

Ichika Tachibana

Gadis manis berumur 14 tahun ini termasuk tipe cewek yang biasa-biasa saja. Ia rajin belajar dan mengikuti les tambahan dari Sei dan Kai. Ichika juga rajin mengikuti kegiatan sekolahnya sementara sebagian teman-temannya malas atau bosan. Bagi mereka Ichika dianggap terlalu serius menghadapi segala sesuatu, sampai disebut *majime-chan* [cewek serius] oleh teman sekelasnya. Tapi terbukti keseriusan Ichika tidak sia-sia karena dialah yang mengganggap serius ketidakhadiran temannya sewaktu belajar musim panas di dekat hutan. Ternyata temannya tersesat dan jatuh ke jurang. Bila Ichika tidak meng-khawatirkannya, maka tidak ada yang menyelamatkan temannya itu. Ayah Ichika bekerja sebagai arsitek dan ibunya adalah perangkai bunga. Ichika sempat heran mengapa ayah ibunya tidak keberatan ataupun bertanya-tanya lebih jauh soal Manatsu yang tiba-tiba menumpang berlibur di rumahnya. Bahkan sang ibu mengurus Manatsu seperti putrinya sendiri, seperti menyuruhnya ikut dalam kegiatan sekolah Ichika dan membayar ongkos dokternya ketika Manatsu sakit.

Sejak bertemu dengan Manatsu, Ichika merasa dirinya berubah secara perlahan, seperti mata birunya yang berubah menjadi merah dan kemarahannya yang sering tidak terkendali. Ia merasa takut karenanya, bahkan mimpinya berubah, ia mencekik Manatsu yang dianggapnya penyebab dari perubahan dari dirinya.

Seiyuu: Masumi Asano [Risa Harada - *DNAngel*, Megumi Monomo - *Mahoraba ~Heartful Days~*]

Manatsu Kuroki



Asal-usulnya yang tidak diungkapkan adalah misteri yang membuat kita penasaran untuk terus mengikuti *Uta~Kata* hingga akhir cerita. Manatsu yang keluar dari cermin tua sudah sering mengunjungi Ichika dalam mimpi, bahkan pernah datang ke mimpi kedua orang tua Ichika untuk meminta mereka menerima seorang teman yang akan dibawa oleh anak mereka suatu hari nanti. Itulah sebabnya orang tua Ichika tidak banyak tanya soal jati diri tamu anaknya itu. Berulang-ulang Manatsu diam-diam meminta maaf pada Ichika dan ia menyembunyikan kenyataan besar dari Ichika. Ia menyayangi Ichika sebagai teman terdekatnya dan hanya ingin melindunginya, maka Manatsu sering bersedih melihat keadaan Ichika. Manatsu marah ketika Ichika yang sedang gundah memperlakukannya bukan seperti manusia karena walapun keluar dari cermin, Manatsu tetap manusia. Ia pun tidak ada bedanya dengan gadis remaja lainnya yang senang bermain dan menikamti liburan musim panas. Manatsu sangat suka dengan laut. Kebalikan dari Ichika, Manatsu sangat santai, cuek, ceria dan lebih bandel.

Seiyuu: Youko Honda [debut]

Sei



Cowok kalem berambut hitam ini adalah guru les Ichika. Dialah yang memberikan *omamori* bertatahkan 12 batu ajaib kepada Ichika, setelah tadinya *omamori* itu dikubur di bawah sebuah pohon. Sei sangat ramah dan baik kepada Ichika serta sering memberinya berbagai hadiah, sehingga gadis itu makin naksir saja pada cowok ini. Sei secara misterius selalu mengamati Ichika dan berdua dengan Kai, ia berusaha untuk menolongnya meski diam-diam. Sei mengenal Saya dengan baik karena kejadian 6 tahun lalu. Sebenarnya Sei membenci Saya, tapi karena Ichika tidak tahu itu, gadis itu malah mengira Sei pernah menjalin hubungan cinta dengan Saya.

Seiyuu: Nobuo Tobita [Camille Vidan - *Kidou Senshi Gundam Z*, Toshiyuki Aoshima - *Aats! Megami-sama*]

Kai



Orang-orang tahunya Kai adalah saudara kembar Sei, meski wajah mereka tidak mirip benar. Keduanya memang selalu bersama-sama, hingga kuliah dan berbagi kamar pun bersama-sama. Dari segi kepribadian, Kai nampak lebih ceria dan terbuka dibandiingkan Sei. Kai juga menolong Ichika dalam berbagai hal dan memberinya petunjuk-petunjuk tanpa disadari Ichika. Bersama dengan Sei, ia memperhatikan gerak-gerik Ichika, Manatsu dan Saya. Semua itu karena sesungguhnya Kai tahu benar apa yang sedang terjadi pada Ichika dan Manatsu.

Seiyuu: Nobutoshi Canna [Ryuuya - *Air*, Aquarius Camus - *Saint Seiya Meiou Hades Juuni Kyuu Hen*]

Saya



Wanita misterius ini menyewa rumah di sebelah rumah Ichika. Meski dikenal sebagai wanita yang bekerja di bidang *fashion*, Saya memegang kunci akan segala keanehan yang dialami Ichika, tanpa disadari oleh gadis itu. Saya bertugas sebagai pengawas dalam 'ujian' yang sedang ditempuh oleh Ichika. Ia malah memberi tambahan-tambahan yang makin mempersulit keadaan bagi Ichika. Saya mampu terbang ke mana-mana tanpa terlihat oleh siapa pun. Ia tampak dingin dan kejam, meski ia berdalih semuanya itu hanyalah mengikuti 'peraturan'. Ia juga mengancam Sei dan Kai yang mulai turut campur dalam 'ujian' Ichika.

Seiyuu: Maria Kawamura [Naga the Serpent - *Slayers*, Rita Verrucchio - *Kiddy Grade*]

Keiko

Sahabat Ichika dan teman sekelasnya. Gadis ini tidak terlalu menonjol, tapi ia berasal dari keluarga kaya di Kamakura. Ketika bertemu dengan **Nozomu**, cowok teman lama Satsuki, ia naksir dan Nozomu pun mengajaknya kencan, padahal Satsuki juga naksir padanya. Satsuki yang tahu Keiko telah merebut cowok yang disukainya hanya bisa menangis, dan Ichika sedih karena tidak bisa berbuat apa-apa untuk

menolongnya. Tapi kemudian, Keiko pun dikecewakan oleh Nozomu yang juga punya cewek lain. Karena ada sms nyasar soal kencan mereka, Keiko mengajak semua temannya untuk menemaninya berjalan-jalan padahal maksud sebenarnya adalah untuk memergoki perselingkuhan Nozomu.



Seiyuu: Yurika Ochiai [Rara Hinagiku - *Futakoi*]

Satsuki



Cewek ini agak tomboi dan paling tegas di antara Ichika dkk. Ia juga sama cerianya dengan Manatsu. Satsuki sering minder dengan tubuhnya yang kurang berisi dibandingkan Keiko, apalagi ketika cowok yang disukainya malah kencan dengan sahabatnya itu. Satsuki mempunyai kakak laki-laki yang membuka kedai di tepi pantai, dan Ichika dkk pernah diminta membantu menjadi pelayan di kedai tersebut. Satsuki adalah tipe cewek yang bertanggung jawab dan dapat diandalkan.

Seiyuu: Tomoko Kawakami [Rossette Christopher - *Chrno Crusade*, Hikaru Shindou - *Hikaru no Go*]

Michiru



Dibandingkan dengan Ichika sekalipun, Michiru masih lebih kalem. Ia tidak banyak bicara dan suaranya lembut. Michiru juga berasal dari keluarga kaya. Hobinya adalah sastra. Michiru sangat sensitif dan memiliki kekuatan paranormal. Michiru-lah satu-satunya yang bisa merasakan keanehan seputar diri Manatsu dan Ichika. Ia terus curiga pada Manatsu dan menjelang akhir cerita, Michiru hampir saja mengetahui rahasia Ichika dan Manatsu.

Seiyuu: Yukari Tamura [Ranpha Franboise - *Galaxy Angel*, Midori Sugiura - *My Hime*]

Waking means a painful reality
And in dreams you find a tranquil isolation
To fight change you need a strong power behind it
I learnt it... that day

Kelebihan dari anime *Uta~Kata* ini adalah ceritanya yang sederhana dan pada beberapa bagian cukup menyentuh. Misteri yang meliputi episode demi episode disimpan rapat hingga akhir cerita, meski *ending*-nya menyisakan banyak pertanyaan yang tak terjawab. Sungguh khas anime Jepang, apalagi ditambah dengan unsur *fanservice* di sana-sini. Sepertinya gimik memang ingin menyajikan sesuatu yang berbeda kali ini, dengan mengurangi unsur *action* dan *setting* cerita yang pelik, dan menambah kadar kisah tentang

gimik/HAL/Bandai Visual

kehidupan remaja sehari-hari yang lebih mudah dicerna.

Unsur *mahou shoujo* atau cewek berkekuatan magis memang sudah terlalu banyak diangkat menjadi tema anime. Tapi *Uta~Kata* juga menampilkan problematika yang dihadapi Ichika dan teman-temannya seperti rebutan cowok, kenangan masa lalu, persahabatan, dll. Sebagai nilai plus, semua kostum Ichika ketika berubah bersama kekuatan Jin yang beraneka ragam itu didesain oleh orang yang berbeda-beda. Bahkan **Ken Akamatsu** [kreator *Love Hina* dan *Mahosensei Negima*] turut menyumbangkan desain untuk baju Ichika di episode 11. Desain baju ini ditampilkan di setiap *ending* per episodenya.

Kelebihan lainnya adalah animasinya yang rapi dengan warna-warni yang menarik. Dengan pemandangan kota Kamakura dengan laut dan langitnya yang biru, Uta~Kata membawa suasana hati kita kepada perasaan hangat dan liburan musim panas yang menyenangkan dan penuh kenangan manis. Gotoh memang sengaja menelurusi kota Kamakura untuk mendapat gambaran yang benar akan kota yang dijadikan latar animenya. Mengenai musim panas yang dipilih [meskipun anime ini diputar mulai musim gugur], Gotoh mengatakan, selain waktu yang tepat untuk melihat suasana pantai Kamakura dan pesta kembang api, kita juga bisa melihat Ichika dan kawan-kawan berpakaian renang dan *yukata*. Tapi lebih dalam dari itu, Gotoh ingin mencocokkan *mood* cerita dengan tokoh sentral cerita yang masih berumur remaja. Ia juga merasa sebagai tantangan bagi seorang cowok yang ingin menyajikan kisah persahabatan antarcewek yang penuh dengan perasaan yang mendalam.

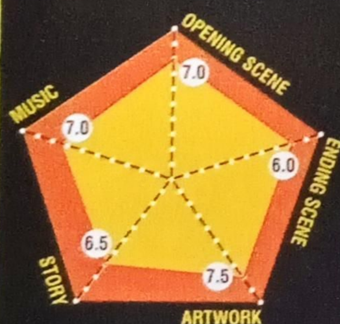
Musik latar yang menghiasi *Uta~Kata* juga cukup bagus, dengan alunan piano dan biola sesuai dengan suasana hati seorang gadis yang menikmati liburan musim panasnya, tapi juga menggambarkan kegelapan yang ada di balik kejadian aneh dalam hari-hari Ichika. *Opening theme*-nya dibawakan oleh **savage genius** yang berjudul ***Omoi wo Kanadete*** sangat pas menggambarkan sisi terang dari liburan musim panas. Sedangkan penutupnya adalah lagu balada ***Itsuka Tokeru Namida***, masih dilantunkan oleh penyanyi yang sama, mengintip ke dalam hati Ichika yang sedih, getir dan suram akan pertemuan dan perpisahannya dengan Manatsu.

The happiness of being able to reunite
and see each other when separated
is hidden away deep in your heart
I learnt it... that day

Secara keseluruhan, *Uta~Kata* adalah anime yang mengangkat tema pencarian jati diri dan perkembangan diri seorang remaja menjadi lebih matang melalui apa yang dialaminya dan keputusan-keputusan yang harus diambilnya. Selama liburan musim panas itu, Ichika belajar banyak hal yang mengubah cara pandangnya selama ini. Walaupun begitu, Ichika tetaplah Ichika yang serius dan bertanggung jawab, remaja yang tidak banyak tingkah dan baik hatinya. Manatsu yang bagaikan bumi dan langit dibandingkan dengan Ichika, sebenarnya adalah 'cermin' yang menunjukkan dirinya yang bertolak belakang. Ada kalanya, bagus bila kita berteman dengan seseorang yang sangat bertolak belakang dari diri kita sendiri, karena dapat membuat kita memperluas wawasan dan mengetahui hal-hal yang tadinya tidak terlihat oleh diri sendiri. Perbedaan bila disikapi dengan bijak, malah akan membawa perkembangan ke arah yang lebih baik.

*Reviewed by **Silencio de Angel***
I become myself through you and [illegible] friends.

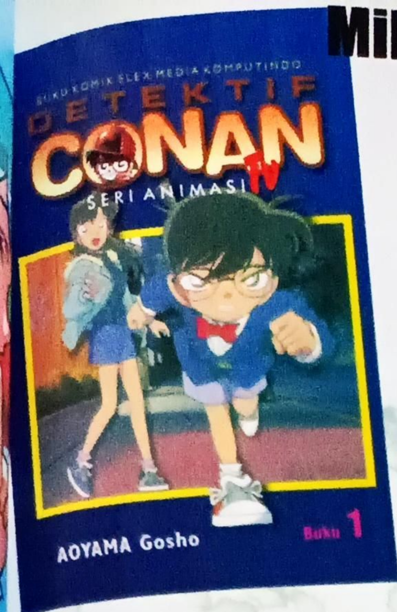
SCORE



+ *Artwork* dan animasinya enak dipandang mata, ceritanya tidak terlalu rumit.

– Bisa dibilang anime yang 'nanggung', tidak *full* mengangkat tema *magic* atau pun tema drama sehari-hari. Banyak pertanyaan tak terjawab di *ending*-nya.

RATING 15+ Ada unsur fanservice yang tidak perlu dan di episode-episode akhir ada bagian yang tidak cocok untuk umur di bawah 15 tahun.

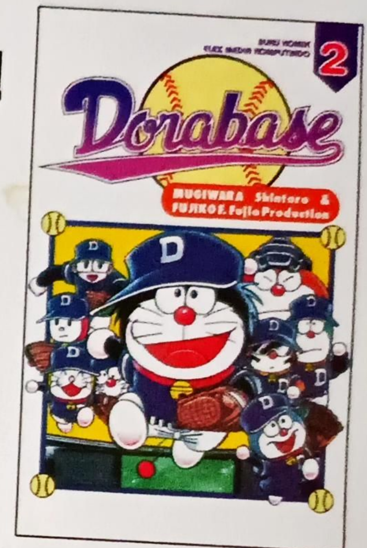


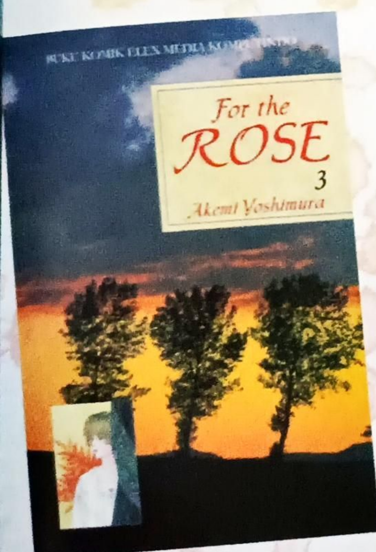
Miliki, Serial Detektif Conan Animasi versi TV dalam bentuk komik!!!

Shinichi Kudo, murid kelas 2 SMU Teitan adalah detektif SMU terkenal yang telah berkali-kali memecahkan kasus sulit, sehingga dijuluki Penyelamat Kepolisian Jepang. Ketika kencan dengan pacarnya, Ran, dia bertemu dengan kawanan pria yang mencurigakan. Rasa ingin tahu membuat dia mebuntuti mereka. Ketahuan menyaksikan aksi kejahatan yang dilakukan organisasi misterius itu, untuk membungkam mulutnya, Shinichi diberi minum racun yang baru dikembangkan. Tubuhnya mengecil!

Doraemon maen Baseball? Ikuti di Dorabase!

Siapa sangka permainan baseball merupakan olahraga terfavorit di abad 22, zaman di mana Doraemon berasal. Kepopuleran olahraga ini membuat Doraemon dan teman-temannya membentuk tim bernama Dora`s. Tim ini dipimpin oleh Kuroemon, kucing hitam yang sangat menyukai baseball. Supaya tim ini menjadi tangguh, Kuroemon menanamkan prinsip persahabatan, usaha keras dan berani. Bagaimana sepak terjang mereka membangun image tim Dora`s supaya menjadi tim yang tangguh? Simak selengkapnya di DORABASE!!!



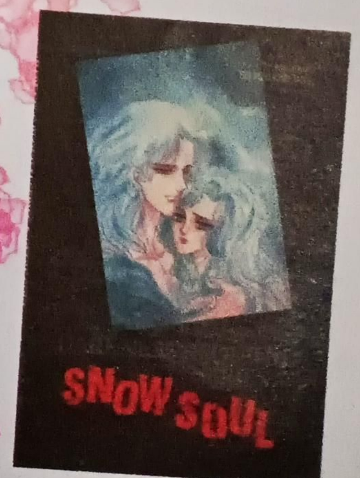


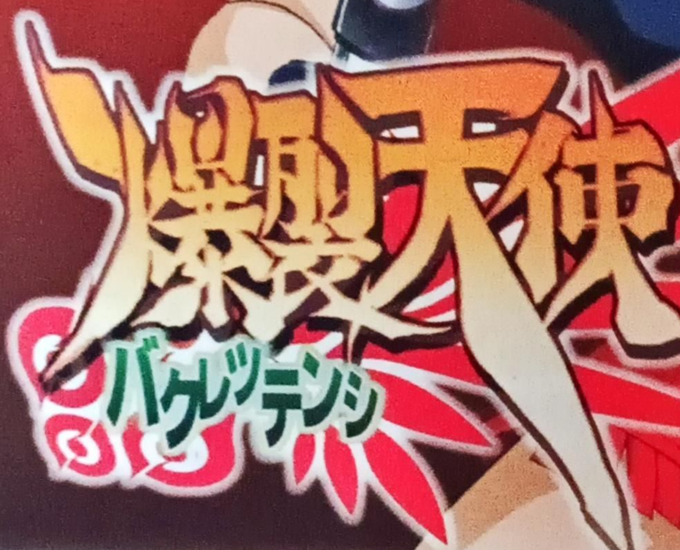
Pengen komik baru dengan 300 halaman, cerita kehidupan yang dramatik? Beli komik ini!

Yuri Makurano adalah seorang gadis berusia 18 tahun yang tidak cantik secara fisik. Sepcsuk surat peninggalan neneknya tiba saat Yuri mengira dia sebatang kara. Dia pun mengetahui bahwa sebenarnya ibunya masih hidup. Memasuki rumah keluarga Hanayasakhi, didapatinya bahwa ibunya seorang artis veteran terkenal dan doyan gonta-ganti pacar itu. Di rumah tersebut juga tinggal tiga orang saudara tirinya; seorang kakak perempuan yang super malas, abang yang bermata biru, dan adik lelaki yang biseksual. Di rumah keluarga Hanayasakhi inilah, Yuri mulai belajar mengenai berbagai bentuk kasih sayang dan perhatian, serta cinta...

Arwah penasaran korban kecelakaan pengen bebas. e manakah dia akan pergi, baca di komik ini!! Buruan...

Arwah penasaran yang menghantui... Iih, bikin bulu kuduk merinding!! Tapi, itulah yang dialami oleh Suichi Izumi sejak dia memotret suatu kasus kecelakaan. Arwah orang yang tewas dalam kecelakaan itu terperangkap dalam foto yang dibuat Izumi. Semenjak itu, Izumi terus dihantui oleh arwah itu yang menginginkan kebebasan...





BAKURETSU TENSHI

~Yume ni mite ita~

Tahun 20XX, Tokyo mengalami masa-masa kelam di mana kejahatan bukanlah hal yang langka. Entah itu kejahatan yang melibatkan *gangster* ataupun *yakuza*, hingga yang menggunakan *cybot*, semacam *mecha* yang beredar luas di masyarakat. Izin memiliki senjata api tidak membuat situasi membaik. Kota telah menjadi tempat bagi hukum rimba "yang kuat makan yang lemah" kembali berlaku. Untuk mengatasi kekacauan ini, dibentuklah **RAPT,** sebuah organisasi anti teroris yang diizinkan menggunakan kekerasan untuk melawan kekerasan. Satu-satunya yang ditimbulkan oleh pembentukan RAPT ini hanyalah turunnya jumlah penjahat yang berhasil ditangkap hidup-hidup. Tachibana Kyohei adalah seorang siswa di sekolah tata boga yang sekolah sambil bekerja sambilan. Baginya, dunia baku tembak dan saling bunuh di kota tak ada hubungannya dengan dirinya. Sebisa mungkin ia selalu menghindari konflik semacam itu. Setelah berhenti dari pekerjaan sebagai pengantar makanan karena terlibat dalam suatu baku tembak, ia memutuskan menerima tawaran kerja yang menjanjikan gaji besar, dan pekerjaan yang harus dilakukannya hanyalah memasak untuk beberapa orang.

Keesokan harinya, ia bertemu seorang gadis cantik yang mengaku bernama Sei. Ia kemudian diajak ke sebuah *trailer* besar dan bertemu dengan ketiga orang rekan Sei Meg yang judes dan sangat tidak bersahabat, Amy yang masih kecil dan agak sombong, serta Joe yang jelas-jelas tidak menunjukkan minat padanya dan memilih untuk tidur di pojok ruangan alih-alih bertanya atau protes. Mendadak, Sei menerima panggilan lewat ponselnya, dan menyuruh Kyohei agar pulang saja dan memulai kerjanya besok. Walau tidak mengerti, Kyohei menurut. Ia tidak menyadari ada orang-orang yang membuntutinya, kemudian menangkap dan menggunakannya sebagai sandera untuk membungkam gerakan Joe dan Meg. Kedua gadis itu ternyata pergi bersama Sei untuk merebut sebuah *disc*

yang sedang diperdagangkan secara rahasia oleh beberapa orang mencurigakan. Walaupun merepotkan, Meg memutuskan untuk menolong Kyohei. Sayangnya, mendadak muncul sebuah *cybot* misterius yang membunuh semua yang menghalanginya dan menculik Meg berserta *disc* yang dipegangnya. Kejadian ini tentu saja mengejutkan Sei, yang langsung memerintahkan Amy untuk mengirimkan Jango, *cybot* yang biasa digunakan oleh Joe. Sayangnya kedatangan Jango tidak mengubah banyak hal. *Cybot* misterus itu kabur membawa serta Meg dan *disc* yang diincar. Amy pun gagal melacaknya lewat satelit karena *cybot* itu melaju melalui jalur-jalur yang penuh *jamming*. Joe yang kesal langsung menginterogasi Kyohei yang dianggapnya suruhan seseorang. Sei membela Kyohei, tetapi hal itu tidak membuat amarah Joe reda. Setelah mengetahui ke mana kira-kira *cybot* itu melarikan diri, Joe memaksa Kyohei ikut pergi untuk membantunya.

Setelah perjuangan keras semalam suntuk, kasus ini berakhir dengan hancurnya *cybot* itu beserta *disc* yang diincar Sei, serta keputusan Kyohei untuk langsung berhenti dari kerja sambilannya yang baru itu. Tapi dasar nasib, Amy dan yang lain [kecuali Joe] yang menyadari kemampuan memasak Kyouhei tidak mengizinkannya berhenti. Dan sejak itulah Kyohei terlibat di dunia yang sebenarnya tak pernah ingin diinjaknya....

~Ano hi no Kage ni todokanai sakebi~

Anime yang biasa disingkat sebagai *BakuTen* ini adalah keluaran studio terkenal yang juga telah memproduksi *Chrno Crusade*, GONZO. *BakuTen* disutradarai oleh Ohata Keichi yang selama ini lebih terkenal sebagai *mecha designer* di anime-anime *mecha* terkenal macam *Dangaioh* atau *Mobile Suit Gundam Char's Counter Attack*. Skenario menjadi tanggung jawab Shimo Fumihiko [*Full Metal Panic? Fumoffu*, *AIR*], sedangkan *character design* ditangani oleh Kanetoshi Kamimoto dan Osamu Horiuchi. Selain anime, *BakuTen* juga telah dibuat versi *bunko* [novel] dan *manga*-nya. Versi *manga* dibuat oleh Murao Minoru yang menampilkan gaya gambar yang sangat berbeda dengan versi animasinya [lebih imut]. Cerita di *manga* mengambil setting di mana Joe dan Meg masih tinggal di *slum* dan belum bergabung dengan Sei. Di sini cerita lebih ditekankan pada bagaimana mereka berdua bertahan hidup dengan pendapatan yang sangat pas-pasan, yang kebanyakan disebabkan oleh Joe yang tidak suka tanggung-tanggung jika menembakkan senjatanya. Sedangkan versi novel dibuat berdasarkan cerita anime, dengan Shimo Fumihiko sebagai pengarangnya, tetapi ceritanya merupakan original novel, dan tentu saja menampilkan beberapa karakter baru, dan juga kasus-kasus yang tidak ditampilkan dalam animenya.

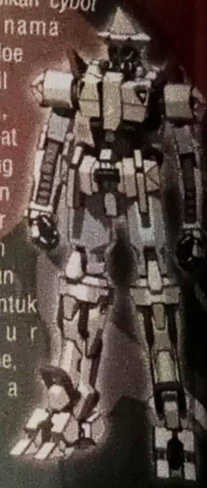
~Asu no jibun wa nante egaitemo~

JOE

Umur: 17 tahun
Keahlian khusus: menembak, mengendalikan Jango
Hobi: tidur, menonton film horror
Ciri khas: mata merah
Cuek, ogah-ogahan, datar, ketus, aneh, pendiam, tertutup, tidak suka berpikir yang sulit-sulit, tidak pernah absen untuk segala pertempuran selama itu tugasnya dan sangat berbahaya



jika diusik saat kesal. Itulah sifat-sifat utama gadis bermata merah ini. Di kalangan dunia hitam, ia terkenal dengan julukan *Jigoku kara kita Tenshi* atau *Angel from Hell*. Joe tidak tahu siapa dirinya sebenarnya. Ia ditemukan hanyut di tepi pantai New York oleh Meg serta anak-anak yang mengikutinya, dan setelah terlibat suatu insiden yang melibatkan makhluk aneh yang sepertinya mengenal dirinya, ia dan Meg memisahkan diri dari anak-anak dan memulai bisnis *nandemo-ya* atau *Trouble Contractor*, semacam usaha jasa yang menerima segala macam tugas selama dibayar di Jepang. Joe jago mengemudikan *cybot* yang diberi nama **Jango**. Tubuh Joe termasuk kecil untuk usianya, tapi kalau melihat senjatanya, orang pasti akan langsung sadar ukuran tubuh bukanlah patokan yang tepat untuk mengukur kemampuan Joe, karena ia menggunakan *Desert Eagle* yang selain karena daya hancurnya, juga terkenal sangat berat. Jika sedang bertarung, tubuh Joe biasanya akan menampakkan sebuah tato aneh berbentuk sayap, yang berhubungan erat dengan masa lalu dan juga rahasia kelahirannya...



Seiyuu: Watanabe Akeno

Peran lainnya: Karakuri Chachamaru [*Maho Sensei Negima*], Ibis Douglas [*Super Robot Taisen Alpha 2 PS2*]

MEG



Umur: 15 tahun

Keahlian khusus: *support* Joe di lapangan, tertangkap musuh

Hobi: makan, dandan, perang mulut dengan Amy, menghujat Kyohei

Ciri khas: topi koboi

Sebelum direkrut Sei, Meg sudah terlebih dahulu bergabung dengan Joe. Sebenarnya, dibandingkan ketiga rekannya, Meg bisa dibilang tak punya keahlian sama sekali. Malah cenderung merepotkan karena ia agak bodoh dan sering (kira-kira delapan kali dalam sepuluh misi) tertangkap musuh di tengah-tengah misi, walaupun memang tidak dilakukannya dengan sengaja. Tetapi tidak berlebihan jika dibilang Meg adalah satu-satunya orang yang paling bisa dekat dengan Joe. Joe sendiri mengakui alasannya terus bertarung adalah demi Meg, walau tidak menjelaskannya lebih lanjut. Sebenarnya, Meg punya kemampuan terpendam seperti yang

ditunjukkannya pada waktu menghajar perampok yang mengacau pesta *Bai Lan*. Tapi sepertinya kemampuan itu hanya bisa keluar jika ia sedang tidak sadar. Bagi Meg, bisa bersama-sama Joe adalah segalanya. Tetapi, masih bisakah mereka bersama-sama setelah Joe mengetahui rahasia masa lalunya?
Seiyuu: Toyoguchi Megumi
Peran lainnya: Satoh Sei [*Maria-sama ga Miteru*], Adnis [*Stella Deus PS2*]

AMY

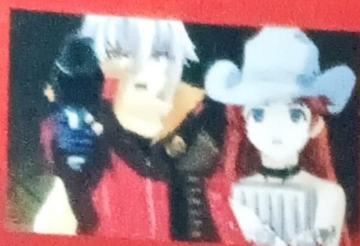
Umur: 11 tahun
Keahlian khusus: komputer, *hacking*
Hobi: makan, merajuk
Ciri khas: paling muda
Sebagai yang terkecil, sikap Amy sama seperti kebanyakan anak-anak di tengah para 'orang dewasa': tidak suka dianggap sebagai anak kecil. Sikapnya seringkali terlihat manja dan egois, terutama pada Kyohei, tetapi hal ini diimbangi oleh kemampuan komputing yang sangat hebat. Baginya, menyusup ke jaringan manapun juga sudah seperti memasuki pasar swalayan; keluar-masuk begitu saja. Ia cukup terkenal di kalangan pengguna *net*, dan sempat terlibat masalah dengan para *fans* yang agak kelewat batas. Jika sedang bepergian, gadis bermulut tajam ini selalu membawa-bawa sebuah boneka beruang[?] yang berisi sebuah *laptop*.
Seiyuu: Takahashi Mikako
Peran lainnya: Chrono Halawn [*Mahou Shojo Lyrical Nanoha*], Kusuha Mizuha [*Super Robot Taisen Alpha 2 PS2*]

SEI

Umur: 19 tahun
Keahlian khusus: *joke* garing
Ciri khas: tubuh yang 'wah!'
Sebagai yang paling tua, Sei bertindak sebagai pemimpin dan juga bos bagi Joe dan yang lain. Gadis seksi ini adalah cucu dari pimpinan *Bai Lan*, salah satu organisasi besar yang memiliki kekuasaan cukup besar di China Town Tokyo. Semua pekerjaan yang diterimanya berasal dari *Bai Lan*. Loyalitasnya pada organisasi itu tak perlu diragukan lagi, tetapi karena itu jugalah ia sering terombang-ambing di antara kesetian pada organisasi dan persahabatannya dengan Joe dan yang lainnya. Joe sendiri sering merasa tidak puas dengan keputusan atau tindakan yang diambil Sei. Suatu kali bahkan ia berniat menghantam Sei setelah misinya selesai, walaupun niat itu kemudian diurungkannya. Satu hal yang bisa dipastikan dari Sei adalah, walaupun membahayakan nyawa teman-temannya, tidak pernah sekalipun ia melakukannya dengan sengaja.
Seiyuu: Tanaka Rie
Peran lainnya: Suiginto [*Rozen Maiden*], Martel/Yggdrazil [*Tales of Phantasia OVA*]

TACHIBANA KYOHEI

Umur: 18
Keahlian khusus: Memasak
Hobi: kerja sambilan
Cowok ini bercita-cita belajar memasak ke luar negeri. Karena itulah ia sangat giat dalam bekerja sambilan, dan terdampar di *trailer* milik Sei, yang menurut Kyohei adalah tempat paling cocok untuk memendekkan umurnya. Sejak bekerja di *trailer* Sei, hidup Kyohei bisa dibilang jungkir balik. Tetapi perlahan-lahan ia terbiasa dengan kehidupan barunya yang penuh bahaya itu. Sei dan yang lain juga menganggap Kyohei sebagai bagian dari mereka dan tidak jarang memintanya melakukan hal-hal aneh seperti menyuruh Kyohei menyamar menjadi siswi sebuah sekolah terkenal di mana Meg menyusup untuk mengantarkan







makanan atau sekedar menjaga Amy di *trailer*.
Seiyuu: Ueda Yuji
Peran lainnya: Billy Le Black [*Xenogears PSX*], Akimi Daisuke [*Kara no Kyokai Drama CD*]

RAPT



Singkatan dari Recent Armed Police of Tokyo, yang merupakan pasukan polisi yang bertugas memelihara kedamaian kota Tokyo yang sudah berubah menjadi kota yang kacau. Untuk menjalankan tugasnya, RAPT diberi senjata layaknya seorang tentara. RAPT memiliki *cybot* kebanggaan yang memiliki *battle gun* di bagian perut, dan *cybot* ini sering digunakan untuk menangkap gerombolan penjahat. *Cybot* lainnya yaitu VTOL, sebuah *cybot* yang memiliki sayap untuk terbang. *Cybot* ini dikerahkan untuk menghadapi situasi yang mendesak.

~Kienai negai ni nureru~

BakuTen mengangkat tema yang agak umum tentang organisasi-organisasi rahasia, serta usaha manusia untuk mendapatkan kekuatan dengan menghalalkan berbagai cara. Kita tidak bisa memukul rata apakah menginginkan kekuatan lebih itu suatu hal yang buruk, tapi yang harus diingat adalah, setiap yang kita dapatkan memerlukan pengorbanan dan juga tanggung jawab yang sama beratnya. Jika kita menginginkan sesuatu dan ada sesuatu atau seseorang yang menghalanginya, itulah konsekuensi kita. Dan jika itu sudah terjadi, tidak ada lagi yang namanya siapa yang benar atau salah, yang ada hanyalah, yang menang mendapatkan segalanya, dan yang kalah tersingkir....

Reveiwed by Noir Ciel

Translation note:
1. Things that we saw in the dream
2. The shadow in the sun, and that never come shout
3. Even we doesn't know what should we paint tomorrow
4. Still, the wish is not disappearing.

SCORE



+ *Mecha* dan *bishojo*. Salah satu kombinasi yang cukup menjanjikan, bukan? Kalau kamu suka *action* dan unsur-unsur SF, judul ini bisa jadi salah satu pilihan yang baik.

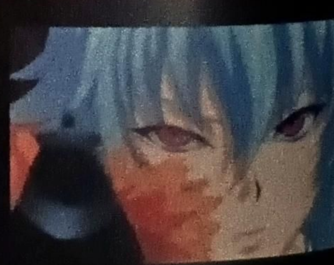
− Khas anime Gonzo, kadang-kadang dimasukkan unsur-unsur yang membuat jalan cerita berbalik menjadi sangat suram atau ruwet.

RATING 15+ Ada darah dan sedikit *nudity*, dan juga sedikit *fanservice* berupa cewek-cewek seksi.








CIPTAKAN JAGOANMU SENDIRI

GetAmpeD™

WWW.GETAMPED.WEB.ID



INTERNET ACTION GAME











cyberstep™

OPEN BETA MULAI: **25 FEB 2005**

(GRATIS)







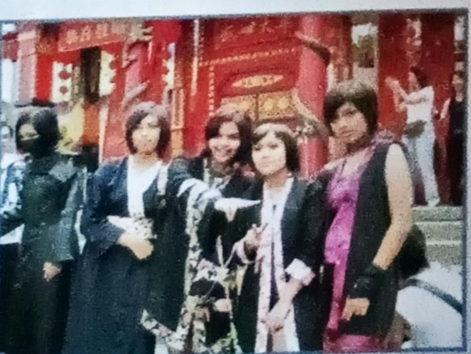














Animons
LOVE~

Setelah sukses dengan gelaran acara di Jakarta akhir tahun lalu, kini Animonster Sound juga diadakan di Bandung. Bertajuk **Animonster Sound LOVE~en~Ciel**, acara yang diselenggarakan pada tanggal 12 Februari 2005 bertempat di Cihampelas Walk [Ciwalk], Bandung. Event ini dipersembahkan oleh **Simpati Telkomsel**, **Animonster**, **Gonzo**, dan **Neo Organizer** yang didukung penuh oleh **Sony Music Indonesia** dan **m&c!** Acara yang diadakan dalam rangka menyambut hari Valentine ini berhasil menyedot perhatian para pengunjung Ciwalk, baik yang khusus datang untuk melihat acara ini maupun pengunjung mal biasa.

Acara dibuka oleh penampilan **Gogenso** *Para Para Dance* pada pukul 13.00 yang berpusat di atrium indoor Ciwalk. Dipandu oleh **MC Wei Ardian** dan **Ari Kenshin**, yang sudah dikenal sebagai penyiar radio di Bandung khusus untuk acara lagu-lagu Jepang; acara dilanjutkan dengan penampilan para *cosplayer* yang turut serta dalam **Cosplay Carnival**. Para *cosplayers* sudah mulai berdatangan sejak pukul 11 dan tampak bergerombol di sekitar panggung untuk menunggu giliran dipanggil ke atas panggung. Antusiasme para *cosplayer* yang mayoritas memang penduduk Bandung ini ternyata tidak kalah dengan para *cosplayers* waktu acara Animonster Sound di Jakarta tahun lalu. Yang sangat mencolok adalah lebih banyaknya *cosplayers* dari kategori anime/manga yang tampil tidak tanggung-tanggung, membuat kerumunan penonton menjadi berwarna-warni ceria. Sedangkan waktu acara Cosplay Party di Jakarta, para *cosplayers* lebih merata di semua kategori [anime/*manga*, J-artist, *game*, *original* dan tokusatsu]. Untuk Cosplay Carnival ini, kita bisa melihat ada tokoh Alucard dari *Hellsing* lengkap dengan pistol besarnya, Yuufa yang cantik dari *Ragnarok Animation*, boneka-boneka dari *Angelic Layer*, serta 5 cewek manis yang berpakaian *maid* warna-warni penjaga cafe dalam *Tokyo Mew Mew*. Mereka membawa baki lengkap dengan coklat yang bisa dimakan. Cosplay Carnival juga diramaikan oleh Sena Robin dari *Witch Hunter Robin* yang mirip dengan karakternya; Lacus Clyne si Uta-Hime berambut pink yang membawa Haro yang sempat copot satu telinganya ^_^; dan Shia yang bener-bener imut dari *Pita-Ten*, ke sana ke mari membawa tongkat dengan bulatan hijau besarnya itu.

Kemudian acara pun dilanjutkan lagi dengan penampilan dari **Soundwave** yang membawakan versi akustik 2 buah lagu Gackt, yaitu *Tsuki no Uta* dan *Last Song*. MC Wei dan Ari juga mengadakan *games* dan bagi-bagi hadiah. Seperti biasa, awalnya penonton masih malu-malu dan tidak mau maju, tapi kemudian mereka mulai memberanikan diri juga. Setelah itu dilanjutkan lagi dengan aksi *cosplayer* lainnya, termasuk aksi *ninja* Sakura dari *Naruto* dan Okita Souji dari *Peace Maker Kurogane*. Di antara peserta *cosplayer* cukup banyak juga yang bergrup. Kita bisa melihat para *national alchemist*, mulai dari Roy Mustang, Liza Hawkeye, Maes Hughes, dan tentunya sang *Fullmetal Alchemist*, Edward Elric. Tapi peserta Cosplay Carnival terbanyak adalah gerombolan **Gen Ei Ryoudan** dari *HunterXHunter*. Panggung langsung jadi sempit ketika ke-12 anggotanya semua naik dan mulai

er Sound
n~Ciel



didaulat untuk menampilkan ciri khas karakternya. Pengunjung histeris ketika Hisoka memperkenalkan diri dengan kartu remi-nya. Suasana semakin membuat perut terkocok abis dikarenakan ulah para *cosplayer* yang terus-terusan menyerang Wei dengan jurus-jurus dari tokoh yang mereka perankan. Kadang-kadang terlihat kalau Wei dan Ari yang sudah kenal lama dengan anime dan J-fans pun dibuat terbengong-bengong dengan penampilan para *cosplayer*. Di antara para *cosplayer* cewek, ada Kagome yang mungil dengan baju *sailor* hijau-putihya dan membawa busur serta panah. Sayang kali ini Kagome ngga bisa berpasangan dengan Inu Yasha, karena siluman anjing berbaju merah yang sering datang di acara *cosplay* itu udah *henshin* jadi Roy Mustang. Bahkan ketika sore mulai menjelang, dia *hensin* lagi jadi Tsukasa-nya *.hack//SIGN*. Ini siluman anjing atau *hero tokusatsu* sih, *hensin* melulu?





Penonton yang mulai berdesakan memenuhi area sekitar panggung dan menonton di pinggir balkon di lantai atas juga dihibur oleh penampilan dari **Triple Six** yang membawakan 3 buah lagu, yaitu lagunya Hyde seperti *Shallow Sleep* dan *Shining Over You* serta *I'm So Happy*-nya Laruku. Bagian acara Cosplay Carnival ini ditutup oleh aksi panggung dari para *cosplayer* terakhir. Pengunjung yang datang menjadi histeris ketika peserta *cosplayer* yang bernomor 22 memerankan **Yuna** *[game FF X]*. Mengapa? Ini dikarenakan Yuna yang datang kali ini bukanlah Yuna tulen, tetapi bisa dikatakan Yuna jadi-jadian ^ ^. Kalau di Animonster Sound Jakarta ada Kenshin yang diperankan oleh seorang *josei* [perempuan], di Bandung kita punya Yuna yang diperankan oleh seorang *dansei* [laki-laki]. Kini giliran cowok-cowok Bandung yang patah hati. Selain *kecele* karena dari belakang Yuna begitu langsing menawan dengan rok panjang warna ungu, begitu menoleh... eh, cowok tulen ^ ^ Walaupun laki-laki, Yuna cukup *kawaii* dengan senyuman mautnya yang menggetarkan hati para pengunjung termasuk hati MC Wei, apalagi dengan gaya malu-malunya menutupi wajah dengan kipas ^ ^; Acara pun berhenti sejenak, karena setelah itu akan dilanjutkan lagi dengan penampilan dari J-band lokal yang digelar di halaman depan Ciwalk yang berupa undakan. Dekorasi halaman didominasi oleh warna merah dengan suasana oriental dan ada gapura kuil sebagai latar belakang panggung yang unik dalam rangka merayakan datangnya Tahun Baru Cina [Imlek] beberapa hari sebelumnya.







Meski sempat diganggu oleh gerimis kecil, acara kembali dibuka oleh penampilan keren Gogenso *Para Para Dance* yang kedua kalinya. Kali ini kelima *dancers*-nya: Azuya, Athena, Musashi Souichi, A.R.U dan Byte berpakaian hitam-hitam dan menarikan beberapa lagu yang terkenal dalam *game dance Para Para*. *Dance Para Para* ini sangat populer di Jepang, bahkan *Para Para dancers* di sana juga mempunyai event sendiri. Gogenso sendiri terbentuk dari anak-anak yang menyukai *Para Para* dan sering ber-*parapara* bersama di *game center* di Bandung. Seusai *dance*, penonton yang ramai berkerumun di halaman luas Ciwalk dihibur oleh penampilan **Jumpin Junkies** yang membawakan 2 buah lagu dari Shiam Shade: *1/3 Junjou na Kanjou* [OST *Rurouni Kenshin*] dan *Love Sick*. Yang kemudian











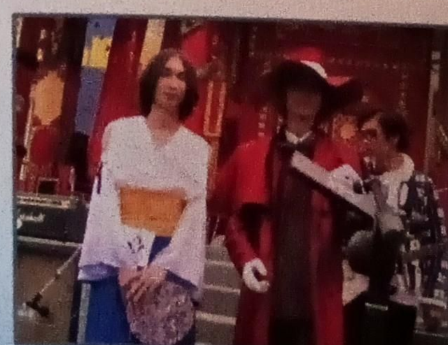












dilanjutkan oleh penampilan **Mochacochalatta** yang membawakan lagu-lagunya Judy & Mary: *Music Fighter* dan *Motto*. Sang vokalis dari band ini, **Keni**, memiliki suara yang sangat mirilip dengan vokalis dari Judy & Mary, Yuki, membuat kesan yang *kawaii*~ banget. Selain itu juga *style* dari gitarisnya yang tampak mirip dengan Ken-nya Laruku, main gitar sambil merokok dan topi koboinya yang mengingatkan kita pada waktu *Grand Cross Tour* -nya Laruku.

Selanjutnya penampilan **Shiroi Hana** yang seperti biasanya membawakan lagu-lagu dari *girlband* yang *cute*, Zone. Kali ini Nacchi dan Nacchu tampil *kawaii* dengan baju berwarna pink-nya yang membuat para *otoko* berdebar-debar ini [sebagian memang sengaja datang untuk melihat duo vokalis *kawaii* ini] membawakan lagu *Good Days*, *Mind*, *Hanabi*, dan *Akashi*. Yang kemudian diikuti dengan penampilan yang kedua dari **Soundwave.** Belum apa-apa, ketika masih *checksound*, pengunjung dibuat histeris dengan permainan bassist-nya yang waktu itu memainkan petikan bass dari lagu *Cage*-nya Dir~en~Grey. Soundwave tampil membawakan lagu *Dreams* dari Shiam Shade serta 3 buah lagu dari Gackt, yaitu *Wasurenai Kara*, *Luna*, dan *U+K*. Penampilan Soundwave kali ini dimeriahkan dengan gaya *dance* para personilnya, kecuali drummer dan keyboardist, bersama dengan para personil Triple Six yang naik ke panggung dadakan, menari ala konser Mars-nya Gackt saat membawakan lagu *U+K*.

Sebelum penampilan band terakhir, diumumkan pemenang lomba menghias lampion yang diadakan oleh Gonzo dan pemenang Cosplay Carnival, sebagai berikut dari masing-masing kategori, termasuk kategori khusus, yaitu No Compromise with Cosplay, yaitu cosplay yang paling heboh dan abis-abisan:
Anime/manga: Chris [Alucard -*Hellsing*]
Game: Dhamma [Yuna -*FFX*]
J-artist: Shou-Hiroto-Saga [Alice 9]
Original: PataPata & Kaze
No Compromise With Cosplay: Shizuku, Macchi, Hysoka, Quroll, Fueitan, Franklin, Sharnaq, Pakunoda, Bonorenof, Koltopy, Nobunaga, Sphinx [Gen Ei Ryoudan -*HunterXHunter*]

Acara ditutup dengan penampilan **Perfect Blue** yang seperti biasa membawakan lagu-lagu Laruku. Dalam kesempatan ini mereka tampil menyanyikan *Niji*, *Heaven's Drive*, dan *Feeling Fine*. Saat acara band di luar ini, sebelah kiri *stage* yang hanya dibatasi oleh *stage line* memang dipenuhi oleh para *cosplayers*. Sebagian karena *cosplayer Fullmetal Alchemist* sudah tampil *fullteam*, mereka me-*request* lagu *Ready Steady Go!*, yang didukung oleh teman-teman *cosplayer* yang lain. Mereka sampai demo sambil mengacung-acungkan pistol, tombak, tongkat, pedang, bahkan tak ketinggalan Kagome pun hendak memanah Perfect Blue supaya menyanyikan *RSG* ^ ^; Tapi karena Laruku baru saja merilis *single* mereka hanya 1 bulan sebelum event ini, maka Perfect Blue memilih untuk membawakan *Killing Me* yang paling gress. Penampilan mereka sekaligus menutup acara Animonster Sound LOVE~en~Ciel.
Meskipun acara sudah usai, para *cosplayers* masih tetap berkumpul di undakan sebelah kiri *stage* untuk berfoto bersama. Sungguh terasa sekali suasana *fun* dan akrab di mana sekitar 50 orang *cosplayers* bercanda dan tertawa bersama ketika difoto bersama. Saat itu juga digunakan oleh para penonton dan fans yang ingin berfoto bareng dengan *cosplayer* yang berkostum unik-unik. Alucard dan Yuna termasuk *cosplayer* yang paling 'laku' diminta foto bareng.

sampai-sampai harus antri untuk foto bareng mereka. Lagi-lagi para cowok patah hati gara-gara Yuna, karena Yuna jantan itu jadi rebutan untuk foto bareng dan dipeluk-peluk oleh cewek-cewek dari berbagai arah saat foto khusus *cosplayer* cewek, di mana Yuna ditarik untuk berdiri paling depan. Saking keselnya, Yuna nyaris digorok pedangnya anggota Shinsengumi ^ ^ Sst... bukan cuma para *cosplayer* yang *kawaii* dan *kakkoi* aja loh yang mendadak punya banyak penggemar, tapi juga para personil band-band pengisi acara yang banyak dikejar-kejar fans untuk dimintai tanda tangan dan foto bareng hehehe... Bahkan sempet-sempetnya minta kenalan sama Mons, gitaris PB waktu si *coplayer* naik ke panggung untuk menerima hadiah cosplay favorit.

Seiring dengan terbenamnya matahari, para pengisi acara mulai berbenah dan para *cosplayer* pun sudah puas berfoto ramai-ramai, kini duduk-duduk mengobrol di undakan, ngga peduli dengan pengunjung mal yang lalu-lalang dan melirik heran. Saat panitia sedang beristiharat di tengah-tengah para *cosplayer* yang belum mau mengganti kostum mereka itu, kembali terdengar pertanyaan yang sama yang selalu diajukan di setiap akhir event: *"Kapan ya akan ada lagi acara seperti ini?"*

Reported by **D*Illusion** & **Suppi-chan**

Cosplay Carnival list:

1. Aria [Roy Mustang -*Fullmetal Alchemist*]
2. Buddy & Karin [Nobu & Nana -*Nana*]
3. Melly [*Sister Princess*]
4. Bobby [Assassin -*.hack*]
5. Chris [Alucard -*Hellsing*]
6. Aditya [Okamoto Katsuhiro -*Samurai 7*]
7. Angela [Lacus Clyne -*Gundam Seed*]
8. Jelita [Okita Souji -*Peace Maker Kurogane*]
9. Cassandra, Vina, Stephanie, Chyntia, Christine [*Tokyo Mew Mew*]
10. Yulia N. [Yuufa -*Ragnarok Animation*]
11. Fitri [Cho Hakkai -*Gensoumaden Saiyuki*]
12. Yuliana [Akane -*Haruka naru Toki no Naka de*]
13. Ali [Yamato -*Samurai*]
14. Firly [Shia -*Pita-Ten*]
15. Kuo, Andi, Indra, Anggi, Ru, Pandu, Ri, Jane, Riki, Nci, Yuda, Hersa [Gen Ei Ryoudan -*HXH*]
16. Ika & Eva [Sakura & Ino -*Naruto*]
17. Angetri [Mirielle -*.hack//Tasogare Udeden*]
18. Maulida [Priest -*RO*]
19. Ima, Pipit, Marita [Angel Hikaru, Wizard, Shirahime -*Angelic Layer*]
20. Yolanda, Melissa, Ivana [L, Raitoyagami, Naomi -*Death Note*]
21. Katsuhiro Azuya [Arisa Glennorth -*Uchuu no Stellvia*]
22. Dhamma [Yuna -*FF X*]
23. Yonatan [Maes Hughes -*FMA*]
24. PataPata & Kaze [original]
25. Octa [original *gothic*]
26. Dina [Sena Robin -*Witch Hunter Robin*]
27. Essa [Lacus Clyne -*Gundam Seed*]
28. Rui Hatake, Jojo, Yanti Yuka [Sciezka, Liza Hawkeye, Edward Elric -*FMA*]
29. Riku [Sakura Haruno -*Naruto*]
30. Hana [Marie -*Sister Princess*]
31. Echizen Silvi [Echizen Ryoma -*Tennis no Oujisama*]
32. Kagome [Kagome -*Inu Yasha*]
33. Shou, Hiroto, Saga [Alice 9]
34. Aoi [Gazette]
35. Cupie [Heiji Hattori -*Metantei Conan*]
36. Toshia Kimoto [Totchi -original]]
37. Rio [Ryo Kusanagi]
38. Miu-chan [Hyde]
39. Kage [Takuma -*King of Fighter*]

666. Hyde

































Behind The Sound

Gagasan untuk membuat event **Animonster Sound Love~en~Ciel** ini sebenarnya berasal dari pihak **Gonzo Asian Entertainment** yang bekerja sama dengan **Neo Organizer**. Tawaran *event* ini disambut oleh pihak **Shierra Inc.** dan **Animonster**, yang kemudian menggarap event yang tadinya hanya akan berskala kecil dalam rangka merayakan *St. Valentine's Day* saja. Nama *Love~en~Ciel* pun memang sudah menjadi *trademark* Gonzo yang selama ini menjual pernak-pernik J-*music*, dan semuanya sepakat untuk menjadikan *Love~en~Ciel* sebagai tajuk *event* yang diadakan di Ciwalk itu. Tidak terlalu berhubungan dengan L'Arc~en~Ciel sih, hanya nama itu dirasa cocok untuk suasana hari Valentine, di mana arti dari Love~en~Ciel adalah "cinta di langit." Dengan waktu persiapan yang lumayan singkat [kurang dari 1 bulan], panitia berhasil mengadakan acara yang diharapkan bisa menjadi pelipur lara bagi fans di Bandung yang tahun lalu tidak sempat datang ke Animonster Sound di Jakarta.

Karena skalanya lebih kecil, diputuskan untuk menampilkan band-band yang berasal dari Bandung saja supaya pengaturannya tidak sulit. Dengan band *featuring* Perfect Blue, Shiroi Hana dan Soundwave; panitia juga memilih band-band baru untuk berkesempatan menunjukkan kebolehannya di acara ini. Band-band Bandung dipersilakan mengirimkan demo tape yang diseleksi oleh panitia. Pilihan jatuh pada Triple 6, Jumping Junkies dan Moccha Chocolatta.

Selama proses pemilihan band ini, panitia [terutama Shierra dan Animonster sebagai pihak yang mengorganisir *event* Animonster Sound di Jakarta] memilih berdasarkan kualitas. Bukan hanya kualiltas permainan band, tetapi satu hal yang rupanya sering dilupakan oleh band-band sejauh yang kami perhatikan melalui pengalaman, yaitu kualitas profesionalitas dan *attitude*. Bila sebuah band [atau semua pengisi acara non band] menunjukkan sikap yang kurang baik [*on stage* atau *off stage* selama kami memantau dalam event-event lain], maka panitia merasa lebih baik kesempatan diberikan kepada pihak lain, walaupun mungkin kualitas permainan tidak sama.

Setelah mencatat berbagai hal yang menjadi kekurangan dalam Animonster Sound sebelumnya, panitia tidak ingin mengulangi kesalahan yang sama. Tapi setiap *event* selalu saja ada kekurangannya, sekuat apapun kita berusaha untuk mencegahnya. Terbukti dengan band Jumping Junkies yang malah menghilang ketika dijadwalkan untuk *checksound*. Untungnya mereka muncul lagi tepat waktu tampil, tapi sangat menggangu karena terlalu lama men-*setting* alat sementara penonton sudah menunggu. Di lain pihak, panitia ingin memberikan salut kepada band-band yang sudah menunjukkan profesionalitasnya, terutama Triple 6 yang sudah siap manggung bahkan 3 jam sebelum gilirannya! *Sugoi*~ Kejadian lain yang masuk catatan panitia adalah tindakan tidak sportif sebuah band asal Bandung yang 'turut serta' dalam pemilihan *cosplay*. Panitia menemukan banyak kertas *voting* untuk lomba *cosplay* diisi oleh nama band mereka, padahal kertas *voting* hanya diperuntukkan bagi lomba *cosplay*. Hal ini sangat membuang-buang kertas *voting* yang sangat diperlukan karena begitu banyak yang ingin memilih *cosplayer* favoritnya. Kami tidak tahu apakah band tersebut hanya ingin mempromosikan diri ataukah merasa diperlakukan tidak adil karena tidak terpilih untuk ambil bagian dalam Animonster Sound. Yang jelas, tindakan mereka justru malah mencerminkan *attitude* yang kurang baik padahal mereka belum sepenuhnya terjun ke dunia *entertainment* yang sesungguhnya. Jadi untuk semua pihak yang ingin menjadi pengisi acara dalam sebuah *event*, kami himbau untuk selalu menjaga profesionalitas dan *attitude* kalian. Meksipun kalian belum benar-benar menjadi *artist* yang profesional, bukankah lebih baik bila sudah menjaga sikap dari sekarang, dan jangan mencoreng diri sendiri sebelum terkenal.

Tindakan tidak sportif juga kami temukan dalam lomba *cosplay*, di mana terdapat banyak kertas voting yang berisi no. 19 dengan tulisan yang sama dan masih bertumpuk. Pada saat penghitungan suara, panitia memutuskan untuk mendiskualifikasi peserta no. 19, dan yang keluar sebagai pemenang adalah no. 5 [kategori anime] dan no. 15 [*No Compromise with Cosplay*]. Belakangan hal ini didengar oleh HolyDragon selaku *field commander* **COSPARTY** [COSPlay ARtist communiTY, yang baru dibentuk seusai Animonster Love~en~Ciel dan berbasis di Bandung] yang memberitahu peserta no. 19 tersebut. Dan peserta no. 19 itu sudah menelepon Animonster untuk mengklarifikasi bahwa kejadian itu disebabkan oleh seorang teman mereka yang mengambil sekitar 70 lembar kertas voting untuk memilihnya, tanpa sepengetahuan peserta itu sendiri. Kejadian seperti ini sangat tidak diharapkan dan bisa merusak lomba *cosplay* mana pun. Penjurian oleh penonton dimaksudkan agar lebih adil dan merata karena penilaian berdasarkan suara terbanyak, bukan oleh sedikit orang juri saja. Tapi sistem ini memang lemah terhadap kecurangan semacam ini. Sayang sekali harus terjadi, padahal peserta no. 19 pun kostumnya bagus dan bisa saja menang bila tidak ada kecurangan ini. Jadi kami himbau juga bagi para cosplayer dan pendukungnya, janganlah mencari jalan pintas yang tidak *fair*. *Cosplay is not about winning only, it's about the spirit of the cosplay and the fun of it.* Kami harap kejadian ini menjadi pelajaran bagi semua pihak.

Terlepas dari semua hal di atas, ada kesan pribadi dari pihak Shierra dan Animonster yang *bahagia* karena semua pengisi acara [band, MC dan *dancers* bahkan cosplayers!] yang pernah terlibat baik dalam Animonster Sound di Jakarta ataupun Animonster Sound Love~en~Ciel, sekarang semakin banyak diberi kesempatan untuk mengisi acara-acara di tempat lain, mulai dari acara *Japaniche* lainnya sampai ke pensi-pensi di berbagai sekolah dan kampus. Biarpun kami tidak bisa memberi banyak, tapi kami senang *event* Animonster Sound bisa menjadi ajang mempromosikan diri kalian dan membuka jalan untuk jadi... *idol*? Hehehe...

Akhir kata, panitia ingin memohon maaf atas kekurangan acara ini dan berusaha untuk lebih baik lagi di kesempatan berikutnya. Dan untuk semua pengisi acara, penonton dan pihak-pihak yang telah terlibat dalam Animonster Sound Love~en~Ciel, kami ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Shierra Inc.: Eva Krismarini, Ameth, Suppi, Nabun, Aria, Julian
Neo Organizer: Anthony, Widya, Rama, Yohan
Gonzo: Maya, Andi, Cecillia
MC: Wei & Ari Kenshin
Gogensho [Para Para dancers]: Azuya, Athena, Arufue, Ari, Tony
Band: Perfect Blue, Shiroi Hana, Soundwave, Jumpin Junkies, Mochacocholatta, Triple 6
Dokumentasi/liputan: Bhazz & Pii-chan [photographers], Ozzy [cameraman], D*Illusion [reporter]
Marketing & Communication Megindo: Dhani, Wine, Frans, Jodie, Jenny
Sponsor: Simpati, Sony Music Indonesia, m&c!

KERTAS VOTING UNTUK COSPLAY CARNIVAL
Menurut kamu, the best cosplayers are...
Anime/manga
Game
J-artist
Original
No Compromise with Cosplay



Bagi para pembaca setia Animonster, kami menyediakan sejumlah *merchandise* dari berbagai *anime* dan *manga* pilihan, untuk kami bagikan **secara cuma-cuma!**

Cara mendapatannya sangat mudah. Kamu cukup mengirimkan SMS ke nomor **3985** [dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. Kamu boleh mengirimkan SMS sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu mendapatkan *merchandise-merchandise* yang kamu inginkan.
SMS paling lambat kami terima tanggal **17 April 2005**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Nama pemenang dan no HP-nya akan kami umumkan pada Animonster #75, yang terbit pada bulan Mei mendatang.

Contoh:

Jika kamu ingin mendapatkan **artbook neutral**, maka kamu cukup mengetik: **Animonster73 A**. Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan Animonster73 dan *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu.

** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS*

GIVEAWAYS

DAPATKAN HANYA DENGAN MENGIRIM SMS



A 1 BUAH ARTBOOK NEUTRAL



B 1 BUAH MANGA BUSOU RENKIN #1



C 1 BUAH POKER CARD GUNDAM SEED



D 1 BUAH ARTBOOK FRUITS BASKET CHARACTER BOOK



E 4 BUAH SHITAJIKI



F 5 BUAH GUNDAM SEED ANIMATION GUIDE BOOK

HITMAKER

Jepang memiliki andil besar dalam kesuksesan karir **BoA**. Sejak debutnya lewat *single* ***ID; Peace B*** di tahun 2001, penyanyi Korea berusia 18 tahun ini telah merilis 3 buah *full-album* berbahasa Jepang, yaitu ***Listen To My Heart*** [2002], ***Valenti*** [2003] dan ***Love & Honesty*** [2004]. Masing-masing album berhasil meraih peringkat yang memuaskan di *Oricon Chart*, sekaligus mengukuhkan BoA sebagai sosok penyanyi yang disegani di Asia. Kini *single-single* terbaik dari ketiga album tersebut dapat dinikmati dalam *best album* berjudul ***BoA BEST OF SOUL*** yang dirilis pada tanggal 2 Februari 2005 lalu. Total terdapat 16 *track*, terdiri dari 12 lagu lama, 3 *single* dan 1 *bonus track* dalam album ini.

BoA BEST OF SOUL dibuka dengan ***Listen To My Heart***. Lagu berjudul sama dengan album pertama BoA yang pernah menempati peringkat pertama di *Oricon Chart* ini dihiasi dengan nuansa *R&B* yang dipadu dengan *dance*, walau tidak selincah ***ID; Peace B*** dan ***Amazing Kiss***. Setelah ***Kimochi Wa Tsutawaru*** yang masih didominasi oleh R&B, pendengar diberi kesempatan bersantai dengan alunan lembut suara BoA menyanyikan lagu yang pasti sudah tidak asing lagi, khususnya bagi fans anime *Inu Yasha*. Yup! Rasanya nyaris tidak ada fans anime maupun J-Pop yang belum pernah mendengar ***Every Heart~Minna No Kimochi~*** yang juga pernah dipakai sebagai salah satu *insert-song* dalam serial remaja produksi Taiwan, *MVP Lover*.

Empat lagu berikutnya diambil dari album *Valenti*, masih didominasi oleh irama *dance* yang sudah menjadi ciri khas BoA. *Track* 6 ***Valenti*** yang kental dengan nuansa Latin tercatat pernah menempati peringkat 2 *Oricon Chart*, sementara ***Kiseki*** ibarat gabungan antara *Listen To My Heart* dan *Kimochi Wa Tsutawaru*. *Track* selanjutnya, ***No.1***, bisa dibilang adalah salah satu lagu *pop dance* terbaik dari BoA. *Beat*-nya ceria khas *pop dance* ala Eropa namun liriknya terkesan sendu. Berikutnya BoA kembali memperlihatkan kebolehannya menyanyikan balada dalam ***Jewel Song***.

Track 10 hingga 12 diambil dari album *Love & Honesty*. Berbeda dengan *No.1* yang agak melankolis, ***Shine We Are!*** yang menjadi *CM Song* [lagu *jingle* iklan] *Calpis* adalah lagu yang benar-benar menggambarkan cerianya kisah cinta seorang remaja di musim panas. Sedangkan dalam ***Double***, BoA mencoba menggabungkan elemen dari *Valenti* dengan *No.1*. Lagu yang dipakai sebagai *CM Song Honda* ini tercatat sebagai *single* pertama BoA yang dirilis pada hari yang sama di Jepang dan Korea. Ingin mendengar BoA menyanyi dalam irama *rock*? Silakan simak ***Rock With You***. Dari semua *single* yang pernah dirilis, baik di Korea maupun Jepang, inilah lagu yang paling "keras". Tiga lagu berikutnya adalah *single-single* yang dirilis pada pertengahan tahun 2004. Mulai dari *track* 13 ***Quincy*** yang pernah dibawakan nya saat tampil di *Kohaku Uta Gassen*, ***Kono Yo No Shirushi***, hingga ***MeriKuri*** yang dirilis menjelang liburan Natal Desember lalu. Sebagai penutup, BoA berduet dengan kelompok **Soul'd Out** menyanyikan tembang lawas milik **Toshinobu Kubota**, ***La La La Love Song***, yang dulu pernah menghiasi drama *Long Vacation*. Suara BoA yang lincah ditingkahi alunan *rap* dari Soul'd Out menjadikan lagu ini terdengar begitu dinamis.

Di Jepang, *BoA BEST OF SOUL* dirilis dalam 2 versi, *regular* dan *limited edition*. Bagi mereka yang membeli *limited edition* akan mendapat bonus DVD berisi 15 buah video klip [sebagian besar isinya sama dengan yang tercantum pada *track list* CD] plus proses pembuatan video klip *Quincy* dan *MeriKuri*. Jadi, tunggu apalagi? *Just prove yourself as BoA's "number one" fan by getting this album.*



*Reviewed by **Aoi Minami***
*Special thx to **Anim** for helping me to get this album*

BoA
BEST OF SOU

Love Flies

Menyambut hari "Kasih Sayang" atau *Valentine's Day* yang jatuh pada tanggal 14 Februari, pada tanggal 13 Februari 2005 yang lalu G Fest yang bekerja sama dengan Animonster menyelenggarakan acara bertajuk "***Love Flies***" di ***de Basic***, Resto & Music Bar, daerah Melawai, Jakarta Selatan. Acara yang sempat diwarnai dengan hujan deras ini, dibuka oleh MC Diechan dan Myo tepat waktu jam 2 siang dengan sebagian besar lagu yang dibawakan oleh 9 band yang tampil bertemakan "cinta".

Band audisi pertama, **Arch Angel**, sempat membuat terkejut di lagu pertamanya, *Shallow Sleep* [Hyde], dengan suara sang vokalis **Archiel** yang mirip suara Hyde. Lagu kedua yang dibawakannya adalah *White Out* [Tetsu 69] yang dinyanyikan sambil membaca teks ^ ^;. Berikutnya **La Brassierre** yang tampil dengan dandanan serba *Gothic* membawakan 2 buah lagu dari Lareine dan Malice Mizer. Pada kesempatan ini, La Brassierre mengumumkan perubahan namanya menjadi **Le Sakralist**. Setelah itu, **Kyuusenshi** tampil dengan 2 vokalis. Vokalis pria yang mirip dengan Ryuutarou dan band lengkap membawakan *Zestubou no Oka* [Plastic Tree], dan vokalis kedua cewek manis mirip Ayumi berdua dengan sang keyboardist melantunkan lagu *Dearest* [Ayumi Hamasaki, *OST. Inuyasha*] dengan penuh penghayatan, sampai membuat penonton terkesima ^ ^ Setelah itu giliran **Trip to Tokyou**, sebagai band gress, menunjukkan kebolehannya dengan membawakan 2 buah lagu dari Hitomi dengan lincah. Band audisi terakhir, **Nadeshiko**, yang sebagian besar anggotanya adalah cewek, dengan mengejutkan berhasil membawakan lagu *Hitomi no Jyuunin* [L'Arc~en~Ciel], dan dilanjutkan dengan lagu *True Love* [OST.*Ordinary People*].

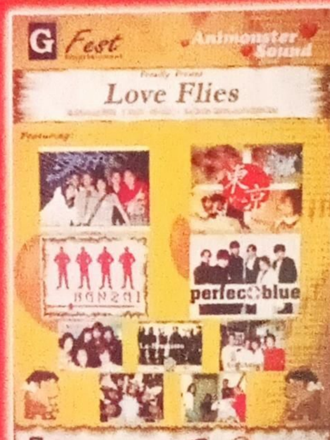
Tak ketinggalan, acara ini juga diselingi oleh *games-games* heboh yang disponsori oleh majalah Animonster. Acara *games* ini dipandu oleh 2 MC 'kembar' **Taya** dan **Ichill** di atas panggung, dalam kostum *cupid* berbaju merah bersayap putih. Mereka berdua bergerilya di antara para penonton untuk mendapatkan peserta *games* yang akan disuruh menjawab pertanyaan kuis atau dan ikut permainan tebak orang.

Walaupun mikrofon vokalis sempat mati, **Tokyou Dome**, sebagai band *featuring* pertama, tampil dengan baik dalam membawakan 5 buah lagu dari Judy & Mary, dengan suara vokalisnya yang khas dan imut. Kemudian,









dilanjutkan dengan penampilan band asal Bandung, **Perfect Blue**, yang senantiasa membawakan lagu-lagu L'Arc~en~Ciel [padahal sehari sebelumnya, band ini juga manggung di acara Animonster Sound Love~en~Ciel di Bandung]. Kali ini Perfect Blue kembali membawakan 5 lagu Laruku, di antaranya *The 4th Avenue Café*, *Flower*, dan *Feeling Fine*.

Yang juga menarik dalam acara ini adalah segmen pemilihan **Most Valuable Band [MVB]** untuk band-band audisi, dan segmen lomba ***cosplay***, yang diikuti oleh 16 nomor peserta [28 orang] dari kategori anime dan *original cosplay*. Pada saat lomba *cosplay*, para peserta menunjukkan kebolehannya masing-masing sesuai dengan kategori dan tokoh yang diperankannya, sebagai bahan penilaian penjurian. Di antara para peserta, ada yang mengambil salah satu adegan dari tokoh anime yang diperankannya, bermain pedang/*samurai*, menari *para-para*, dan bahkan ada yang berciuman [baik pura-pura maupun sungguhan O_o]. Penghargaan MVB diraih oleh band Nadeshiko, yang mendapat dukungan tepuk tangan paling meriah.

Setelah *break* magrib, giliran 2 band *featuring* terakhir yang paling ditunggu-tunggu oleh para penggemarnya. **BANZAI**, tampil menggebrak dengan *Rusty Nail* dan 2 buah lagu balada dari X Japan, *Longing* dan *Endless Rain*, yang dibawakan sang vokalis dengan penuh penghayatan membuat para penonton terharu serta turut bernyanyi. Para penonton yang kurang puas hanya dengan 3 lagu, berteriak meminta *encore* [sambil berteriak "BANZAI! BANZAI! BANZAI ....!"] tapi tidak dapat dikabulkan oleh BANZAI karena waktu sudah habis. Kemudiian **Pinky Lu Xun dan Orochi** [sebagai Miaka dan Tamahome] diumumkan sebagai pemenang lomba *cosplay* **King & Queen** [*the best couple*] yang berkostum sesuai tema acara. Selain itu, **Gerry** [*cosplay YuGi-Oh*] keluar sebagai pemenang **The Best Cosplay**. Keduanya juga mendapatkan hadiah dari Animonster. Acara *Love Flies* pun ditutup oleh penampilan band **Jetto**, yang juga membawakan 5 buah lagu dari L'Arc~en~Ciel, yaitu *Farewell*, *Cares of Venus*, *Love Flies*, *Stay Away*, dan *Anata*. Sangat disayangkan bahwa ada beberapa band yang sempat lupa teks dan salah nada.

Dalam acara ini, hampir semua band membagi-bagikan bunga mawar kepada para penonton yang beruntung, sebagai tanda terima kasih dan "cinta" mereka kepada para penggemarnya ^ ^. Sekitar 400 penonton yang hadir, termasuk beberapa anak-anak berusia 12-15 tahun [beberapa ada yang ditemani orang tuanya], mengikuti acara dengan tertib, terbukti dengan tidak adanya seorang pun yang merokok di dalam ruangan ber-AC di sana sampai acara selesai. Dilihat dari ketepatan waktu, kualitas *sound system* dan antusiasme serta partisipasi penonton maka J-event *Love Flies* ini termasuk sukses. Semoga acara J-*event* berikutnya pun tidak kalah sukses.

Reported by ^ ^ the twin dragons ^

Berikut ini daftar peserta lomba cosplay

1. Miaka dan Tamahome [Fushigi Yuugi]
2. 2 orang Samurai Shinsengumi [Fu dan Soji. -- Peacemaker Kurogane]
3. Pink Love Angel [original]
4. Hyde [J Rock]
5. Shirochi & Kurochi [malaikat hitam & malaikat putih, -- original]
6. Ranko [Ranma ½]
7. Athrun Zala [Gundam SeeD]
8. Siswa Hyotei [TeniPun]
9. Dark [DNAngel]
10. Guy & Kiza [original]
11. Miko / *Japan priestess* [original]
12. Anak sekolah Jepang, seragam [original]
13. Dark Yugi [YuGi-Oh]
14. 5 orang member King of Fighter [King Fighter]
15. Exile, samurai girl [original]
16. 5 orang gothic horror, geisha, & punk [original]







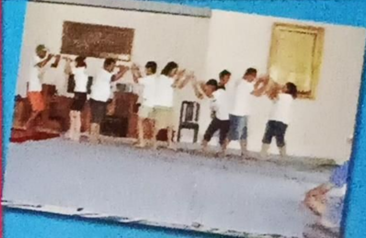


TOGETHER We Make IT HAPPEN!!

























Pada tanggal 18-20 Februari lalu, seluruh karyawan-karyawati **PT Megindo Tunggal Sejahtera**, di mana **Animonster**, **Cinemags** dan **GameStation** bernaung, mengadakan *outing* ke Puncak. *Outing* ini bertujuan untuk mempertemukan seluruh karyawan, apalagi dengan kantor yang terpisah Jakarta-Bandung, membuat sebagian karyawan malah belum pernah saling tatap muka sebelumnya. Dalam acara tersebut, diadakan *game* dan simulasi yang dipandu oleh 2 orang mediator, **Rocky** dan **Youngky**. *Game* "Remember My Name" sangat berguna untuk mengenal dan menghafal nama sekian banyak orang dalam waktu singkat. Dibagi dalam kelompok sesuai fungsi masing-masing [Manajer, Marketing, Redaksi 1-2, Distribusi, Keuangan, dan Dewan Jenderal sebagai juri], setiap kelompok diminta membuat nama dan yel-yel sendiri. Ada **Kepik Narsis**, **Papatong Hauce**, **Ulet Keket Lengket**, dsb. Pokoknya kocak deh!

Di hari kedua, permainan melibatkan fisik, tapi benar-benar menggalang kerjasama yang kompak. *Game* "Thanks" mengajari kami untuk menghargai dan berterima kasih. *Game* paling berat adalah *final challenge* yang dinamakan **Rumah Sakit Megindo**, di mana setiap orang menjadi 'pasien' dan mendapat 'cacat': lumpuh, buta atau bisu. Ada yang mata dan mulutnya ditutup, kaki dan tangan diikat. Semua 'pasien' ini harus menempuh jarak sekitar 50 meter, dengan cara apapun. Ada yang melangkah pelan-pelan karena matanya buta, dan yang lumpuh berusaha nyaingin Suster Ngesot, merayap-rayap di pelataran batu yang kasar dan basah. Mana diguyur hujan pula! Penuh penderitaan banget deh ><; Tapi semuanya bisa sampai dengan selamat, ditambah lagi harus ada yang balik lagi ke tempat *start* untuk menjemput 2 orang pasien yang lumpuh total dan harus digotong beramai-ramai, tapi dengan cara ngesot pula! Perjuangan dan kekompakan tim terlihat sekali di sini. *Sugoiiiii~*

Acara dengan tema **Together We Make It Happen** ini terbukti berhasil mempererat rasa kekeluargaan dalam PT Megindo. Setelah berakrab ria dengan gaya yang heboh malam harinya, *outing* ditutup dengan penyampaian kesan-kesan. Hampir semuanya merasa terharu dan menangis. Ngga pengen berpisah rasanya sewaktu tiba waktu pulang kembali ke kota masing-masing. *From now on, together... we will make it happen!*













L'Arc~en~Ciel

14 th Anniversary Road to Famous

Dalam rangka merayakan HUT ke-14 **Laruku**, maka **J-Shoukai** serta **Shiawase Production** menyelenggarakan event **L'Arc~en~Ciel Road to Famous** pada tanggal 27 Februari 2005 di Café Pasir Putih, Kemang. Hari ini para penggemar Laruku akan dimanjakan oleh penampilan band-band lokal yang semuanya membawakan lagu-lagu Laruku selama masa berkarya mereka. Dimulai pada pk.14.00, **MC Nina** dan **Happy** membuka acara dengan memanggil band pemenang pertama audisi band festival yaitu **Jaiko**, yang tampil menghangatkan suasana dengan *Niji*, *The 4th Avenue Café* serta *Ibara no Namida*. Setelah Jaiko, **Monster Cumi**, band dari Bandung sebagai juara kedua tampil membawakan lagu *It's The End, Winter fall dan C'est La Vie*. Lalu acara diselingi kuis juga ada *modern dance* yang diiringi musik latar *Ready Steady Go!* Setelah itu MC Nina bercerita tentang sejarah singkat latar belakang band L'Arc~en~Ciel [yang dipanggil Laruku oleh para fans] awalnya berasal dari Osaka dan memiliki arti nama *"rainbow in the sky."*

Gounin Shirou tampil sebagai *band featuring* pertama dengan *Dive to Blue*, *Feeling Fine*, dan *Stay Away*. Dilanjutkan dengan penampilan **JISHIN** membawakan *TRICK* namun sempat mengalami ganguan *sound system* sebentar. Lagu kedua, *Flower* diawali oleh tiupan harmonika **Javu** sang vokalis yang lalu melempar mawar pink ke penonton ^_^; diakhiri dengan lagu *Sell My Soul*. Band *guest star* pertama **Melody Maker** yang berkostum serba hitam tampil dengan *Kaze no Yukue*, *Garasu Dama*, *Farewell*, *Vivid Color* dan *Blurry Eyes* yang sebelum lagu ini mereka sempat mengecoh penonton dengan memainkan intro *Ready Steady Go!* >o< Acara diselingi lagi oleh kuis, *modern dance* dan *fashion show* yang sepertinya kurang mendapat sambutan penonton. Selingan yang paling menarik dan mendapat antusiasme banyak penonton adalah operet tentang Laruku. Parodi super jayuz ini menghadirkan 4 personil Laruku: Hyde, Tetsu, Ken dan Yukihiro yang diperankan oleh aktor 'gadungan' pilihan panitia. Mereka berusaha bergaya mirip aslinya, seperti Ken 'gadungan' yang bergaya-gaya main gitar sambil menggigit rokok, 'Tetsu-be' yang 'pecicilan' dan 'Hyde-be' yang pemalu tapi ngga mirip >o<; Mereka melakukan *lipsync* dengan iringan lagu *Ready Steady Go!*, *Milky Way* dan *Blurry Eyes* di mana Hyde gadungan ini ternyata ngga hapal teks lagu. Di pojok panggung nampak para fans dadakan yang juga gadungan berakting histeris melihat mereka 'konser'.

Seusai selingan yang menghibur tadi, band *guest star* berikutnya adalah **Sakura Drops** yang membawakan lagu-lagu dari album-album awal Laruku: *Shutting from The Sky*, *All Dead*, *Cureless* dan *Milky Way*. Setelah *break* magrib, band guest star **J-Rocks Stars**, yang sudah ditunggu banyak penonton pun tampil menggebrak dengan *TRICK*. Pada lagu kedua, *Ready Steady Go!*, seorang penonton fans berat Laruku diajak 'berkaraoke' dan mendapatkan hadiah T Shirt band mereka. Setelah *Honey*, lagu terakhir *Route 666* diwarnai dengan aksi *fan service* antara sang vokalis dengan gitarisnya. Benar-benar heboh! Penonton pun meminta *encore* karena penampilan dan aksi mereka yang nge-*rock* abis, yang sayangnya tidak dapat mereka kabulkan. Sebelum ZEAL tampil, tiba-tiba 3 orang personil perwakilan **Jetto** mengumumkan bahwa Jetto tidak dapat tampil malam itu karena terjadi musibah/masalah yang menimpa salah satu personil band mereka yang menyebabkan ia tidak dapat hadir. Lalu vokalis **ZEAL**, **Hendy**, yang kocak dan ceria, mulai menghangatkan penonton dengan *Dive to Blue* dan *Shi no hai*. Pada lagu ketiga, *Flower*, sang vokalis memainkan harmonikanya. ZEAL sempat diwawancara oleh salah satu stasiun TV swasta sponsor acara ini lho. **baka!**, yang kali ini tampil dengan vokalisnya **Edo**, membawakan 5 lagu Laruku: *Jiyuu e no Shotai*, *Driver's High*, *Hitomi no Jyuunin*, *Faith*, dan *Feeling Fine*. Setelah kuis, **Perfect Blue**, band asal Bandung yang terkenal ini, tampil mantap dengan *Kaze ni Kienaide*, *Promised Land!*, *Heaven's Drive*, *Shinsoku ~ loose control*, dan diakhiri dengan *single* terbaru *Killing Me* yang langsung mendapat sambutan antusiasme dari para penonton.

Wasabi, sebagai band pamungkas, tetap tampil menawan dengan lagu-lagu Laruku. Awalnya, sang vokalis, **Irwan**, sempat bercanda dengan mengatakan akan membawakan lagu *Umbrella*-nya Diru [hehe... mengejutkan saja]. Penampilan Wasabi dibuka dengan lagu *The Rain Leaves a Scar*, dilanjutkan dengan *Brilliant Years* dan *BIRTH!*. Pada lagu keempat, *Pieces*, dibawakan dengan iringan permainan biola **Lydia**, sang violinist. Lalu penonton kembali diajak bersemangat dengan *Ready Steady Go!*, di mana para personil Wasabi beraksi kompak disertai *head bangs* kedua vokalisnya. Sebelum membawakan lagu terakhir, vokalis Wasabi sempat memohon maaf atas kekurangan vokalnya pada lagu sebelumnya, serta mengucapkan terima kasih atas dukungan nyanyian dari penonton. Akhirnya, *Lies and Truth* menutup penampilan mereka yang kompak [dengan ke-2 gitaris dan basisnya yang berjejer manis ^_^]. Akhirnya, **MC Happy** dan **Tyo** menutup acara ini tepat waktu. Sekitar 720 orang lebih penonton yang hadir terlihat menikmati acara hari ini. *Otanjoubi omedeto*, Laruku! Semoga kalian terus berkarya di dunia musik Jepang!

*Reported by ^_^ **the twin dragons***
*Special sweet thanks to Bayang ^_^*

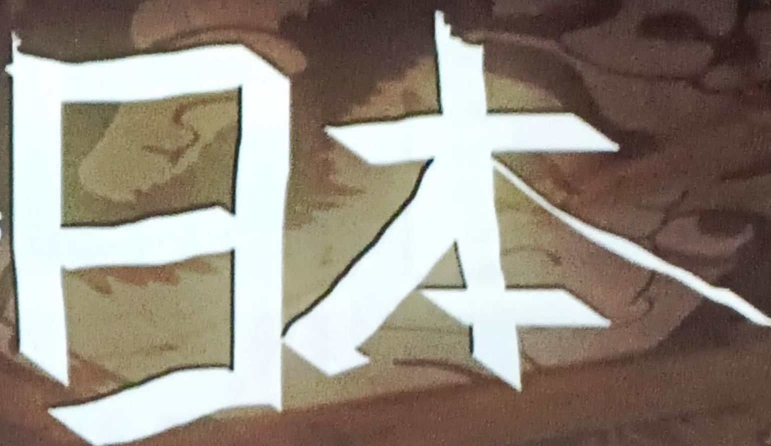
Culture Performence :

Cha No Yu
IKEBANA
TAIKO
NIHON RYOURI
KIMONO NO KIKATA
MARSHAL ART



LiVe Music Performence :

WASABI
TOKYO DOME
ZEAL
JETTO
SAKURA DROPS
CANNON
ONIZUKA
SHIROI HANNA
SOUNDWAVE
JAIKO
BANZAI



Japan Fair 2005
at
Universitas Darma Persada
Jl.Radin Inten II. (Terusanan Jl.Cassabkanca)
24, 25 march 2005
10:00 am ~ drop...
ContCt Person : 0812~9440882 (Wulan)



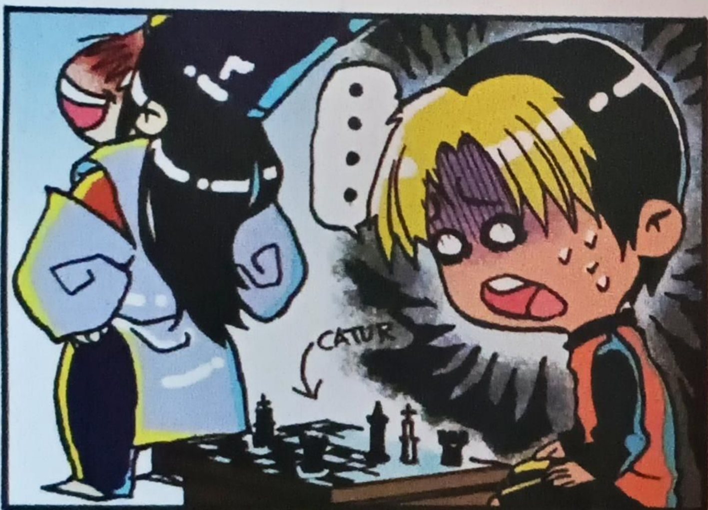


HOT GAME

disclaimer : 'Hikaru no Go' by Yumi Hotta andTakeshi Obata



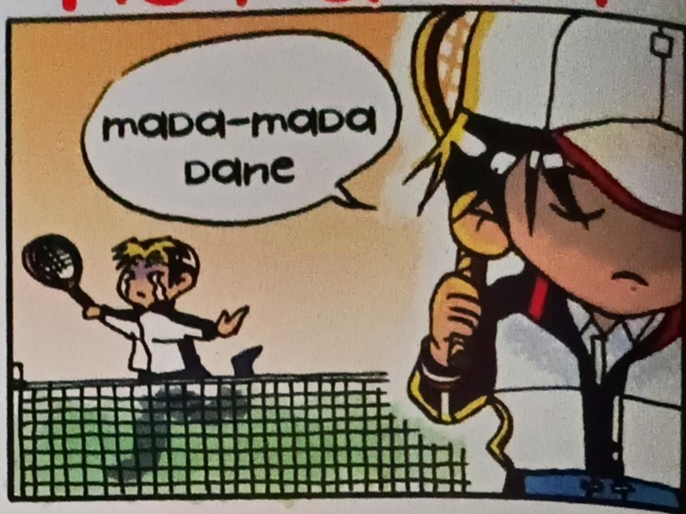


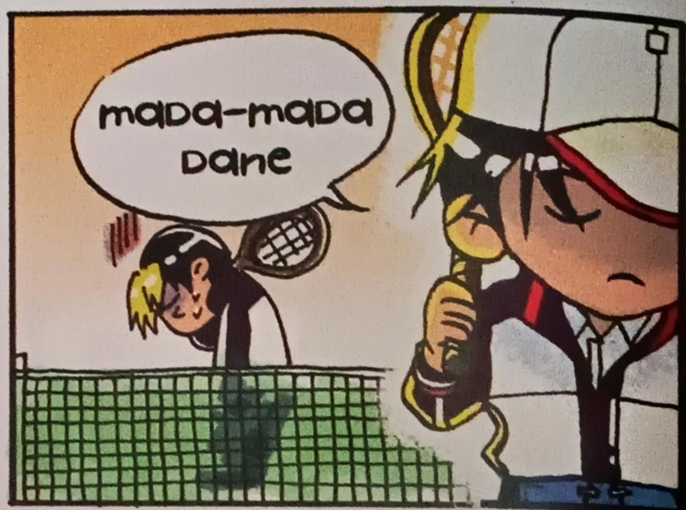


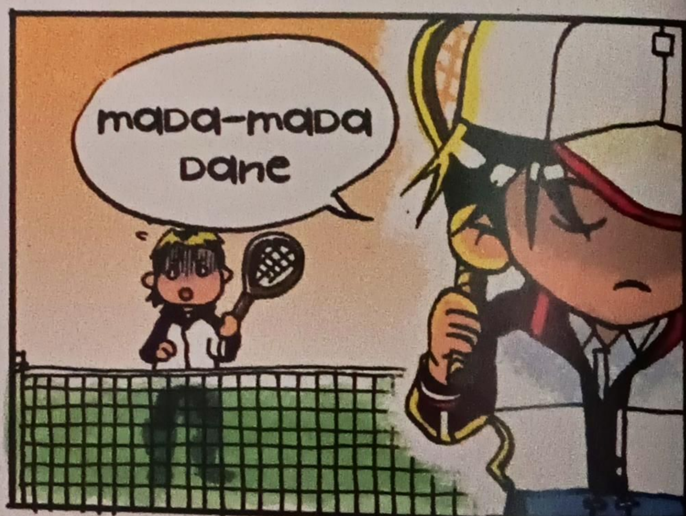


HOT SPORT

disclaimer : 'Prince of Tennis' by Takeshi Konomi









* NOTE : "MADA-MADA DANE" ADALAH QUOTE YANG SERIMG DIUCAPKAN RYOUMA ECHIZEN KEPADA LAWANNYA

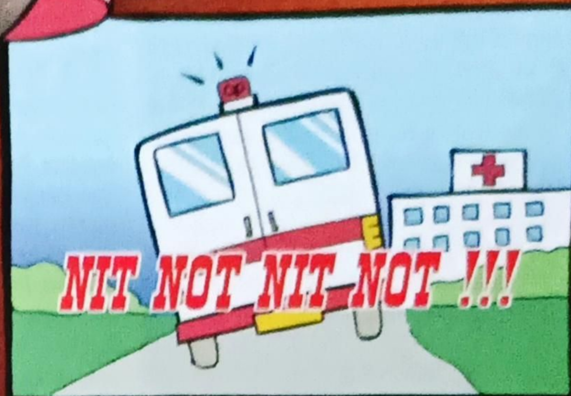
doujin by Tyo

DISCLAIMER: SUZUE MIUCHI
BY: DOKUTOKU

TOPENG KACA

DI TENGAH LATIHAN















Their story...

Kalau ada *boyband* dengan paras ganteng membawakan lagu beraliran *hip hop*, *boyband* itu adalah **Lead**. Awal mula terbentuknya Lead berawal dari 3 orang sahabat yaitu **Hiroki**, **Shinya**, dan **Akira** yang sama-sama belajar nyanyi dan tari di *Caless Vocal & Dance School* di Osaka; membentuk sebuah trio bernama **Remix** pada bulan Maret 2002. Setelah Remix terbentuk, ketiganya mengadakan *street live* di kota Osaka. Nama Remix hanya bertahan sekitar 2 bulan, karena di bulan Mei nama tersebut diganti menjadi **Flow**. Tanggal 18 Mei 2002, grup Flow mendapat seorang anggota baru yang menang dalam audisi *Kyuushuu Okinawa Starlight Audition*, yaitu **Keita**. Tanggal 23 Juni keempatnya memutuskan untuk mengganti nama grupnya menjadi Lead, dengan Hiroki sebagai *leader*. Sesuai dengan arti kata Lead yang dalam bahasa Inggris berarti "memimpin", keempat personil tersebut berharap agar musik mereka bisa "memimpin" dan merajai blantika musik Jepang. Lead memulai pertunjukan pertama mereka di Osaka Castle Park, yang dihadiri sekitar 7.000 orang pada awal bulan Juli.

Their music...

Akhir bulan Juli 2002 Lead memulai debutnya lewat perilisan single ***Mannatsu no Magic*** di bawah bendera Flight Master [Pony Canyon], yang juga membesarkan nama grup w-inds dan Flame. Di musim panas tahun 2002, grup ini dipilih menjadi *opening act* pada konser w-inds bertajuk *1st Message* di hadapan 120 ribu penonton. Lagu yang dibawakan Lead bertema pop ceria plus *hip-hop* yang digabungkan dengan gerakan tari, sehingga Lead sering disebut sebagai *dance group*.

Sukses dengan debutnya, Lead merilis single kedua ***Show me the way*** pada bulan Oktober yang langsung menduduki posisi 7 Oricon Charts. Jumlah fans mereka [yang disebut sebagai Leaders] pun semakin bertambah.

Mengakhiri tahun 2002, grup ini meraih penghargaan **44th Japan Record Awards** untuk kategori artis pendatang baru.



Sejak itu *single-single* maupun perilisan album Lead selalu masuk dalam jajaran 10 besar Oricon Charts.

Their movies...

Kesuksesan Lead berlanjut ketika grup ini mendapat tawaran main film berjudul ***Boutaoshi!*** yang berkisah mengenai kehidupan remaja SMA. Karena ini adalah film pertama, keempat personil Lead memiliki kesan yang mendalam mengenai pengalaman akting mereka. Syuting film ini sendiri dilakukan pada musim dingin tahun 2003 di kota Miyazaki. Meski cuacanya kurang bersahabat, keempat personil Lead mengaku sangat senang selama proses syuting, terutama karena mereka bisa berkumpul dan menghabiskan waktu bersama-sama para kru dan pemain lainnya dengan berendam dalam *ofuro*. Namun di luar itu mereka juga mengalami beberapa kendala saat berakting. Misalnya saat adegan Keita berjalan bersama Shinya yang sedang naik sepeda. Percakapan dalam adegan tersebut hanya 2 lembar skenario, namun karena pengambilan gambarnya kurang bagus, adegan tersebut diulang hingga 10 kali. Shinya yang kebagian sebagai pemeran utama juga belum terbiasa berakting, sehingga ia banyak melakukan kesalahan ketika mengucapkan dialog. Meski Lead mengaku melakukan banyak kesalahan akting, namun fans rupanya sangat menyukai kemunculan artis idolanya itu dalam layar kaca. Buktinya, di bulan Maret Shinya kembali terpilih menjadi pemeran utama dalam film ***Kamachi*** yang juga menampilkan ketiga personil Lead lainnya. Sebulan kemudian Keita muncul dalam film ***Deep Love~Ayu no Monogatari~*** yang diangkat dari kisah novel. Ini adalah proyek solonya di luar grup Lead. Pada film ini Keita mendapat peran sebagai tokoh Yoshino. Proses syuting film ini sendiri berlangsung di tengah-tengah padatnya jadwal Lead, namun sang *leader*, Hiroki, justru menyemangati Keita agar menyelesaikan syutingnya hingga akhir.

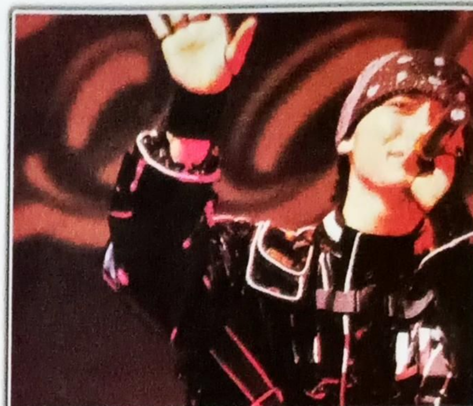
Their concerts...

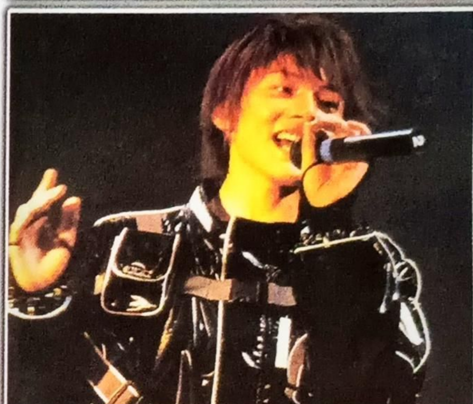
Tahun 2004 Lead disibukkan dengan 2 buah konser besar. Yang pertama adalah konser menyambut tahun baru bersama grup Flame bertajuk **BEAT MAGIC 2004**. Lead mempersiapkan konser gabungan ini selama 10 bulan sebelumnya. Selama itu mereka berlatih vokal dan tari, mempersiapkan kostum bertemakan militer, dan membagikan angket pada fans untuk menentukan lagu yang akan dibawakan pada konser tersebut. Persiapan yang terbilang cukup memakan waktu ini dilakukan Lead untuk memuaskan fansnya, selain itu mereka juga berharap agar penampilannya bisa membuat fans Flame terkagum-kagum. Konser kedua adalah tur konser Lead di kota-kota besar Jepang yang berlangsung hingga bulan Mei. Sebulan kemudian Keita mengadakan *one man concert* tepat di hari ulang tahunnya yang ke-16. Selanjutnya di bulan Agustus Lead kembali mengadakan konser bertajuk ***Brand New Era***, dan tepat di hari terakhir konser tersebut Lead merilis album kedua mereka yang diberi judul sama. Pada album ini Lead memadukan berbagai jenis aliran musik, mulai dari pop romantis, medium ballad, hip hop, dan R&B. Mereka juga berkolaborasi dengan Taichi Master, yang sebelumnya pernah memproduseri Kick The Can Crew, untuk me-*remix* lagu *Night Deluxe*.

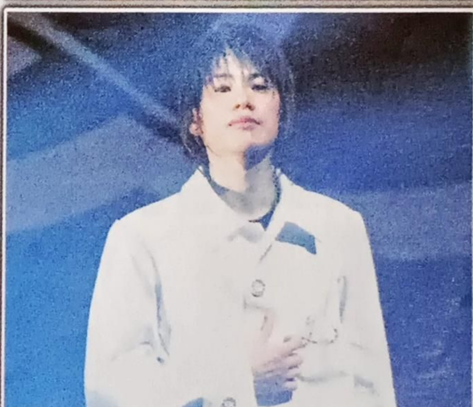
Dalam kurun waktu 2 tahun sejak debutnya, Lead tidak hanya terkenal di Jepang saja, tapi mereka juga sangat terkenal di Taiwan. Karena itulah pada bulan September 2004 untuk pertama kalinya Lead mengadakan *street live* di Taipei, yang dihadiri oleh 8.000 fansnya.

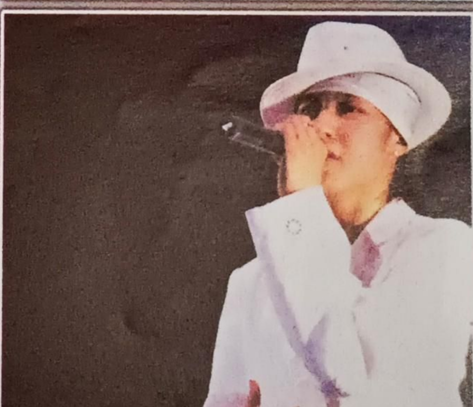
Their memories...

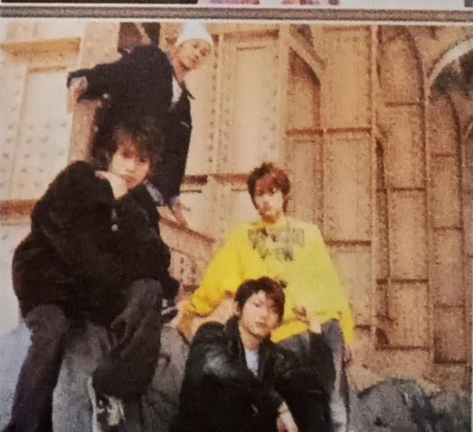
Selama proses rekaman, Lead banyak mengalami hal-hal yang mengesankan, namun mereka juga mengaku punya pengalaman yang tidak mengenakkan. Misalnya Hiroki yang mengaku sewaktu rekaman album pertama *Life on da Beat*, tenggorokannya mengalami peradangan sampai-sampai ia harus dilarikan ke rumah sakit gara-gara terlalu banyak bernyanyi, ditambah sebelumnya ia terlalu banyak mengeluarkan suara saat acara fans

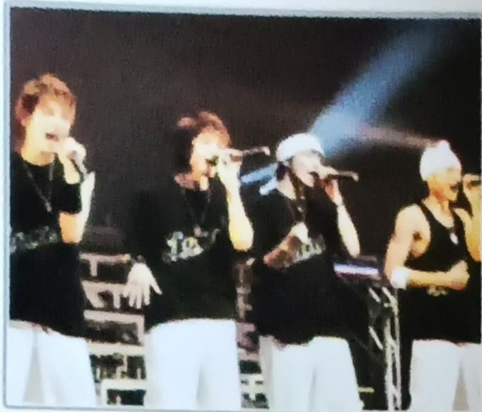


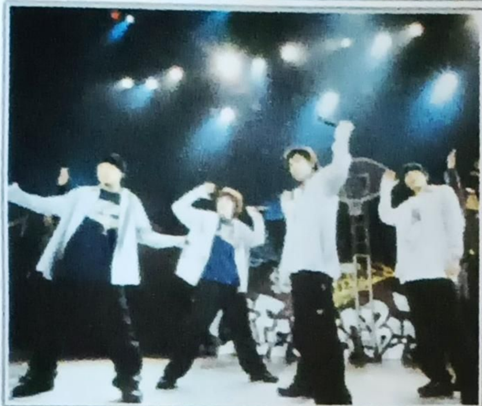






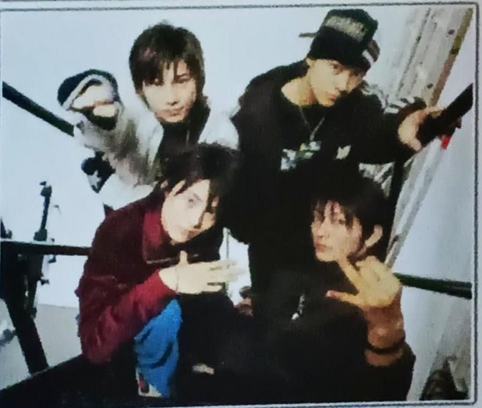


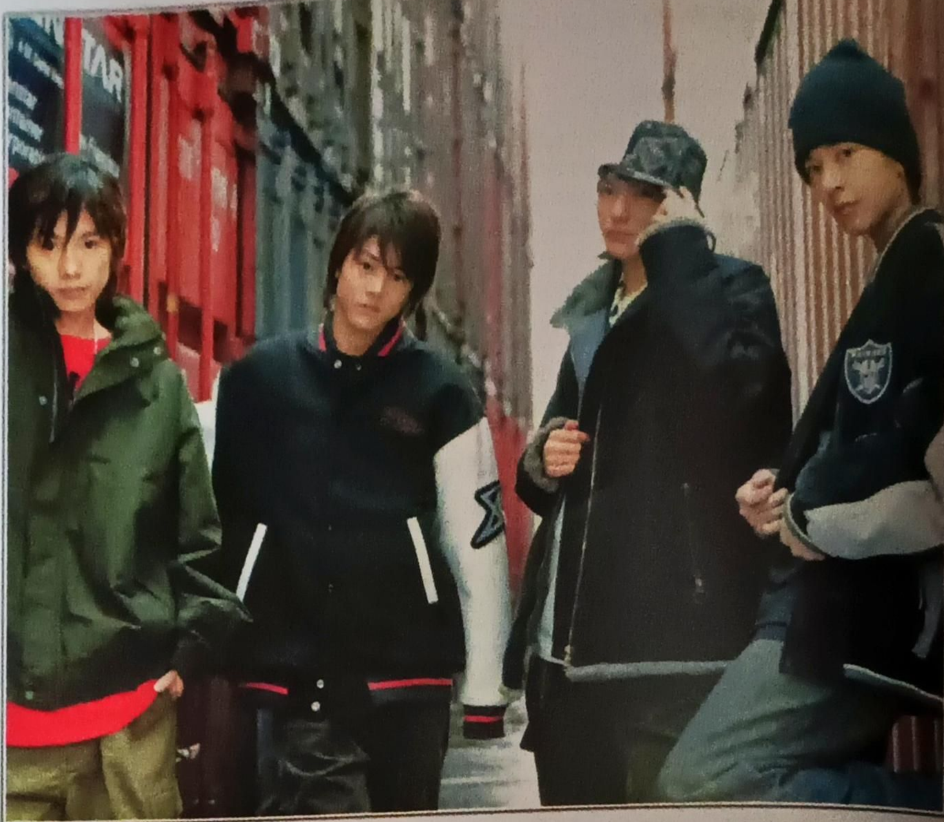












club. Sedangkan Shinya pernah ketinggalan *MD walkman* yang baru dibelinya di pesawat usai menghadiri suatu acara. Padahal, MD itu adalah asetnya yang berharga karena memuat seluruh lagu baru yang harus dihafalnya. Akibatnya, ia meminjam MD kepunyaan Hiroki. Lain halnya dengan Akira, selama rekaman di studio Keita selalu membawa kue kesukaannya sebagai *snack* saat istirahat, namun karena saat itu wajahnya dipenuhi jerawat, ia tidak diperbolehkan makan. Saat merasa lapar Akira cuma bisa makan roti yang selalu disajikan di studio rekaman. Kasihan memang, tapi semua itu tidak ada apa-apanya bila dibandingkan dengan Keita yang mengalami pengalaman misteri saat rekaman lagu *Love Rain*. Keita mengaku saat ia akan bernyayi, tiba-tiba dari *headphone* terdengar bisikan suara cewek "*Uuu..*" Kontan saja cowok berzodiak gemini ini berkeringat dingin ^ ^;

Their hopes...

Kesuksesan sudah diraih, tapi tentu saja masih banyak hal yang harus diperbaiki untuk lebih sukses lagi. Sepertinya itulah moto yang tertanam dalam diri masing-masing personil Lead. Meskipun karir mereka sudah merambah ke dunia akting, tapi mereka tetap memprioritaskan olah vokal, karena dari dunia tarik suaralah mereka bisa sukses seperti sekarang ini. Hiroki, sang ketua, berharap agar di masa mendatang grup Lead memiliki ciri khas lagu dan tari sendiri. Bahkan ia juga berharap agar kelak lagu ciptaannya selama ini bisa dimasukkan dalam album Lead. Shinya juga menginginkan agar lagu-lagu Lead bisa diterima oleh semua kalangan, baik anak-anak, remaja, bahkan orang tua sekalipun. Sedangkan Keita berharap agar Lead tidak hanya mengandalkan olah vokal dan tarinya saja, melainkan kelak seluruh personilnya bisa memainkan alat musik. Tak heran selama ini ia belajar main gitar. Lain halnya dengan personil Lead termuda, Akira, ia sangat berharap agar di masa mendatang Lead bisa menjadi grup yang paling sukses. Apakah mereka sanggup merealisasikan harapannya? Kita tunggu saja gebrakan yang mereka buat di tahun 2005 ini.

Reviewed by ***Lily***

Discography

Single

Juli 2002	Manatsu no Magic
Oktober 2002	Show me the way
Februari 2003	FLY AWAY
Juli 2003	Funky Days
Desember 2003	GET WILD LIFE
Juni 2004	Night Deluxe
Oktober 2004	Te no Hira o Taiyou ni / Delighted

Album

Maret 2003	Buddies [Album remix gabungan Flame, w-inds, dan Lead]
April 2003	LIFE ON DA BEAT
Agustus 2004	BRAND NEW ERA

DVD & VHS

September 2003	Lead/MOVIES1
November 2004	Lead 1st live tour ~Brand New Era~

Others

MAKING OF Boutaoshi!
Boutaoshi!
Deep Love~Ayu no Monogatari~
MAKING OF Kamachi
Kamachi

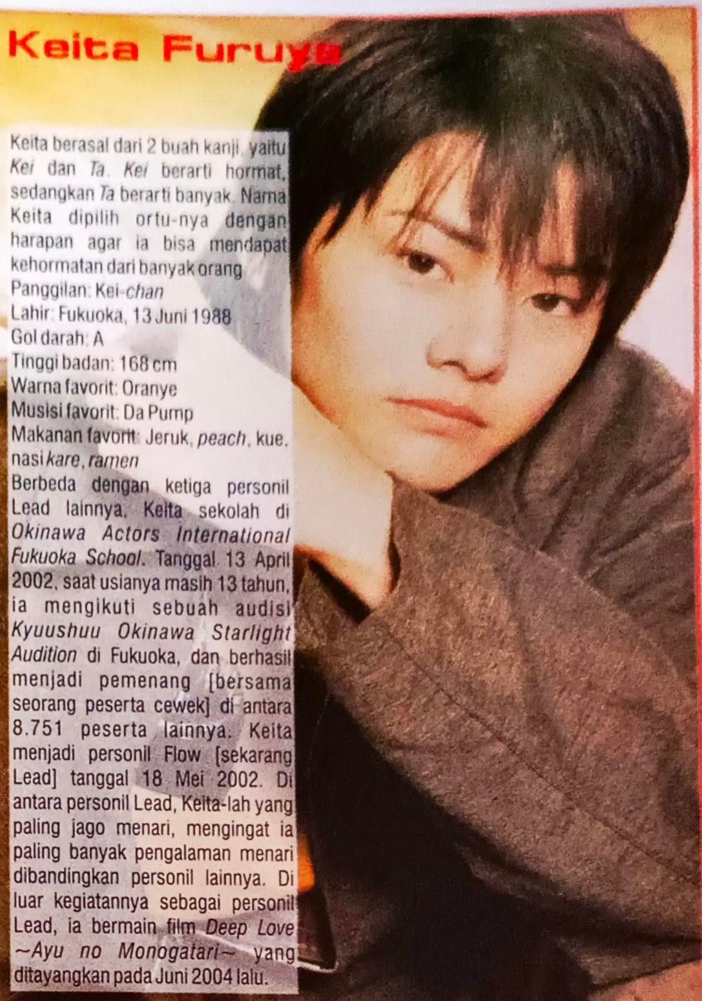
Photobook

Lead…Densetsu no Joshou
Lead+FLAME Kyohei "SCHOOL BOYS" in Boutaoshi!
Lead PERFECT BOOK



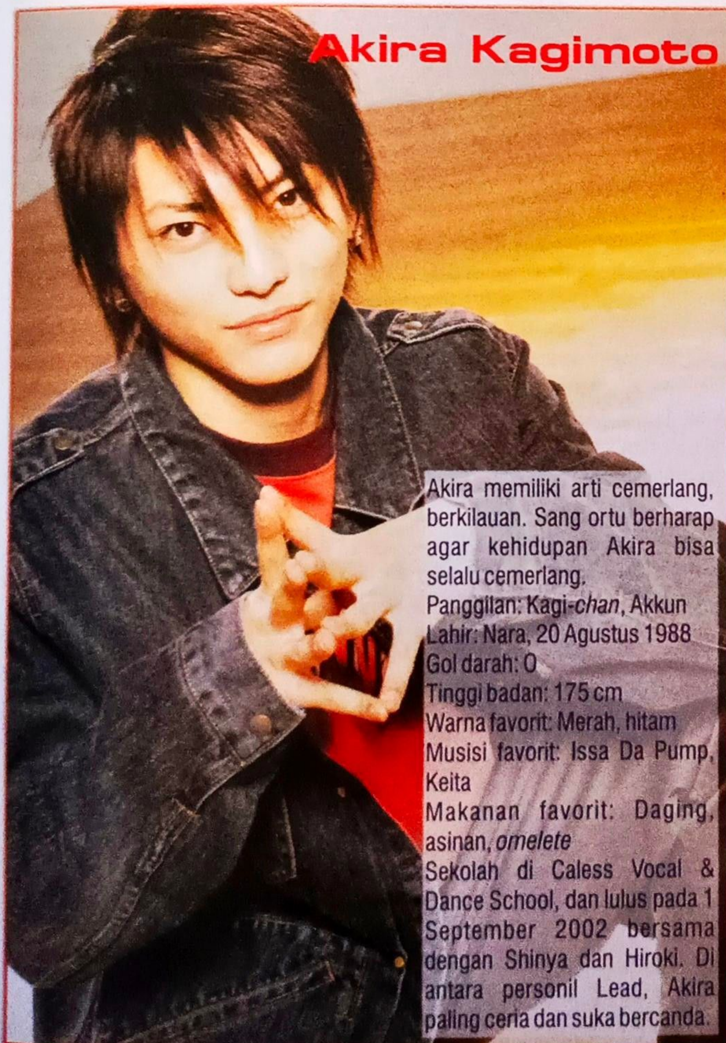
Hiroki Nakadoi

Kanji Ki dari nama Hiroki memiliki arti baik. Sudah tentu sang ortu menginginkannya menjadi anak yang baik.
Panggilan: Nakkan
Lahir: Osaka, 26 Juli 1985
Gol darah: A
Tinggi badan: 169 cm
Warna favorit: Hijau muda
Musisi favorit: RIP SLYME, N'Sync
Makanan favorit: Ramen [mie Jepang]
Sebelum bergabung dalam grup Lead, Hiroki sekolah di Caless Vocal & Dance School di Osaka. Bersama dengan Shinya dan Akira membentuk trio Remix. Posisi Hiroki dalam grup Lead yaitu sebagai leader.



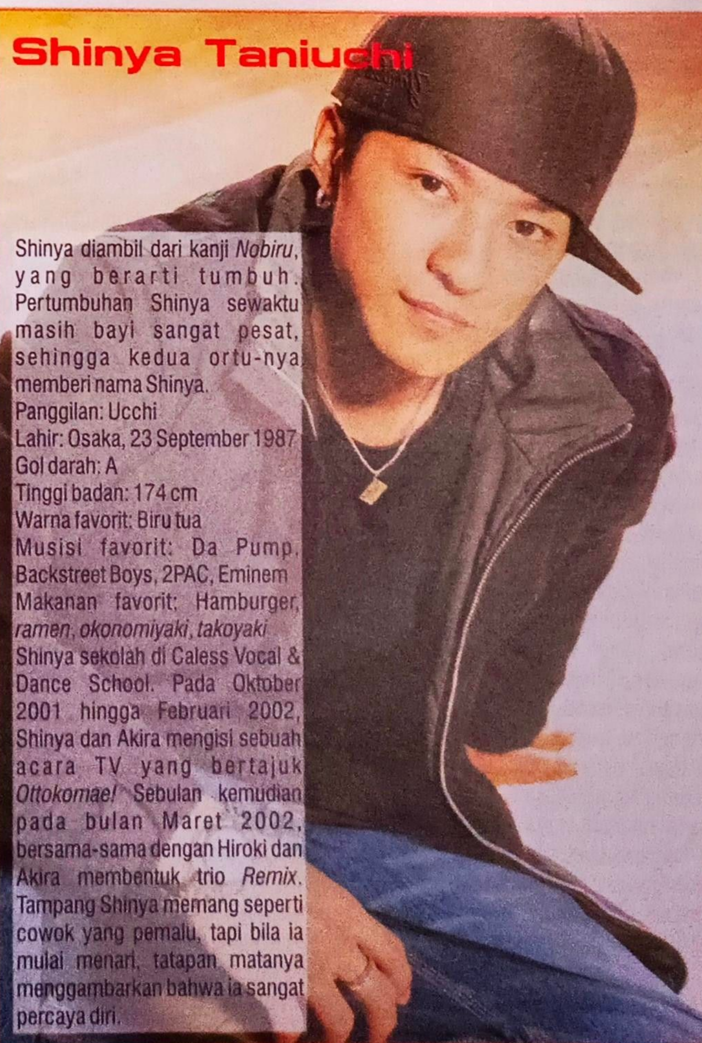
Keita Furuya

Keita berasal dari 2 buah kanji yaitu *Kei* dan *Ta*. *Kei* berarti hormat, sedangkan *Ta* berarti banyak. Nama Keita dipilih ortu-nya dengan harapan agar ia bisa mendapat kehormatan dari banyak orang
Panggilan: Kei-*chan*
Lahir: Fukuoka, 13 Juni 1988
Gol darah: A
Tinggi badan: 168 cm
Warna favorit: Oranye
Musisi favorit: Da Pump
Makanan favorit: Jeruk, *peach*, kue, nasi *kare*, *ramen*
Berbeda dengan ketiga personil Lead lainnya, Keita sekolah di *Okinawa Actors International Fukuoka School*. Tanggal 13 April 2002, saat usianya masih 13 tahun, ia mengikuti sebuah audisi *Kyuushuu Okinawa Starlight Audition* di Fukuoka, dan berhasil menjadi pemenang [bersama seorang peserta cewek] di antara 8.751 peserta lainnya. Keita menjadi personil Flow [sekarang Lead] tanggal 18 Mei 2002. Di antara personil Lead, Keita-lah yang paling jago menari, mengingat ia paling banyak pengalaman menari dibandingkan personil lainnya. Di luar kegiatannya sebagai personil Lead, ia bermain film *Deep Love ~Ayu no Monogatari~* yang ditayangkan pada Juni 2004 lalu.



Akira Kagimoto

Akira memiliki arti cemerlang, berkilauan. Sang ortu berharap agar kehidupan Akira bisa selalu cemerlang.
Panggilan: Kagi-*chan*, Akkun
Lahir: Nara, 20 Agustus 1988
Gol darah: O
Tinggi badan: 175 cm
Warna favorit: Merah, hitam
Musisi favorit: Issa Da Pump, Keita
Makanan favorit: Daging, asinan, *omelete*
Sekolah di Caless Vocal & Dance School, dan lulus pada 1 September 2002 bersama dengan Shinya dan Hiroki. Di antara personil Lead, Akira paling ceria dan suka bercanda.



Shinya Taniuchi

Shinya diambil dari kanji *Nobiru*, yang berarti tumbuh. Pertumbuhan Shinya sewaktu masih bayi sangat pesat, sehingga kedua ortu-nya memberi nama Shinya.
Panggilan: Ucchi
Lahir: Osaka, 23 September 1987
Gol darah: A
Tinggi badan: 174 cm
Warna favorit: Biru tua
Musisi favorit: Da Pump, Backstreet Boys, 2PAC, Eminem
Makanan favorit: Hamburger, *ramen*, *okonomiyaki*, *takoyaki*
Shinya sekolah di Caless Vocal & Dance School. Pada Oktober 2001 hingga Februari 2002, Shinya dan Akira mengisi sebuah acara TV yang bertajuk *Ottokomae!* Sebulan kemudian pada bulan Maret 2002, bersama-sama dengan Hiroki dan Akira membentuk trio *Remix*. Tampang Shinya memang seperti cowok yang pemalu, tapi bila ia mulai menari, tatapan matanya menggambarkan bahwa ia sangat percaya diri.

BAKA!

Ada yah band yang mau menyebut dirinya sendiri 'baka' [=bodoh]? Tapi band yang satu ini sama sekali ngga baka loh. Terbukti dengan penampilan kerennya di Animonster Sound tanggal 12 Desember 2004 lalu, yang mendapat sambutan meriah dari penonton. Pertama kali, **baka!** dibentuk oleh 4 orang: **Aldo, Beta, Andyka,** dan **Edo.** Mereka merasa jenuh dengan musik yang selama ini dimainkan oleh band mereka masing-masing, yang alirannya memang berbeda-beda. Dari situlah muncul ide untuk membentuk band yang khusus membawakan lagu-lagu Jepang. Awalnya tidak semua personil bisa dengan mudah menerima musik Jepang, tapi setelah didengar berulang kali, ternyata musik Jepang itu memiliki ciri khas tersendiri yang menjadi daya tarik baik untuk dimainkan oleh band ataupun cuma didengarkan. Nama baka! tercetus karena punya arti yang lucu dan pendek jadi gampang diingat. Sebenarnya baka! sendiri tidak pernah mematok satu aliran seperti Laruku atau yang lainnya. Meski banyak bawain lagu-lagu Laruku, nyatanya baka! juga sering banget manggung membawakan lagu-lagu Siam Shade, ditambah lagi penambahan *keyboardist*, **Tria**, dan vokalis cewek, **Niesa**, maka baka! juga sering menyanyikan lagu-lagu J-Pop pun seperti Do As Infinity dan Bonnie Pink.

Kebetulan semua personil baka! adalah anggota UKM Band Universitas Bina Nusantara, walaupun Niesa masih berstatus calon. Mereka latihannya pasti di UKM BAND itu. Makanya setiap manggung baka! seara pribadi pasti mengucapin terima kasih kepada UKM Band Bina Nusantara atas dukungannya selama ini. Kendala yang dihadapi baka! biasanya terjadi pada waktu pemilihan lagu-lagu untuk dimainkan. Selain harus memikirkan keinginan pribadi masing-masing personil, baka! juga harus memikirkan penonton. Tentunya tidak mungkin dengan idealis membawakan lagu-lagu yang mereka suka saja, sementara penonton ngga gampang menikmati lagu itu.

Penampilan perdana baka! adalah di acara **Britpop & Jpop Gathering** tgl 8 Feb 2004 yang didominasi oleh band beraliran *britpop*. Tapi baka! berhasil mementahkan cemoohan dan menunjukkan performance yang keren. Setelah itu baka! ikut dalam **Campus Music Festival 2004** dan masuk jadi finalis, meski tanggapaan penonton dan juri terhadap musik Jepang masih sangat kurang. Baka! juga menjadi pengisi acara di **Laruku Nite, Pensi SMU 42,** dan **Inagurasi Binusian**. Ketika menonton penampilan baka! di acara **Tribute to Japanese Music** bulan Oktober 2004, Animonster langsung suka dengan kualitas vokal Niesa dan mengajak baka! mengisi acara **Animonster Sound** yang pertama kalinya diadakan di Jakarta. Baka! juga turut memeriahkan acara **L'Arc~en~Ciel Road to Famous** tanggal 27 Februari 2005 lalu.

Ditanya soal perkembangan musik Jepang di Indonesia, baka! berpendapat makin banyak orang yang menyukai musik Jepang dan semakin bervariasi, tidak terpatok









pada 1 band saja. Dengan bertambahnya ketertarikan orang-orang pada musik Jepang, belakangan makin banyak juga band-band baru yang muncul spesial buat bawain musik Jepang. Trend ini juga didukung dengan semakin banyaknya acara-acara yang bertemakan J-sound. Untuk itu baka! ingin menyampaikan, *"Makasih banget buat semua panitia-panitia yang udah bersedia buat ngadain acara tersebut. Dengan adanya acara-acara tersebut, band-band ini dapat nyampein aspirasinya."*

Sampai sekarang baka! bertahan dengan formasi Edo [vocal], Andyka [gitar], Beta [drum], Aldo [bass] ditambah dengan Tria [keyboard] dan Niesa [vocal]. Edo sebagai vokalis yang menyanyikan lagu-lagu J-rock, sedangkan Niesa menyanyian lagu-lagu J-pop. Mereka punya cita-cita bikin album sendiri dan semoga dalam waktu dekat bisa tercapai. Bahkan mereka punya rencana untuk memperluas wawasan dengan menyanyikan lagu-lagu jazz Jepang. Kita tunggu aja deh.

Contact person:
Tria 081317193151
Aldo 08561062275
band_baka@hotmail.com
www.baka.cjb.net

PROFIL


Fierdo Gerson [Edo]

Posisi: vokal
B-day: Padang, 8 July 1983
Kuliah: Univ Bina Nusantara / Teknik Informatika
Hobi: nonton, ngeband
Musisi fave: Bon Jovi
Lagu fave: Dreams [Siam Shade]
Suka selama nge-band: Karena gua vokalis jadinya kalo manggung ga perlu musingin masalah ngangkut-ngangkut alat yang macem-macem kaya gitar, bass ato yang laennya. Hehehe.
Duka selama nge-band: Ngapalin lyrics lagu... [gua ga ngerti bahasa Jepang jadi harus hafal mati]


Anissa Permatasari [Niesa]

Posisi: vokal
B-day: Jakarta, 19 Januari 1985
Kuliah: Univ Bina Nusantara/Sastra Jepang
Hobi: menyanyi, maen piano
Musisi fave: Tomiko Van, Namie Amuro
Lagu fave: 4 Season
Suka: Kalo pas manggung, banyak yang ikut nyanyi bareng gue.
Duka: Ngapalin lyrics lagu.


Andyka

Posisi: gitar
B-day : Pekanbaru, 21 November 1982
Kuliah: Univ Bina Nusantara/Teknik Informatika
Hobi: nongkrong ama teman-teman, maen gitar, berenang
Musisi fave: Abde "Slank" Negaara
Lagu fave: semua lagu!
Suka-duka: pengalaman yang paling membekas di hati pas waktu mo manggung di acara Animonster Sound. Semua persiapan udah OK. Gitar, jack dan peralatan yang laen dah lengkap. Tapi taunya efek gua ketinggalan. Jadinya minjem deh.


Beta Wicaksono

Posisi: drum
B-day: Jakarta, 15 September 1982
Kuliah: Univ Bina Nusantara/Sistem Informasi
Hobi: nonton
Musisi fave: D.A.I., Ben Folds Five, Queen
Lagu fave: Brick, Bohemian Rhapsody
Suka-duka: Seneng sama-sama. Sedih sama-sama.


Rinaldo Iskandarsyah [Aldo]

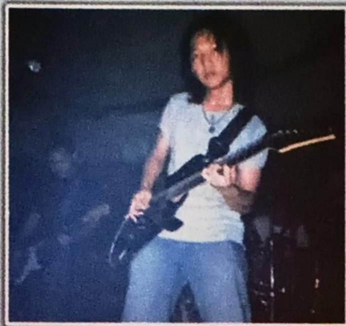
Posisi: bass
B-day: Jakarta, 14 April 1982
Kuliah: Univ Bina Nusantara/Design Cafe
Hobi: nonton, ngeband
Musisi fave: Blink 182
Lagu fave: Dear [Siam Shade]
Suka: seru!!, makin banyak kenalan di mana-mana.
Duka: kecewa kalo penontonnya pada ngga tau musik yang dibawain jadi penontonnya kurang respond.


Tria Setiandari

Posisi: keyboard
B-day: Jakarta, 11 April 1981
Kuliah: Univ Bina Nusantara/Sistem Informasi
Hobi: ngopi-ngopi, nongkrong ama temen-temen
Musisi fave: Sting
Lagu fave: Semua lagu STING!!!
Suka: baka! anaknya asik-asik banget, kalo latian pasti ketawa-ketawa mulu.
Duka: Gua paling berduka kalo baka! mulai bawain lagu-lagunya Siam Shade, karena porsi gue dikit banget di situ [bingung mo ngapain] hehehehe...









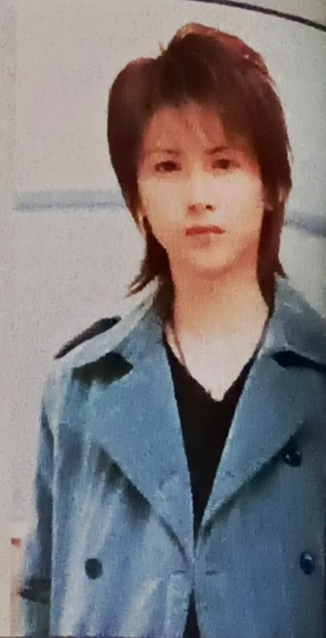






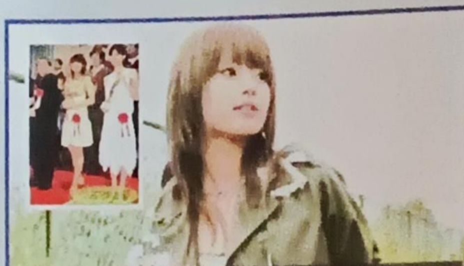
Girlband **Zone** yang dibentuk 5 tahun lalu menyatakan akan bubar setelah menyelesaikan tur konser terakhir mereka awal April mendatang. Awalnya sang *leader*, Mizuho [18], mengutarakan keinginannya untuk keluar dari grup tersebut sejak Desember kemarin, dan akhirnya ia memutuskan untuk keluar dari Zone mulai Maret ini. Ketiga personil yang tersisa sebenarnya memutuskan untuk tetap berkarir sebagai Zone, namun kemudian muncul keraguan di antara mereka. *"Zone terdiri dari 4 orang. Kalau 1 orang keluar maka bukan Zone lagi namanya."* Lewat berbagai pertimbangan, mereka menetapkan kalau bubar adalah jalan yang terbaik. Sebelum bubar Zone dengan formasi lengkap akan mengadakan konser terakhir bertajuk ***Zone Sotsugyou Concert*** mulai tanggal 18 Maret ini, dan perilisan single ***Egao Hiyori*** merupakan hadiah terakhir untuk fansnya.

Tanggal 25 Februari kemarin aktor beken asal Hong Kong, Jackie Chan datang ke Jepang dalam rangka menghadiri premier film *New Police Story* yang dibintanginya. Pada acara itu tampak hadir personil Kinki Kids, **Kouichi Dohmoto** [26]. Kouichi yang pernah memproduseri drama musikal *Endless SHOCK* sangat antusias dengan kedatangan Jackie yang dinilainya sebagai aktor sekaligus sutradara yang serba bisa. Kouichi sempat berbincang-bincang dengan Jackie, dan keduanya sempat menyinggung soal kolaborasi. *"Kalau bisa berkolaborasi tentu sangat menarik, tapi aku ngga bisa kungfu,"* ujar Kouichi malu. Mendengar itu Jackie langsung memotong pembicaraan, *"Kalau Kouichi sih aku yakin pasti bisa mempelajarinya dalam waktu singkat. Kouichi kan bisa menari, pasti bisa melakukannya dengan mudah. Bukan hanya di Jepang saja, tapi ia pasti bisa tampil juga di luar negeri."* Pujian Jackie tampaknya memacu semangat Kouichi. *Ganbatte ne!*





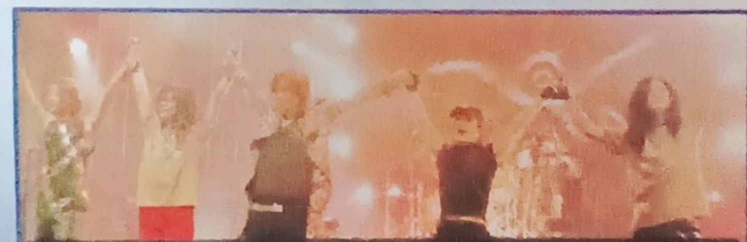
Teka teki pernyataan **Utada Hikaru** di hari ultahnya yang ke-22 kemarin akhirnya terjawab. Hikki ternyata membuat kejutan untuk fansnya dengan mengadakan *live event* pertamanya di Skylight Studio, New York tanggal 23 Februari. Dengan balutan gaun terusan warna hitam, Hikki tampil membawakan 6 buah lagu dari album *Exodus* di hadapan 1000 orang fansnya, termasuk sang suami, Kazuaki Kiriya. Untuk konser kali ini, Hikki mengundi 5 orang yang tergabung dalam *mailing list* situs resminya, dan kelima orang yang beruntung itu akan menghabiskan 3 malam di New York bersama Hikki, dan tentunya mendapat tiket gratis pada konsernya.



Beberapa waktu lalu **Kyoko Fukada** [22] pernah tampil heboh mengenakan perhiasan bernilai jutaan yen dalam sebuah jumpa pers. Tanggal 9 Februari lalu pada acara penghargaan **59th Mainichi Film Contest** yang bertempat di Tokyo Prince Hotel, ia kembali menarik perhatian wartawan dengan mengenakan gaun seksi berwarna emas lengkap dengan aksesoris berwarna senada. Saat itu Kyoko meraih penghargaan sebagai pemeran utama wanita terbaik lewat film ***Shimotsuma Monogatari***, sedangkan Takeshi "Beat" Kitano meraih penghargaan sebagai aktor terbaik lewat film *Chi to Hone* [*Blood and Bones*].



Tanggal 8 Februari kemarin **Aya Ueto** [19] hadir pada acara jumpa pers film ***Azumi 2: Death or Love*** yang diselenggarakan di gedung Virgins Toho Cinemas Roppongi Hills, Tokyo. Aya yang berperan sebagai tokoh Azumi tampil dengan *kimono* hitam motif bunga didampingi Yuma Ishigaki, Shun Oguri, serta sutradara Shusuke Kaneko. Sedangkan tanggal 23 Februari lalu Aya diundang menjadi *guest model* di acara *bridal fashion show* bertajuk **2005 Grand Collection** yang diadakan di Prince Hotel, Tokyo. Aya muncul di atas *catwalk* mengenakan 2 jenis gaun pengantin rancangan desainer Yumi Katsura. Ditanya mengenai kriteria pengantin pria yang diidamkan Aya, ia menjawab *"Ia harus menarik, ramah, tegas, punya tipe sportsman, dll. Aku tidak masalah menikah terlambat, makanya idealismeku begitu tinggi,"* tambahnya.



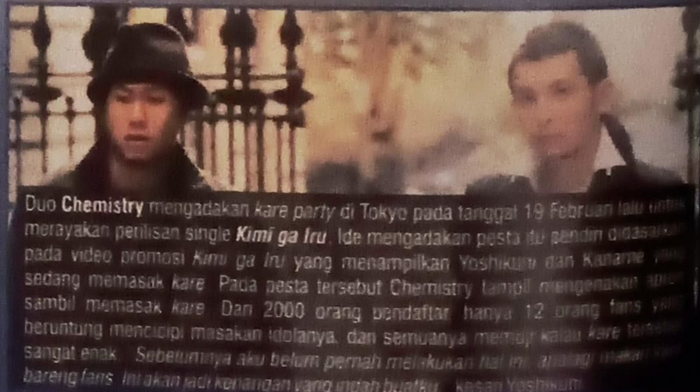
Grup **La'cryma Christi** yang sudah malang melintang di blantika musik Jepang selama 10 tahun akan kehilangan gitarisnya, **Koji**. Lewat situs resminya, para personil La'cryma mengumumkan Koji akan mengundurkan diri dari grup tersebut secara baik-baik. Dengan demikian La'cryma tinggal menyisakan 4 personil, yaitu Taka, Hiro, Shuse, dan Levin. Penampilan terakhir Koji bersama La'cyrma akan digelar pada tanggal 21 Maret ini di Zepp Tokyo.



Tanggal 20 Februari jam 02.35 subuh lalu **Shinobu** "Da Pump" [25], mengalami kecelakaan lalu lintas di kawasan Minato-ku, Tokyo akibat mengendarai mobil dalam keadaan mabuk berat. Kendaraan yang ditumpanginya menabrak sebuah bangunan bertingkat satu. Shinobu sendiri tidak mengalami luka, tapi seorang temannya mengalami luka ringan di bagian kepala. Atas kecerobohannya itu Shinobu sempat ditahan di kantor polisi dan diinterogasi. Tidak cukup sampai di situ, sebuah acara di stasiun NTV bertajuk ***Da Pump no Shonen Champuru*** juga menghapus semua bagian yang menampilkan Shinobu. 3 hari setelah kejadian itu Shinobu muncul di hadapan pers. Selama itu ia terus menunduk sambil mengucapkan kata maaf sebanyak 5 kali, dan saat terakhir dengan suara hampir menangis ia berjanji tidak akan mengulangi kesalahan yang sama. Kasus pelanggaran hukum lain datang dari mantan *leader* Hysteric Blue, Naoki Akamatsu. Ia didakwa hukuman 14 tahun penjara atas tindakannya memperkosa 9 wanita, termasuk seorang siswi SMA.



Sehari menjelang hari Valentine, **Gackt** mengadakan *Valentine event* di Tokyo sekaligus merayakan perilisan album terbarunya ***Love Letter*** di hadapan 500 pasangan beruntung yang dipilih lewat penarikan undian. Selain menyanyikan lagu-lagu yang ada dalam album itu dengan versi akustik, Gackt juga berkisah kalau lirik salah satu lagu dalam album itu diambil dari surat cinta yang dulu pernah ditulisnya untuk cewek yang ia taksir. Ia mengaku kalau surat itu ditulis berkali-kali, namun huruf *koi* [cinta] selalu salah ditulis menjadi huruf *hen* [aneh]. Gackt bahkan bercerita mengenai kenangan Valentine-nya. *" Aku tidak suka coklat, tapi waktu SMP aku memakan semua coklat yang kudapat sampai-sampai aku mimisan,"* kenangnya. Tanggal 27 April mendatang Gackt akan merilis single *baru* dengan judul super panjang *Todokenai ai to shitte ita noni osaekirezuni aishitsuzuketa*.



Duo **Chemistry** mengadakan *kare party* di Tokyo pada tanggal 19 Februari lalu untuk merayakan perilisan single ***Kimi ga Iru***. Ide mengadakan pesta itu sendiri didasarkan pada video promosi *Kimi ga Iru* yang menampilkan Yoshikuni dan Kaname yang sedang memasak *kare*. Pada pesta tersebut Chemistry tampil mengenakan apron sambil memasak *kare*. Dari 2000 orang pendaftar, hanya 12 orang fans yang beruntung mencicipi masakan idolanya, dan semuanya memuji kalau *kare* tersebut sangat enak. *"Sebelumnya aku belum pernah melakukan hal ini, apalagi makan bareng fans. Ini akan jadi kenangan yang indah buatku,"* kesan Yoshikuni.



Kisah asmara artis memang selalu jadi sasaran empuk paparazi. "Korban" kali ini adalah gitaris Laruku, **Ken** [36]. Ken yang sebelumnya pernah bercerai 2 kali digosipkan majalah Friday tengah menjalin hubungan dengan aktris yang usianya lebih muda 12 tahun, **Reina Tanaka** [24]. Pasalnya baru-baru ini mereka terlihat sedang berbelanja berdua di supermaket, dan Reina juga pernah kedapatan mengunjungi rumah Ken pada tengah malam. Teka-teki hubungan mereka akhirnya dijawab Reina dalam jumpa pers film *Racing Stripes* di Tokyo tanggal 16 Februari lalu. *"Sekarang ini aku memang lagi menjalin hubungan dengan Ken. Aku juga pernah berkunjung ke rumahnya, tapi aku sama sekali tidak tinggal serumah dengannya."* ujarnya meluruskan gosip yang muncul. *Ada yang patah hati?*



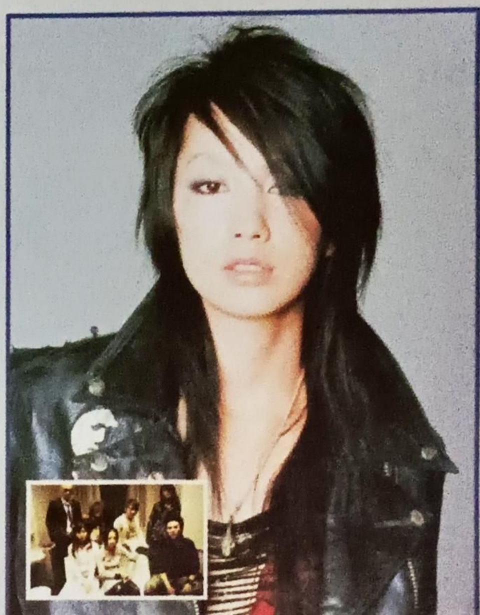
Keesokan hari setelah perilisan album ***3rd station*** tanggal 23 Februari, **Maki Gotoh** [19] muncul di kota Osaka, tepatnya di *Official Hello! Project Shop* untuk mempromosikan album ketiganya itu. *"Aku ingin fansku segera mendengarkan 3rd station. Album ini berisi berbagai variasi lagu. Tsunku* [produser Hello! Project-red] *juga memuji album ini,"* komentar Gomaki di hadapan pers. Pada album *3rd station*, Gomaki membawakan lagu milik Chisato Moritaka dan rekan sesama Momusu, Aya Matsuura. April mendatang ia akan memulai tur konser bersama Aya Matsuura dan Natsumi Abe yang tergabung dalam trio Goura Natsumi.



Original member terakhir sekaligus *leader* grup Morning Musume, **Kaori Iida** [23], akhirnya lulus dari grupnya akhir Januari 2005 lalu. Acara kelulusannya digelar bersamaan dengan konser Momusu di Yokohama Arena di hadapan 10 ribu orang fans. Setelah lulus, tanggal 3 Februari kemarin Kaori bersama mantan personil Momusu, Yuko Nakazawa dan Maki Gotoh, menghadiri acara *mamemaki* [baca *J-culture* #36] yang bertempat di Roppongi Hills Arena. Kaori yang selama ini dikenal dengan *image* rambut panjangnya mengejutkan fans dengan potongan rambut pendeknya. Sehari sebelumnya Hideaki Takizawa, Aya Ueto, dan Ken Matsuhira juga berpartisipasi dalam acara *mamemaki* di sebuah kuil yang terletak di prefektur Chiba.



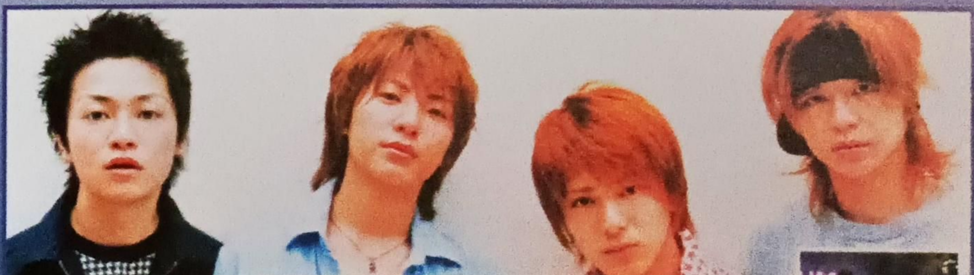
Dalam rangka mempromosikan album ***Best of Soul*** yang dirilis tanggal 2 Februari kemarin, **BoA** [18] menggelar *mini live* di sebuah taman hiburan kota Tokyo. BoA tampil beda dengan rambut berponi melantunkan tembang *Merikuri* dengan latar komedi putar setinggi 115 meter di belakangnya. Selama bulan Februari lampu bertuliskan nama BoA akan menyala dan wahana tersebut juga akan memutarkan lagu *Merikuri*. BoA berujar kalau ini adalah hadiah Valentine untuk fansnya. Valentine tahun ini BoA mengaku hanya memberikan *giri choco* pada staf yang sudah membantunya, namun ia sangat berharap kalau tahun depan bisa memberikan *honmei choco*. *Kira-kira siapa ya cowok yang berhasil menggaet hatinya?*



Kalau sebelumnya pernah diadakan jumpa pers yang menampilkan sederetan musisi yang mengisi *theme song* film *live action* ***NANA***, Februari kemarin kembali diadakan jumpa pers yang berkaitan dengan film tersebut. Kali ini yang hadir adalah artis pendukung film tersebut, antara lain **Mika Nakashima**, Aoi Miyazaki, Ryuhei Matsuda, Tomoki Maruyama, Kenichi Matsuyama, dan Hiroki Narimiya. Mika yang kebagian peran menjadi tokoh utama vokalis *band punk* bernama Nana mengaku agak terbebani karena fans *manga*-nya sudah mencap *image* Nana sebagai tokoh dengan karakter yang kuat. Agar mampu menjiwai perannya itu, Mika rela memotong pendek rambutnya seperti tokoh Nana. Ia juga banyak mempelajari gaya berpakaian dan cara berdandan ala Nana. *Semoga saja aliran musiknya tidak ikut berubah jadi punk ^_^;*



Penyanyi yang popularitasnya tengah menanjak, **Ai Otsuka** [22] akan membintangi 2 buah iklan sekaligus mulai Maret ini. Iklan pertama adalah sebuah produk deodoran merk Ban Powder Spary produksi Lion, dan iklan kedua adalah produk sabun dan shampo merk Shokubutsu. *Jingle* kedua iklan tersebut diambil dari single terbaru Ai berjudul ***Smily*** yang dirilis bulan Mei mendatang. Kalau *jingle* iklan Ban menggunakan lagu *Smily*, iklan Shokubutsu menggunakan lagu *Bii Tama* yang menjadi *coupling* lagu tersebut. Lirik maupun lagu *Smily* merupakan ciptaan Ai.





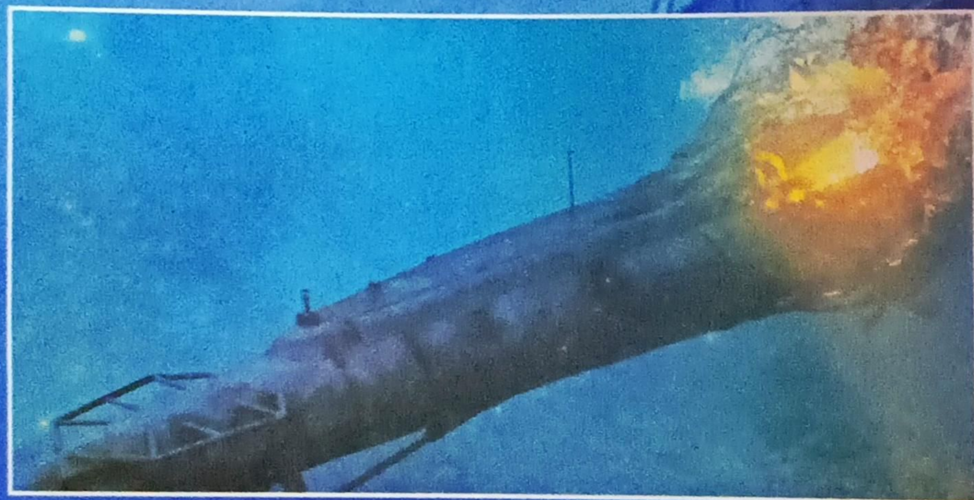
Setelah merilis single *Black Jack*, grup hip hop **Run&Gun** mengadakan *in store event* pada akhir Januari lalu yang bertempat di toko HMV Yokohama Vivre dan HMV Ikebukuro Sunshine. Selain pertemuan langsung dengan penggemar, acara yang dihadiri sekitar 200 orang fans ini juga diwarnai dengan undian berhadiah. Fans yang beruntung diajak foto bersama keempat personil grup yang baru meluncurkan album ***Hateshinai Tabi no Naka de...*** ini. Acara serupa juga digelar di beberapa tempat di Nagoya, Osaka, dan Gunma; yang keseluruhannya berjumlah 60 toko. Sedangkan pertengahan Maret mendatang grup ini akan menggelar tur konser *Run&Gun Hateshinai Tour no Naka de ~ Zaiko Issou Festival 2005 ~* yang dimulai di Harajuku, Tokyo.

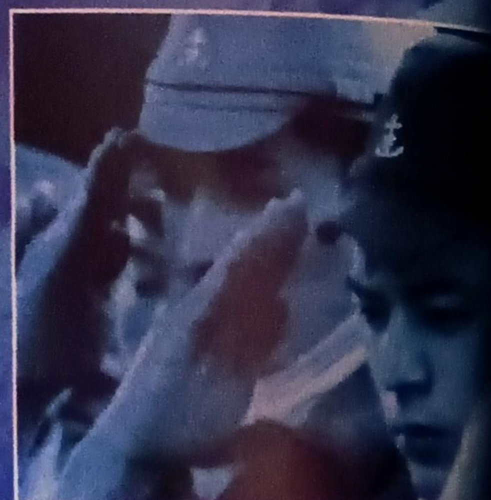
HAJIMETE MIRU

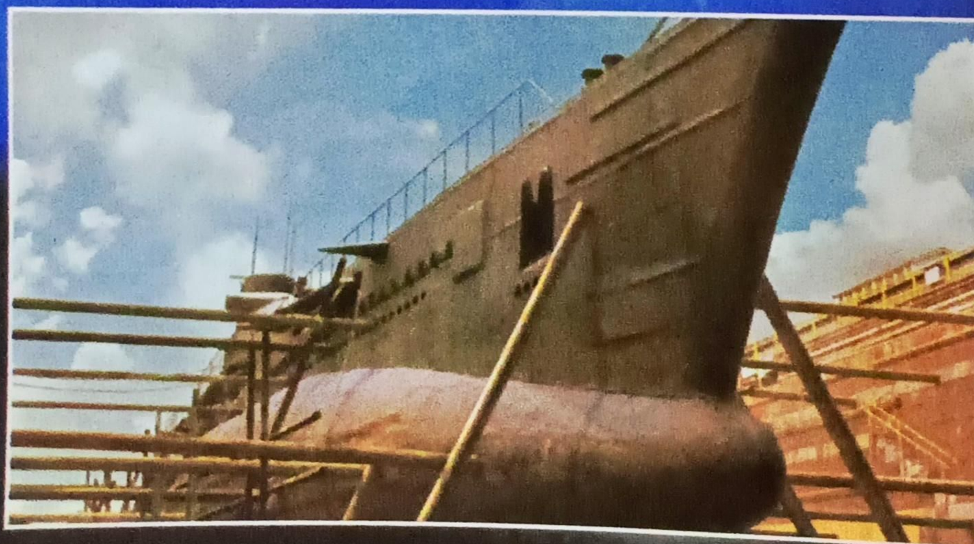
"Mamoritai, sore ga subete" [Ingin melindungi, itulah segalanya]

Lorelei yang dibuat atas kerjasama **Fuji Television** dengan **Toho** ini merupakan sebuah judul yang tak boleh dilewatkan dalam dunia perfilman Jepang. Walau memiliki *genre Sci-fi live action*, film yang disutradarai oleh **Higuchi Shinji** ini tetap termasuk dalam daftar film *tokusatsu 2005* di Jepang. Mengambil latar waktu saat Perang Dunia II yang mulai meletus sejak tahun 1941. Tahun 1945, pasukan perang Amerika mulai menggempur Jepang dan menjatuhkan bom nuklir ke Negeri Sakura itu. Di tengah kekacauan yang terjadi di Jepang, seorang perwira angkatan laut bernama **Masami** yang dikenal sebagai seorang desersi, mendapatkan perintah untuk memegang posisi sebagai Kapten sebuah kapal selam dengan nama **I-507**. Tugas Masami tidaklah mudah karena ia harus memimpin sebuah kapal dengan para kru yang kebanyakan tidak menyukai apa yang telah dilakukannya di perang sebelumnya 3 tahun lalu. Selain itu Masami harus bisa menjaga keselamatan para kru yang dibawanya memasuki sebuah medan pertempuran, dengan kenyataan kekuatan militer Jepang sudah mulai melemah, sedangkan pasukan Amerika memiliki kekuatan perang yang sangat kuat dan sangat sulit dihadapi. Dibutuhkan *skill* dan *luck* yang tinggi untuk dapat pulang selamat dari pertempuran kali ini. Masami memiliki alasan tersendiri mengapa 3 tahun yang lalu pasukannya melarikan diri dari medan pertempuran dan hanya beberapa orang saja yang mengerti perasaan Masami. **Yukito** termasuk salah seorang yang selalu bertentangan dengan orang yang menjadi atasannya itu. Bagaimanapun, Yukito tidak dapat menerima tindakan Masami yang dianggapnya melarikan diri dari tanggung jawabnya melindungi Jepang, sehingga keluarganya menjadi salah satu korbannya.

Sebenarnya seperti apakah kapal selam yang diberi nama I-507 ini? Diberi nama dengan kode nomornya karena kapal selam ini merupakan kapal selam rahasia yang tak bernama. Sebenarnya kapal selam yang memiliki panjang 110 meter ini dibuat oleh Jerman. Pada bagian atasnya dilengkapi dengan meriam berkaliber 203 milimeter. I-507 dilengkapi dengan kapal selam kecil ***Type-N Midget Sub*** yang dimuat di dalamnya. Yang unik dari kapal selam ini adalah adanya ***Lorelei System***, sebuah senjata rahasia yang akan digunakan untuk menghadapi pasukan Amerika. Nama *Lorelei* sendiri diambil dari nama seorang wanita cantik dalam legenda Jerman yang menjatuhkan dirinya ke dalam sungai bersama perasaan sedihnya karena cintanya yang tak tersampaikan. Setelah mati, dirinya berubah wujud menjadi ***siren*** dan sejak itu suara nyanyiannya sering terdengar dari bebatuan sepanjang sungai Rhine dekat St. Goar. Suara nyanyiannya dianggap dapat menghipnotis para pelaut yang kemudian mengantarkan mereka kepada kematian. Dari legenda itu maka timbul pertanyaan seperti apakah sebenarnya senjata yang diberi nama Lorelei ini. Misteri ini menjadi salah satu daya tarik dari film ini. Kesamaan antara senjata ini dengan legenda yang







ada adalah digunakannya nyanyian untuk mengaktifkan senjata ini.

Secara keseluruhan, film ini menghadirkan suasana perang, di mana kengerian, kepedihan, kemarahan, kesedihan, dan kebingungan mewarnai drama kehidupan yang terjadi di antara para tokohnya. Sang sutradara sendiri mengatakan kalau suasana yang diangkat dalam film ini banyak dikutipnya dari beberapa anime mengenai kapal selam. Unik bukan? Anime menjadi sumber inspirasi film live *action*. Anime yang mengilhaminya dalam membuat film ini di antaranya adalah ***Ao no Roku-Go Submarine 707R***, ***Kenran Butohsai ~The Mars Daybreak~***, ***Fushigi no Umi no Nadia***, dan ***Full Metal Panic***. Menurut rencana Lorelei diputar pada tanggal 3 Mei 2005 mendatang di bioskop-bioskop Jepang.

LORELEI



milik anak perempuannya yang baru beranjak 5 tahun sebagai jimat pelindung.

MAIN CHARACTER

MASAMI SHINICHI



Kapten kapal I-507. Memiliki nama julukan **"Koshinuke"** [pengecut], tetapi sebenarnya lelaki ini adalah orang berjiwa besar dan sangat memperhatikan keselamatan anak buahnya. Tugas Masami sangatlah berat karena harus memimpin sebuah kapal perang dengan para awak yang masih hijau.

KIZAKI SHIGEFUSA



Wakil kapten kapal I-507 yang dikenal sebagai salah satu bawahan yang sangat menghormati kapten Masami. Kizaki meninggalkan keluarganya dan membawa pita

ASAKURA RYOUKITSU



Seorang kolonel dari kesatuan pasukan angkatan laut yang tergabung sebagai perencana taktik perang. Dikenal sebagai lelaki yang keras dan selalu berjuang sekuat tenaga untuk melindungi Jepang. Sebenarnya Asakura tidak menyukai keberadaan Masami sebagai kapten kapal I-507. Tetapi belakangan, sifatnya itu mulai berubah.

TAKASU NARUMI



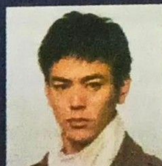
Orang dari kesatuan pasukan angkatan laut yang menjadi personel I-507 sebagai orang yang memegang dan mengawasi *Lorelei System*. Walau dirinya ikut bersama kapten Masami memasuki medan perang, Takasu tidak pernah memperlihatkan ekspresi apapun melalui wajahnya. Tidak pernah ada yang mengetahui apa yang ada dalam pikirannya.

TAGUCHI TOKUTAROU



Kapten yang bertugas mengawasi persenjataan I-507. Lelaki yang tidak banyak bicara dan berwajah keras. Walau begitu Taguchi sangat suka membuat kue dan *ice cream*.

ORIGASA YUKITO



Tergabung dalam kru kapal I-507 sebagai pengemudi *Type-N*. Origasa kehilangan keluarganya dalam serangan bom nuklir. Awalnya Yukito seringkali menentang kapten Masami, tetapi dengan kehidupan yang dijalaninya selama bertugas di I-507, perasaannya berkembang sedikit demi sedikit.

PAULA A. ABNER



Lahir di Jerman. Kru I-507 yang bertugas sebagai operator *Lorelei System*. Pada awalnya wanita ini sangat tertutup, tetapi dengan berbagai kejadian dalam kehidupan sehari-harinya bersama para kru I-507, lambat laun wanita ini mulai membuka hatinya.

KIYONAGA KIKUO



Teman dekat Yukito yang sama-sama bertugas sebagai pilot *Type-N*. Setiap tindakannya selalu mencerminkan pribadinya sebagai lulusan sekolah militer dengan masa depan yang cerah. Memiliki rasa percaya diri yang sangat kuat. Dalam pertempuran sekalipun, Kikuo selalu tampak tenang dan ceria.

Jika dilihat dari *trailer* dan beberapa *screenshot* dari berbagai majalah, nampaknya film ini cukup menjanjikan. Dengan kecanggihan teknologi animasi yang ada, *Lorelei* diharapkan dapat menjadi sebuah film mengenai kapal selam yang terlihat realistis dan mampu menghadirkan suasana Perang Dunia II. Dan seperti biasa, dalam setiap film Jepang selalu pekat dengan drama dan konflik antarkarakternya. Seperti apakah kisah ini akan berjalan dan bagaimanakah cinta akan bersemi di dalam kapal I-507? Kita tunggu saja.

Reviewed by ***Anim***



The Final Judgment

Satu tahun telah berlalu, akhirnya kerja keras para pemain **Dekaranger** mencapai titik akhirnya. *Dekaranger* menutup masa tayangnya pada tanggal 6 Februari 2005 yang lalu melalui episode ke50 yang diberi judul ***Forever Dekaranger***. Jika dilihat secara keseluruhan, *Dekaranger* menampilkan sebuah cerita *sentai* yang penuh pertempuran dengan adegan *action* yang cepat, dengan para tokohnya yang selalu terlihat *stylish* dengan ciri khasnya masing-masing. Setiap tokoh yang ada benar-benar digali kepribadiannya sehingga karakter dari tiap tokoh terasa sangat kuat. Tidak dipungkiri kalau serial ini juga menampilkan kisah mengenai kehidupan setiap tokoh. Sedikit berbeda dari serial *sentai* lain, kisah asmara juga menghiasi kehidupan masing-masing tokohnya sehingga serial ini terasa seperti drama.

Story

Walau **Tetsu** datang dari pasukan elit untuk memperkuat divisi di bumi, Dekaranger tetap tak dapat menghindar dari sebuah kekalahan. Tugas berat memang dipikul oleh Polisi luar angkasa divisi Bumi karena **Alienizer** selalu mengincar bumi sebagai sasaran tindak kriminal mereka. Akibat dari kekalahan yang dialami oleh Dekaranger dan munculnya musuh-musuh yang semakin kuat, maka para anggota Dekaranger mendapat pelatihan khusus untuk mendapatkan **SWAT mode**. Dengan kekuatan barunya ini, Dekaranger dapat mengalahkan musuh-musuh barunya, tetapi bukan berarti tugas mereka menjadi lebih ringan karena musuh yang mereka hadapi pun semakin kuat dan licik. Sekuat apapun kekuatan yang dimiliki Dekaranger, mereka tetaplah manusia yang memiliki perasaan yang terkadang sulit untuk menghadapi Alienaizer yang pintar memanfaatkan perasaan manusia.

Apakah semua Alienizer jahat? Tentu saja tidak, karena banyak Alienizer yang tinggal di bumi dengan keinginan hidup damai bersama manusia, bahkan ada juga yang menjalin asmara dengan manusia. Kisah asmara dengan Alienizer juga dialami oleh para Dekaranger. Ban jatuh cinta dengan **Maira**, makhluk planet Zamuza yang dikejar-kejar oleh mantan pacarnya. Saat melindungi Maira, mereka mulai saling menyukai. Sayangnya Ban harus berbohong kalau dirinya bukan Dekaranger untuk dapat selalu melindungi Maira. Maira sangat marah saat mengetahui kenyataan yang ada, hingga pada akhirnya Maira hanya dapat menganggap Ban sebagai temannya saja. Hoji juga menjalin asmara dengan seorang Alienizer bernama **Teressa**. Awalnya Teressa bimbang untuk menjalani hubungan serius dengan Hoji karena dirinya bukanlah makhluk bumi, tetapi Hoji yang menerima apa adanya membuat Teressa memutuskan untuk mencobanya. Sayangnya ternyata adik laki-laki Teressa melakukan tindak kriminal dengan membunuh orang untuk mendapatkan sebuah zat yang dapat menyembuhkan penyakit kakaknya. Hoji yang mengetahui kenyataan ini dengan berat hati harus menembak mati adiknya demi menjalankan tugasnya. Teressa yang hanya tinggal berdua dengan adiknya itu histeris saat melihat adiknya sudah tewas. Saat mengetahui adiknya ditembak Hoji, Teressa menghilang dan hidup menyendiri. Umeko juga menjalin hubungan dengan Alienizer, sayangnya Alienizer itu ternyata bermaksud jahat. Sen-*chan* yang mengetahui ini berusaha memberitahu Umeko untuk menjauh dari laki-laki itu. Tapi Umeko tidak percaya dan membenci Sen-*chan*, walau begitu Sen-*chan* tetap berusaha menyelamatkan Umeko secara diam-diam. Namun Umeko akhirnya mengetahui kenyataan sebenarnya karena tak sengaja mendengar lelaki itu berkata, *"Sungguh bodoh dia mempercayaiku selama ini,"* kepada Sen-*chan*. Akhirnya Umeko menghabisi laki-laki itu dengan tangannya sendiri. Dari sini Umeko mulai menyadari kalau dirinya ternyata menyukai Sen-*chan*. Jasmine? Bisa dibilang dia satu-satunya yang tidak ada cerita asmaranya, bahkan sepertinya ia berharap ada orang yang mau mendekatinya dan memacarinya ^ ^;

Kisah mulai mendekati akhir saat Jasmine dan Hoji bertemu kembali dengan musuh lamanya yang telah melukai Dekared generasi pertama yang sangat mereka hormati. Kisah itu terjadi saat Umeko dan Ban belum bergabung di mana Deka Suit belum diciptakan, dan hal ini meninggalkan luka yang sangat dalam di hati Jasmine dan Hoji. Akhirnya setelah

ENTAI
ARANGER

デカレンジャー

sekian lama selalu bergerak di belakang, kini Agent Ubrela mulai bergerak sebagai musuh terakhir. Dengan berbagai siasat, Ubrela berhasil menguasai Dekabase, dan menggunakan Dekabase Robo untuk menghancurkan kota-kota yang ada. Hancurnya Dekaranger Robo, hilangnya kekuatan untuk berubah menjadi Dekaranger mewarnai pertempuran terakhir kisah ini.

THE EARTH DIVISION

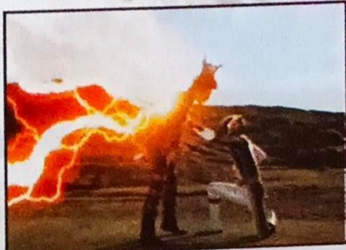
DEKARED BAN



"Dakara mamorusa... ore tachi keisatsukan damon!!"
[Karena itu kita akan melindunginya... .karena kita adalah perwira polisi!!]

Nama lengkapnya **Akasa Banban**. Sifatnya yang cepat naik darah dan brutal dalam bertempur memang sangat cocok untuk mewakili keanggotaannya dalam Dekaranger sebagai Dekared. Entah sudah berapa banyak musuhnya yang sudah berada di alam baka yang dendam kepadanya

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 48, Ban yang sedang lengah diserang oleh Alienizer yang dapat mengontrol tubuh manusia yang ditumpanginya. Jika makhluk itu dilukai maka Ban akan ikut terluka. Tak ada jalan lain bagi Ban untuk mengalahkannya, *"Tembaklah aku!"* teriak Ban kepada teman-temannya. Dengan berat hati Tetsu akhirnya maju mewakili teman-temannya yang tak tega menyerang Ban. Serangan tepat ke ulu hati Ban membuat detak jantungnya lambat laun menghilang diiringi tangis teman-temannya.

Fave quote: *"Seigi wa kanarazu katsu!!" [Keadilan pasti akan menang!!]*

DEKABLUE HOJI

"Kono ude o sasaeteiru mono ga nannano ka... Deka no hokori da!!"



[Yang mendukung tangan ini... adalah kebanggaan sebagai Deka!!]

Nama lengkapnya **Tomasu Houji**. Warna biru memang cocok untuk Hoji yang memiliki harga diri tinggi dan selalu cuek dalam segala tindakannya. Harga dirinya yang tinggi sebagai anggota Dekaranger seringkali terlalu mementingkan pekerjaannya di atas hal lainnya. Bahkan daripada menghadiri acara pernikahan adik perempuan satu-satunya, Hoji lebih memilih untuk bekerja.

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 26 Untuk menangkap Alienizer yang memiliki posisi sebagai kepala mafia, Hoji harus berpartisipasi dalam sebuah *bloodsport* untuk mengalahkan Alienizer yang sudah lama bergelut dalam olahraga berdarah ini dan selalu menjadi pemenang. Permasalahannya adalah, Hoji harus mengalahkannya dengan kekuatannya sebagai manusia, bukan sebagai Dekaranger, untuk menyembunyikan identitasnya. Alhasil Hoji kalah dan terluka parah dengan luka sobek di sekujur tubuhnya. Harga dirinya yang tinggi memaksa dirinya untuk kembali bertempur walau tubuhnya masih penuh dengan luka.

Fave quote: *"It's perfect!"*

DEKAGREEN SEN-CHAN



"Sonna kanashii koto o sasenai tameni, ore tachi Dekaranger ga irunda!!"
[Untuk mencegah munculnya hal-hal yang menyedihkan, kita ada sebagai Dekaranger!!]

Anggota yang punya nama lengkap **Senichi Enari** dan paling kalem dalam Dekaranger ini seringkali memecahkan berbagai teka-teki dengan pemikirannya yang dilakukannya dengan *hand stand*









[posisi kaki di atas, kepala di bawah]. Sen-*chan* juga memiliki hati yang lembut dan sangat perasa, karenanya Sen-*chan* tak dapat memaafkan Alienizer yang mempermainkan perasaan orang.

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 41 Sen-*chan* ditangkap oleh Jingi dan disekap dalam ruangan yang semakin lama semakin sempit. Di sini traumanya terhadap ruangan sempit yang dimilikinya sejak kecil mengganggu jiwa dan perasaannya. Sen-*chan* yang dikenal tenang dan sangat diandalkan pemikirannya menjadi tak dapat berbuat apa-apa selain meringkuk disertai dengan perasaan ngeri dalam hatinya, sementara ruangan tempatnya disekap semakin sempit siap melumat tubuh Sen-*chan*.

Fave quote: *"Shinjitsu wa itsumo hitotsu" [Kebenaran selalu ada satu]* - Kindaichi wanna be ^ ^

DEKAYELLOW JASMINE



"Kimi wa hitori bocchi nanka janai... dakara... dakara jibun o kirai ni naranai de..."

[Kamu tidaklah seorang diri... karenanya... karenanya janganlah membenci dirimu sendiri...]

Nama lengkapnya **Marika Reimon**. Kalau Hoji dijuluki "*Cool Perfect*", maka Jasmine dijuluki dengan "*Cool Beauty*". Jasmine memang terlihat jarang berbicara yang mungkin karena pengaruh kemampuan *esper* yang dimilikinya. Tapi justru inilah yang menjadi daya tariknya, lagipula tiap kali berbicara, Jasmine selalu mengeluarkan kata-kata yang disebut oleh teman-temannya "*wake wakannai kotoba*" [kata-kata yang sulit dimengerti ^ ^;].

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 21. Saat kakak beradik Hells datang ke bumi, satu-satunya wanita dari kakak beradik itu tertarik dengan Jasmine karena kemampuannya sebagai *esper*. Dia kemudian mengajak Jasmine bergabung dengannya. Menyadari kekuatan kakak beradik Hells yang tak mungkin ditandingi dan demi menyelamatkan teman-temannya, Jasmine bermaksud meninggalkan teman-temannya dan ikut bersama Hells bersaudara. Episode 50, Jasmine yang tak dapat berubah menjadi Dekayellow harus menghadapi Skeela. Sehebat-hebatnya Jasmine, dia tak dapat menandingi kekuatan Skeela yang menyiksa fisiknya dengan benturan ke dinding serta cekikan.

Fave quote: *"Don to itte miyou" [Ayo kita mencobanya sambil mengatakan "Dong"].*

DEKAPINK UMEKO



"Koume-chan! Yoi ko tsuyoi ko megenai ko!! Hansei shuuryou! Ganbaruzo!!"

[Koume-chan! Anak yang kuat dan tidak manja!! Selesai dilaksanakan! Saya akan berusaha sebaik-baiknya!!]

Nama lengkapnya **Koume Kodou**. Walau selalu terlihat seperti anak-anak, Koume ternyata memiliki sifat keibuan. Hal ini terlihat dari perhatiannya yang seperti seorang ibu tiap kali berhadapan dengan Alienizer yang masih kecil. Umeko selalu menganggap dirinya sebagai pemimpin Dekaranger walau yang lain tak terlalu menanggapinya ^ ^

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 39, berhadapan dengan Miyme, makhluk Planet Yuyluwa yang dapat menyerang orang dalam dunia mimpi hingga kehilangan jiwanya. Umeko harus menghadapi berbagai kejadian di luar kesadarannya yang akhirnya berakhir dengan terkaparnya Umeko dengan bersimbah darah dari tubuhnya yang tertembus tembakan Miyme. Di dunia nyata, detak jantung Umeko berhenti dan dinyatakan meninggal.

Fave quote:: *"Tatakai no ato, yappari ofuro dana." [Setelah bertempur, yang terbaik memang mandi berendam].*

DEKABREAK TETSU



"Badge no iro ga doude arouto, ore wa hito o mamoritai!!"

[Tak peduli apapun warna badge yang saya kenakan, saya (tetap) ingin menolong orang-orang!!"]

Nama lengkapnya **Aira Tekkan**. Awalnya Tetsu yang berasal dari Tokukyo dan memakai *badge* emas, merasa dirinya adalah yang paling benar dan semua masalah dapat diselesaikannya seorang diri saja. Namun setelah melihat begaimana Ban dan kawan-kawannya bertempur, Tetsu mulai menyadari apa yang kurang dirinya dan akhirnya menghormati Ban dan kawan-kawannya sebagai seniornya.

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 50, sementara Dekaranger menyusup ke dalam Dekabase, Tetsu yang tak bisa berubah menjadi Dekabreak mengendalikan Dekawing Robo menghadapi Dekabase Robo. Tetsu mati-matian berusaha menghadapi Dekabase Robo yang memiliki persenjataan lebih dahsyat dibandingkan robot yang dikendalikannya.

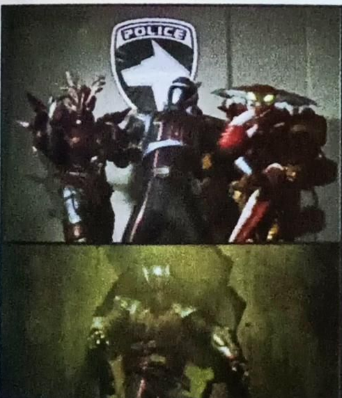
Fave quote: *"Non-sense."*

SUPPORTING CHARACTER

DEKAMASTER DOGGIE KRUGER

Pemimpin Dekaranger yang biasa dipanggil "Bos" ini sering turun sebagai Dekamaster saat Dekaranger kewalahan menghadapi musuh yang ada. Nampaknya Doggie memang memiliki hubungan khusus dengan Swan, bahkan Swan pun memanggilnya dengan nama "Duggie" yang tak pernah digunakan oleh siapapun. Sangat terlihat jelas Doggie marah dan cemburu sangat menyangka ada Alienizer yang naksir Swan [episode 47].

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 49, Agent Ubrela berhasil menyusup ke dalam Dekabase saat semua anggota Dekaranger sedang bertempur di lain tempat. Tak ada orang lain yang dapat mempertahankan Dekabase selain Doggie, sayangnya lawan yang dihadapinya, Ganimede, Angoul, Skeela, dan Uniega berbuat licik dengan menggunakan Swan untuk melumpuhkan Dekamaster. Sekuat apapun Dekamaster, akhirnya roboh juga diterjang serangan-serangan maut keempat Alienizer itu.

DEKASWAN SWAN SHIRATORI

Awalnya Swan hanya bertugas menangani semua peralatan milik Dekaranger termasuk *maintanance* Deka Machine. Di episode ke 37, Swan memperlihatkan wujud lainnya dengan berubah menjadi Dekaswan dan mengalahkan musuh yang ada. Sayangnya Swan tidak ingin terlalu sering berubah menjadi Dekaswan, *"Saya hanya bisa berubah satu kali saja dalam tiap 4 tahun."*

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 49, Agent Ubrela bersama para *Mecha Ningen*-nya berhasil menyusup ke dalam Dekabase, dan sasaran pertama Mecha Ningen adalah ruangan Swan. Swan yang diserang tiba-tiba tidak sempat berubah dan pingsan terkena ledakan.

DEKABRIGHT LISA TEEGEL

Muncul di episode ke 40 saat penjahat yang paling diincar oleh pasukan elit, Koracheck, datang ke bumi. Lisa yang memiliki posisi sebagai atasan Tetsu dan dijuluki *"Hikari no Keiji"* [*Light Cop*], tidak suka melihat cara tempur Tetsu yang sudah terpengaruh oleh Dekaranger. *"Kenapa kamu sebagai anggota elit yang menggunakan badge emas bertempur bersama mereka yang tingkatannya di bawah kamu?!"* Tetsu tidak sanggung menjawab pertanyaan atasannya itu. Prinsip Lisa adalah, *"Dalam bertempur gunakanlah kekuatan, bukanlah perasaan."*

MOST CRITICAL MOMENT:



Episode 40, Lisa yang tidak tahu wujud sebenar Koracheck dijebak dan menderita luka yang cukup serius sehingga tak mampu lagi bertarung.

OTHER MECHANISM

SWAT MODE



Singkatan dari *Special Weapon and Tactics*. Untuk menandingi Muscle Gear milik Ubrela, maka Dekaranger menjalani latihan khusus untuk dapat menggunakan *armor* dan persenjataan baru. Dengan persenjataan baru ini, Dekaranger akhirnya berhasil mengalahkan Muscle Gear.

DEKAWING ROBO



Robot yang terbentuk dari gabungan 5 buah pesawat ini didapat Dekaranger saat mereka sudah mendapatkan SWAT Mode. Robot yang satu ini memiliki kelebihan dapat melesat di udara dengan cepat dan dapat berubah bentuk menjadi pistol raksasa.

Finally...

Setelah Dekaranger yang terasa memiliki nuansa yang sedikit berbeda dari serial *Sentai* sebelumnya, serial *Sentai* selanjutnya adalah ***Mahou Sentai Majiranger***. *Majiranger* nampaknya mengembalikan konsep cerita kepada konsep serial *Sentai* biasanya, di mana kelompok musuh memiliki pemimpin yang pasti dengan jenderal-jenderalnya. Kalau dilihat lagi, Dekaranger tidak memiliki konsep seperti itu, karena sejak awal tidak jelas siapa sebenarnya yang akan menjadi musuh terakhir karena musuhnya adalah sekelompok penjahat yang bisa beranggotakan penjahat dari manapun juga. Tetapi Dekaranger berhasil menyuguhkan sebuah tontonan yang dapat dikenang tersendiri oleh para penggemar serial *Sentai*. Bagaimana dengan *Majiranger*? Kita lihat saja nanti!

Reviewed by ***Anim***

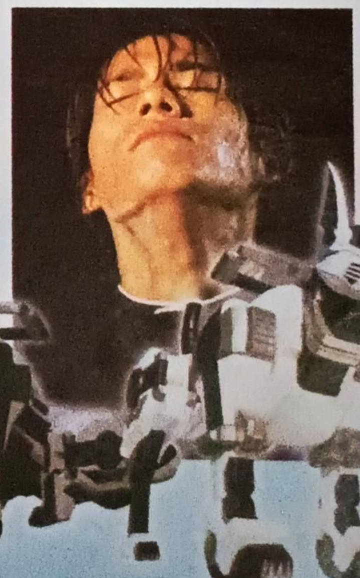












Best Characters



1 Athrun Zala [Gundam SEED] 408 suara [Tetap]



2 Kira Yamato [Gundam SEED] 386 suara [Naik dari peringkat 3]

Masih seperti bulan lalu, jagoan-jagoan dari SEED dan SEED Destiny tetap menguasai posisi 10 besar. Tiga wajah lama Naruto, Inuyasha, dan Lisa Hawkeye harus merelakan tahtanya digantikan pendatang baru. Sementara kedudukan Edward Elric semakin terpuruk, kejutan datang dari 2 tokoh Soukyuu no Fafnir yang salah satunya merupakan pendatang baru yang langsung menguasai peringkat 3 dan 4 menggeser Shinn Asuka. Bulan depan rasanya persaingan antar karakter ciptaan Hirai Hisashi ini bakal makin seru, dan tidak menutup kemungkinan ada kejutan-kejutan lain. Kita lihat saja nanti...

3 Makabe Kazuki [Soukyuu no Fafnir] 378 suara [Naik dari peringkat 16]

4 Soushi Minashiro [Soukyuu no Fafnir] 367 suara [Pendatang baru]



5 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny] 127 suara [Turun dari peringkat 4]



6 Rey Za Burrel [Gundam SEED Destiny] 126 suara [Tetap]



7 Lacus Clyne [Gundam SEED] 125 suara [Naik dari peringkat 15]



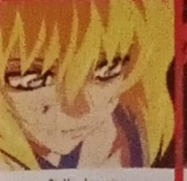
8 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 123 suara [Turun dari peringkat 2]



9 Yzak Joule [Gundam SEED] 121 suara [Turun dari peringkat 7]



10 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 120 suara [Tetap]



11 Stellar Loussier [Gundam SEED Destiny] 118 suara [Turun dari peringkat 8]



12 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura] 108 suara [Turun dari peringkat 9]



13 Mai Nakahara [Mai-Hime] 101 suara [Turun dari peringkat 12]



14 Lunamaria Hawke [Gundam SEED Destiny] 100 suara [Turun dari peringkat 13]



15 Kurosaki Ichigo [BLEACH] 99 suara [Turun dari peringkat 14]



16 Yuri Shibuya [Kyou kara Ma-Oh!] 91 suara [Pendatang baru]



17 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 87 suara [Turun dari peringkat 5]



18 Auel Neider [Gundam SEED Destiny] 82 suara [Turun dari peringkat 11]



19 Nausica [Kaze no Tani no Nausica] 81 suara [Tetap]



20 Kuchiki Rukia [BLEACH] 79 suara [Pendatang baru]



20 Best Characters Animonster

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling Best Chara Animonster berdasarkan voting bulan Februari 2005, yang dikumpulkan dari masukan melalui website www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja website di atas dan klik menu Polling.

Sepertinya anime DNAngel mulai kembali disukai di Indonesia, berhubungan animenya sedang diputar di sini. Begitu banyak request dan voting untuk DNAngel. Sementara di puncak masih tetap bertahan Kira dan Athrun dari Gundam Seed. Ada pula comeback-nya Kenshin yang tetap menjadi idola setelah sekian lama. Semoga dunia anime di Indoensia makin marak deh.



THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

ANIMONS

ALL A

(PJAWA)

APRIL 2005 | VOL.73

機動戦士 ガンダム SEED DESTINY シード デスティニー

MOBILE SUIT GUNDAM SEED

UTA~KATA • BAKURETSU TENSHI • ANIMONSTER SOUND LOVE~en~Ciel • LEAD • DEKARANGER • COLLECTIBLE CARDS